

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1986)
Heft: 17

Artikel: New Order
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052433>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

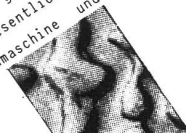
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

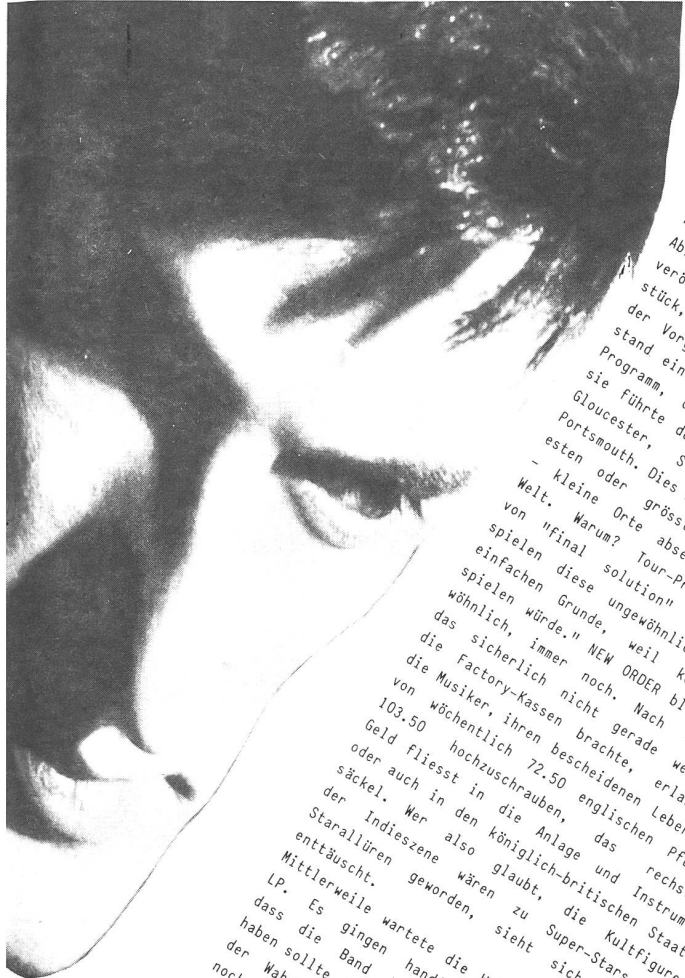
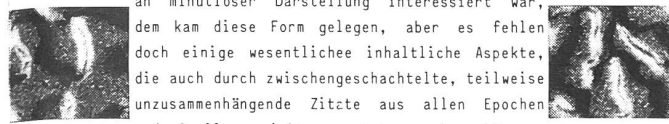
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

W

...gibt An
...die zweite LP gerade
...ich mich gerade fühle.
...wirklich nicht darum,
...oder schlecht sind, (...) Ironischer 'L
...bedeuten mir die Texte auf der zweiten 'Face'
...weshalb jeder an wirklich Schönes, an poetische,
...bedeutungslose Lyrik. Dann dachte ich, anstatt
...etwas Schönes, Poetisches und Bedeutungsloses
...zu haben, könnten wir genauso gut etwas
...Blödes, Idiotisches, Anstößiges und Bedeu-
...tungsloses haben. Einen absoluten Kontrast
...zum Rest. Selbst Rosen haben Dornen..."
Im Juni/Juli wurde die dritte Tour durch
die Vereinigten Staaten absolviert und als
man sich gerade in NEW YORK aufhielt, nahm
man die Gelegenheit wahr und produzierte
zusammen mit Arthur Baker die Stücke "Con-
fusion" und "Thieves like us". "Confusion"
erschien am 22. August wieder nur als
12" und enthält gleich vier Abmischungen,
die sich im Wesentlichen durch Variationen
auf der Drummachine und der Elektronik



kauft. Es erfüllt jedoch nicht unbedingt alle Erwartungen der Fans und der Presse, da Johnson sein Buch an Tourdaten und Veröffentlichungen festgemacht hat und grösstenteil von Berichten der Musikpresse zehrt. Wer an minutiöser Darstellung interessiert war, dem kam diese Form gelegen, aber es fehlen doch einige wesentliche inhaltliche Aspekte, die auch durch zwischengeschachtelte, teilweise unzusammenhängende Zitate aus allen Epochen und Quellen nicht ersetzt werden können. Das besorgte dann Brian Edge, dessen Buch "JOY DIVISION + NEW ORDER - Pleasures and Wayward Distractions" später im Verlauf des Jahres bei Omnibus Press erschien. Zwar chronologisch aufgebaut, benutzt Brian Edge



O

R

D

E

R

E

N

W



jedoch immer wieder geschickt Retrospektiven und Interviewszenen, um die Geschichte der Band mit Leben zu füllen. Auch fügen sich sehr gut seine Beurteilungen der Platten ein, die mit dem Grundtenor der Musikpresse übereinstimmen und so das Gesamtbild abrunden. Im gleichen Monat, in dem Johnsons Buch veröffentlicht wurde, kam "Thieves like us" als Rückseite her aus "mit "Lonesome tonight" als Charts auf. Ballade, "Thieves like us", eine melodiose so dass mal wieder ein Auftritt im "Top of the Pops" fällig war. Wie schon bei "Blue Monday" waren NEW ORDER durch einen Live-Act in die Sendung zu bekommen. (s.auch NEW LIFE 16). Ende des Monats tourten Bernard Albrecht, der sich seit einiger Zeit B. Summer nennt, und Co. durch Deutschland, Österreich und die Schweiz mit einem Abstecker zum 13. Roshilde-Festival auf dem Factory-Ableger "Factory Benelux" die dem "Murder"-veröffentlicht, ein drumbetontes Maxi-Instrumentalstück, das sich jedoch nicht so hoch wie der Vorgänger platzierten nicht. Für August stand eine Mini-Tour durch England auf dem Programm, die erste seit Jahren und sie führte durch zwei Städte, im Gegenteil Gloucester, St. Austell, Chippenham und Portsmouth. Dies sind nicht gerade die bekanntesten oder grössten Städte, im Gegenteil - kleine Orte abseits der bekannten Welt. Warum? Tour-Promotor Kevin Millins von "Final solution" erklärt: "NEW ORDER spielen diese ungewöhnlichen Gigs aus anderen einfachen Gründe, weil kein anderer das würde." NEW ORDER erlauben sich wöhnlich, immer noch, wenig Geld in das sicherlich nicht gerade "Blue Monday", die Factory-Kassen brachte, erlaubten sich die Musiker, ihren bescheidenen Lebensstandard von wöchentlich 72.50 englischen Pfund auf 103.50 hochzuschrauben, das rechtmässige Geld fliesst in die Anlage und Instrumente oder auch in den königlich-britischen Staatsäckel. Wer also glaubt, die Kultfiguren der Indieszene wären zu Super-Stars mit Mittlerrweile geworden, sieht sich angenehm an. Es ging die Welt auf die dritte haben die Band bereits Stücke eingespielt der Wahrheit, nur heisst das bei Factory noch lange nicht, dass die Platte jetzt auch ordnungsgemäss als FACT 100 erscheinen kann. Denn bald konnte man in der Presse nachlesen, dass Factory-Chefdesigner Peter Saville noch an dem Aussehen der neuen LP heruntüftle, schliesslich musste das 100. Factory-Ereignis einen würdigen Anstrich haben. Ende des Jahres war man immer noch nicht soweit, die LP gänzlich produziert, doch fehlte Peter Saville wahrscheinlich noch die zündende Idee. Also stürzte man sich Ende Januar '85 auf die spärlichen Gigs, die NEW ORDER in Schottland und England gaben. Es war von neuen Songs zu berichten, die nicht unbedingt in den alten Rahmen



NEW ORDER

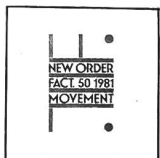
geht es weiter aufwärts: in "Love vigilantes" berichtet man von einem Soldaten, der aus dem Krieg zurückkehrt. Dazu Bernard Albrecht/Summer: "Love vigilantes ist sehr ironisch, es ist wie ein Protestsong aber es ist sehr ironisch. Je lächerlicher meine Texte sind, desto weniger ernsthaft ist der Song". So ist das Album durchweg konstruiert: etwas verspielt, alles wirkt leicht, aber kraftvoll herausgespielt. Der Stil ist discoähnlich, aber sonst hat er mit dieser Gattung Musik nichts mehr gemein. Böse Ahnungen bekam man erst, als NEW ORDER ihre zweite Single aus "Low-life" auskoppelten: auf der LP ist "Sub-culture" mit eines der Höhepunkte, auf der Maxi wird der Eingangsteil auseinandergezerrt und unverständlicherweise mit Scratch- und Breakeffekten bearbeitet, der New Yorker John Robie scheint da nicht ganz unschuldig zu sein. "Sub-culture" und die B-Seite "Dub-culture" zerstören mehr, als dass sie etwas hinzufügen.

Vielleicht versuchen NEW ORDER das jetzt mit Hilfe von Benefiz-Konzerten wieder auszugleichen. Ende des Jahres spielten sie zugunsten der AIDS-Hilfe, am 8. Februar '86 stieg ein grosses Festival unter dem Motto "From Manchester with Love". Der Hintergrund ist politischer Natur: die Liverpools Stadtherren kämpfen gegen einen Erlass der Regierung, der 5'000 Arbeitsstellen kosten würde. Mittlerweile klagten die 48 Ratsherren bereits am High Court (Oberstes Gericht) - das Verfahren ist noch im Gange. Drei Manchester Gruppen NEW ORDER, THE SMITHS und THE FALL erklärten sich jedoch sofort bereit, an diesem Festival teilzunehmen, um die Ratsherren zu unterstützen, die um ihre finanzielle und politische Zukunft bangen müssen. Die nächste Single "Shell Shock" dürfte in Kürze erscheinen, sie ist bereits auf einem Soundtrack erschienen und klingt ähnlich wie ihre Vorgänger. Vielleicht sollte man sonst die nächste LP abwarten, sofern sich Peter Saville nicht wieder so viel Zeit lässt...



DISCOGRAPHIE

CEREMONY	7"	Januar 1981, 12" erste Fassung März 81, 2. Fassung Juli 81
HACIENDA CHRISTMAS FLEXI	7"	Heiligabend 1982 im Factory-Club (limitiert auf 4400 Stück)
PROCESSION	7"	September 1981
EVERYTHING'S GONE GREEN	12"	Dezember 1981
TEMPTATION	7" und 12"	April 1982
NEW ORDER 1981-1982	12"	November 1982 in USA und Canada
BLUE MONDAY	12"	März 1983
CONFUSION	12"	August 1983
THIEVES LIKE US	12"	März 1984
MURDER	12"	August 1984
THE PERFECT KISS	7" und 12"	März 1985
SUB-CULTURE	7" und 12"	Oktober 1985
SHELL SHOCK	7"	März 1986 (?)



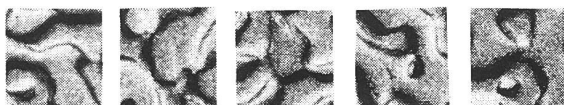
MOVEMENT	November 1981
POWER CORRUPTION AND LIES	März 1983
LOW - LIFE	März 1985 Kassette: September 1985

PRIME 5.8.6.	Kassette Dezember 1982 auf 'Touch 1'
DISCRET CAMPAIGNS	Kassette Herbst 1985
PRETTY IN PINK (?)	LP Februar 1986

RADIO ORDER (auch De Fakto/Nuclear Poison)
DREAMS NEVER END

PARADISE GARAGE

Stockholm 19.5.81 'Roxy'
3LP-Box Berlin 27.5.81 'SO 36'
und Hamburg 16.5.81 'Markthalle'
New York 7.7.83 'Paradise Garage'



Ausser den beiden besprochenen Büchern ist mittlerweile ein drittes von Mike West bei Babylon Books erschienen, das "Joy Division" heisst und sich nur mit JD beschäftigt. FACTORY RECORDS ist auch nicht untätig. Im Herbst sind "Unknown Pleasures", "Closer" und "Low-Life" als aufwendige Kassettenausgaben erschienen, Joy Division in Lila, NEW ORDER in weiss; Ordnung muss sein. Im Januar 1986 erschien schliesslich die erste CD "Low-Life". Man kann auf die Joy Division-CDs gespannt sein. Laut Gerüchteküche sollen sich auf jeder der beiden CDs drei zusätzliche Tracks von den Maxis befinden. Diese Artikelserie entstand mit Hilfe von Büchern und unzähligen Artikeln - und nicht zuletzt dank der gedul- digen Zusammenarbeit mit Sebi

Frank Wegmann,
D-4600 Dortmund



20 NEW LIFE