

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1985)
Heft: 15

Rubrik: Live : Front 242, Einstürzende Neubauten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FRONT

FRONT 242 - LIVE! - "Red Factory" Zurich, 20.10.85

FRONT 242 - eine Gruppe, die nur wenige kennen. Man sah es auch an ihrem Konzert! Etwa um die 50 60 Leute besammelten sich am Sonntag in der Roten Fabrik. Als ich ankam, hörte man bereits die peitschenden Rhythmustöne und die tiefe Stimme des Sängers - Soundcheck!

Nach einem Bier gegen den Durst, konnte es losgehen. Die Bühne war recht "billig" gestaltet, aber das heisst natürlich nichts. Ein Schlagzeug, ein Mikrofon und ein Synthi, das war alles. Aus den Boxen dröhnte Psycho-Sound bis nach langem Warten endlich die Lichter ausgingen - Rauchbomben werden gezündet und auf die Bühne geworfen, zwei dunkle Gestalten kommen auf die Bühne, einer geht zum Synthi und der andere zu den Drums, wo er tierisch losfetzte. Der eigentliche Sänger betritt erst nach dem ersten Lied die Bühne, der vierte Mann, der fest zur Gruppe gehört, bleibt im Hintergrund - er sitzt am Mischpult. Von "No Shuffle" bis "Lovely Day" wurden alle Super-Songs gesungen und gedancnt. Die Bühne, von einem Militärischen Tarnnetz und der Flagge FRONT 242 bedeckt, vibrierte bei den dröhnen, hämmern Rhythmen - das Publikum - wenn's auch nur knapp über 100 blieben, ging völlig mit - flippte zeitweise total aus. Jetzt zeigte sich auch, dass es keiner riesen Bühnendekoration und aufwendigen Gags bedarf, um das Publikum von der ersten bis zur letzten Minute



zu fesseln. Leider war nach 3/4 Stunden schon alles vorbei. Man konnte noch lange rufen, aber sie kamen nicht mehr. Vielleicht noch etwas zu ihrer Bekleidung: Militärisch von Kopf bis Fuss: Kampfstiefel, Fliegerhosen, verrückte Kurzhaarschnitte und Military-Techno-Pop 1.Klasse. Ein Konzert, das man sich nicht entgehen lassen durfte!

Daniele Campigotto, Zürigo

Mehr über die belgischen NEWCOMER, die als Vorgruppe von MINISTRY und PROPAGANDA in USA schon vor riesigen Hallen auftraten, in NEW LIFE No. 16. Die komplette Geschichte, Discographie und ein Exclusiv-Interview mit FRONT-Boss Daniel Bressanuti !

EINSTÜTZ ENDE NEU BAUTEN

Sind die Vulkane noch färtig?

WUPPERTAL
9. OCTOBER. 85

Szene, zwei Wochen vor dem Konzert:

"Ay, schon gehört, die Einstürzenden Neubauten kommen!" "Hä? Wann denn?" - "Am Neunten" - "Wo denn? Inner Zeche?" - "Ne, inne Börse!" - "Wa? Inne Börse nach Wuppatal? Wieso denn in euer Kaff?" - "Keine Scheckung, Mann." Dann, 14 Tage später inner Kneipe vonner Börse: Um 20.45 ist endlich Einlass. Darauf hin foltert man uns erstmal eine 3/4 Stunde mit dem Psycho-Soundtrack. Mit der traditionellen halbstündigen Verspätung beginnt der Spass dann um 21.30 mit "Halber Mensch" vom Band. Die Halle ist gut gefüllt (Irgend so'n Schwachkopf erzählte am nächsten Tag in einer Musiksendung auf WDR II, dass nur knapp 100 Leute dagewesen seien. Absolute Fehlinformation!! Es waren mindestens fünf mal so viele da.) und auf der Bühne nehmen die Akteure ihre Plätze ein. F.M. an den Stahlfedern, Bohrer (Black + Decker Rules O.K.!) und sonstigem Schlagodöns, Marc am Bass, N.U. am Prügel und Alex Guitar. Dann betritt auch wonderful Bixia die Arena und gibt die letzte Strophe vom "Halben Menschen" zum Besten. (Im Blind Date (MUSIKEXPRESS-SOUNDS) gab er ja endlich die Wahrheit über "People Are people" preis! Bargeld: "Wir haben ja auch "People are people" recoverd und niemand hat's gemerkt.") Darauf Marc Chung: "Ja! Wir haben sogar Depeche Mode aufs Cover geschrieben.") Danach beschwert er sich erstmal bei irgend so nem Typen behindstage, dass der Sound scheisse ist und lässt dann die "Zeichnungen des Patienten O.T." wüten. Das Volk bewegt sich langsam ein wenig. Bargeld scheint aber immer noch nicht zufrieden. Mir kommt das ganze Instrumentarium auf der Büh-



ne ein bisschen spärlich vor. Man verzichtet auf sonstige Standartgeräte wie Presslufthammer, Blechwände, Fässer etc. völlig. Stattdessen arbeitet man mit diversen Tapes. Ich vermute, dass es mit der kleinen Bühne zusammenhangt. So nach etwa zwanzig Minuten spielte man dann auch "Yü Gung". Obwohl mir dieses Stück nie ganz so gut gefiel (Sicher, es ist wie alle E.N.-Stücke genial, aber es hätte Bargeld und Co. sicherlich fast in die BRAVO oder ähnliche Schmierblätter gebracht), muss ich zugeben, dass es beim Publikum, und auch bei mir, am besten ankam (Pogo is' nicht totzukriegen) Irgendwann, während einer Pause zwischen den Stücken, rannte Bixia Bargeld von einer Ecke der Bühne in die andere und murmelte unaufhörlich - schade, dass mit so schlecht ist, schade, dass mir so schlecht ist, mir dreht sich schon

alles im Kopp von den scheiss Grippetabletten, schade, dass ich Grippe hab'. Schade, dass der Sound so schlecht ist, schade, dass es mir so schlecht geht - Das ging dann noch zwei Minütchen so. Selbstverständlich wusste das Volk Bixia wieder munter zu machen! Standart Sprüche wie "Alles Scheisse", "Aufhörn" und "Schnauze" waren an diesem Abend mal wieder der Renner.

So ziemlich am Ende des Gigs spielten die Neubauten auch "Armenia". Bei diesem Stück musste selbst der grösste Skeptiker zugeben, dass Bixia eine saugeile Stimmt hat (Ja.ja..e Bon! Soweit wirst du's niemals schaffen). Da hilft auch kein Artikel in der SPEZ!. Selbst die schwärzeste Seele durchzuckt ja einen Schauer.

So nach einer Stunde verzogen sich die Einstürzenden dann hinter der Bühne. Wie immer klatscht auch keiner Zugabe. Nur die üblichen Kollapsrufe, sowie ein paar vereinzelte Zugaben von irgendwelchen neu dazugestossenen Freiwilligen aus den hinteren Reihen gab's. Als sich nach 3 Minuten immer noch nichts tat, begann man unruhig zu werden. Irgendein Punk rettete dann die Situation, indem er "Kollaps" zu singen begann. Das kam auch ganz gut an. Ich rief ihm dann zu, dass er ja viel besser sei und doch auf die Bühne steigen solle. Aber er traute sich nicht. So nach 6 Minuten gab's dann doch noch eine Zugabe. Danach war endgültig Sense.

Im Grunde genommen konnte man eigentlich recht zufrieden sein, wenn's auch bedingt durch Bixia's Grippe, ziemlich kurz war. Das Schlusswort hatten sicher ein paar Hartgesottene, die da brüllten: "Heino war besser!" - Wer weiss?

TEXT & PHOTOS: BART FRIED SASHA VOSS, CASTROV - RAUKEL

NEW LIFE 5