

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1985)
Heft: 14

Rubrik: The words we live in

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

THE WORDS

Ah, endlich kann ich mit Dave im Duett singen!! Und da ist ja auch "Just can't get enough". Auf diese Platte stehe, äh, liege ich ja sowieso...



DAVE



PHOTO

A WHITE HOUSE A WHITE ROOM
THE PROGRAMME OF TODAY
LIGHT ON SWITCH ON
YOUR EYES ARE FAR AWAY
• THE MAP REFLECTS
AND THE TAPE IN YOUR VOICE
FOLLOW ALL ALONG YOU
TILL YOU RECOGNISE THE CHOICE

CHORUS
I TAKE PICTURES PHOTOGRAPHIC PICTURES
BRIGHT LIGHT DARK ROOM
BRIGHT LIGHT DARK ROOM

I SAID I'D WRITE A LETTER
BUT I NEVER GOT THE TIME
AND I'M LOOKING FOR THE DAY
I'M REMINiscing LIGHT
THE DAY I SPENT JUST THINKING
A MOMENT WE BOTH SAW
A SECOND PASSED LIKE AN EMPTY ROOM
IT BEEMS IT CAN'T BE TRUE
REPEAT CHORUS TWICE

GRAPHIC

WHAT'S YOUR NAME?

SOMETIMES WATCH YOU WALK THE STREET AT MIDNIGHT
SOMETIMES I CAN FEEL YOU IN THE AIR
LOOKING GOOD, KNOW YOU WOULD
ALL THE TIME I UNDERSTOOD

CHORUS
HEY YOU'RE SUCH A PRETTY BOY
HEY YOU'RE SUCH A PRETTY BOY
HEY YOU'RE SUCH A PRETTY BOY
YOU'RE SO PRETTY

EVERYBODY WANTS TO LOOK YOUR WAY NOW
EVERYBODY WANTS TO KNOW YOUR NAME
FEELING RIGHT, FEEL TONIGHT
HEAD THEM HAT YOU'RE OUT OF SIGHT

REPEAT CHORUS

ALL THE BOYS WE GOT TO GET TOGETHER
ALL THE BOYS TOGETHER WE CAN STAND
WE CAN GO, NEVER KNOW
ALL THE THINGS YOU NEED TO SHOW

REPEAT CHORUS 3 TIMES

NO
D
I
S
C
O

ANY SECOND NOW

SHE REMEMBERED ALL THE SHADOWS AND THE COUNTS
THE SAME FILM
VIEWED PICTURES LIKE A WALL THAT'S STANDING EMPTY
• AND THE KICKS STILL
• SUCH A SIGHT, AGAIN A RELAPSE SOMEONE CLOSING LIKE
THE SECURITY DOOR
HERE AGAIN AND WHEN YOU SPEAK I WATCH YOU MOVE AWAY
AND SEE SO SURE

SHE IS HOPEING TO FORGET AND THE MOMENT ALMOST SLIPS
AWAY
BUT THE COLOURS MOVE APART AND I WONDER IF YOU WANT
TO TRY
AND I NEED TO CHANGE YOU LIKE THE WORDS I'M READING
DON'T YOU UNDERSTAND
THIS TWO HARMING AND THE MESSAGE I REMEMBER AS YOU
TOUCH MY HAIR

WHEN I'M WITH YOU BABY
I GOT OUT OF MY HEAD
I JUST CAN'T GET ENOUGH
• ALL THE THINGS YOU DO TO ME
• ALL THE FEELINGS YOU BAD
I JUST CAN'T GET ENOUGH
I JUST CAN'T GET ENOUGH
WE SLIP AND SLIDE
AS WE FALL IN LOVE
I JUST CAN'T SEEM TO GET ENOUGH

WE WALK DOWN THE STREET
WE JUST WALKING DOWN THE STREET
I JUST CAN'T GET ENOUGH
EVERYTHING I THINK OF YOU
I KNOW WE HAVE TO
I JUST CAN'T GET ENOUGH
I JUST CAN'T GET ENOUGH
IT'S GETTING HOTTER
IT'S A BURNING LOVE

I JUST CAN'T SEEM TO GET ENOUGH
I JUST CAN'T SEEM TO GET ENOUGH

AND WHERE IT RAINS

YOU'RE SHINING OUT FOR ME

I JUST CAN'T GET ENOUGH

I JUST CAN'T GET ENOUGH

JUST LIKE A RAINBOW

YOU KNOW YOU SET ME FREE

I JUST CAN'T GET ENOUGH

I JUST CAN'T GET ENOUGH

YOU'RE LIKE AN ANGEL

AND I GIVE YOU MY LOVE

I JUST CAN'T SEEM TO GET ENOUGH

JUST CAN'T GET ENOUGH

THAT'S WALKING FROM THE SKIES
EXPLODING HEAT MY HEAT
IS THIS A LOVE IN DISGUISE
OR JUST A FOND OF MODERN ART

CHORUS
FROM THE SKIES YOU COULD ALMOST HEAR THE CHIEF
TOMAI TORAI TORAI
AND IN THE TOWN THEY WERE GOING DOWN
TORAI TORAI TORAI

I HAD A NIGHTMARE ONLY YESTERDAY
YOU PLAYED A BELLIN
YOU TOOK MY LOVE THEY DIED THAT DAY
I PLAYED AN AMERICAN

REPEAT CHORUS

I PLAYED AN AMERICAN
I PLAYED AN AMERICAN



Endlich, endlich ist es soweit! Das lange angekündigte, ewig verschobene, sagenumwitterte Sonderheft "THE WORDS WE LIVE IN..." ist gedruckt und wartet darauf versandt zu werden. Das heisst, die ersten 80 Hefte sind schon weg. Kurz nach der Veröffentlichung in NEW LIFE No. 13 wurde Gaby nur so von Bestellungen bombardiert. Die 80 Fans haben also eigentlich die Katze im Sack gekauft. Wir hoffen deshalb, dass sie mit der Katze (sprich Sonderheft) zufrieden sind! - Tatsache ist, dass "THE WORDS WE LIVE IN..." einige ganz besondere Leckerbissen zu bieten hat! - Das Sonderheft ist 20 Seiten stark und enthält alle bisher unveröffentlichten Songtexte von DEPECHE MODE. Das geht von den Liedern der "Speak and Spell"-LP über get the balance right, bis hin zu "Shake the disease" und "It's called a heart". Doch das interessanteste sind wohl die Single-Rückseiten, die sonst wirklich noch nirgends abgedruckt wurden. - Aber das ist noch nicht alles, was "THE WORDS WE LIVE IN..." enthält! Neben den Songtexten ist auf drei Seiten die gesamte Discografie der vier Modes abgedruckt, inclusive aller

Special-Mixes und sogar den Schwarzpressungen, die uns bekannt sind. Doch damit nicht genug! Auf der zweitletzten Seite verraten uns Alan, Dave, Andy und Martin ihre Lieblings-DEPECHE MODE-Songs. Abgerundet wird das Ganze durch ein Vorwort von unserem Sebi! Ihr seht also, sicherlich keine Fehlinvestition für jeden echten DEPECHE MODE-Fan!

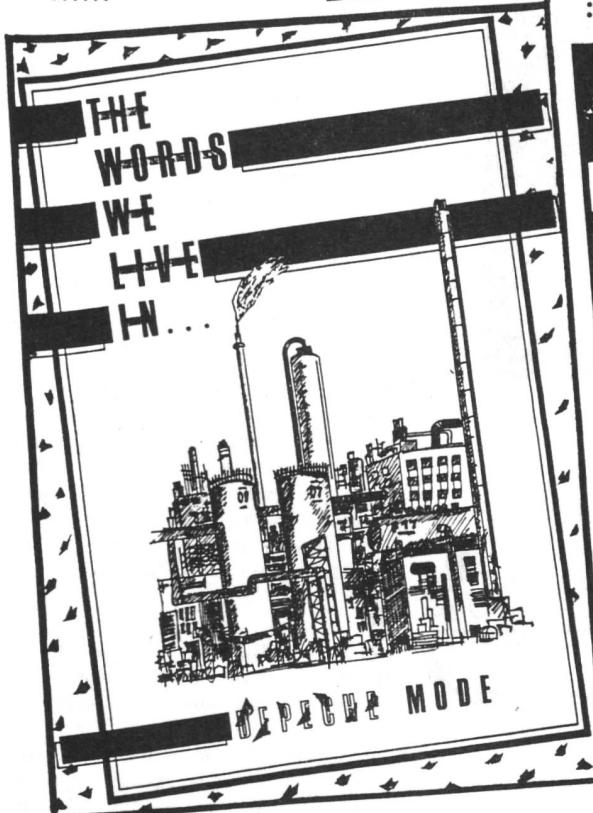
Der Preis eines Sonderhefts "THE WORDS WE LIVE IN..." beträgt:

SFR. 3.--
DM 3.50

Zu bestellen bei unserer PROMO-ORDER-Adresse.



W E L I V E I N



Büroräume im 8. Stock eines Zürcher Hochhauses. Hektische Atmosphäre überall wird diskutiert, getippt und an zehn Orten klingelt gleichzeitig das Telefon. - Wenn wir Eure Briefe lesen, haben wir manchmal den Eindruck, dass Ihr Euch unter dem Namen "NEW LIFE" eine grosse Zeitschrift-Organisation vorstellt. Da werden wir in Briefen mit "Sie" angesprochen, obwohl wir kaum älter sind als Ihr. - NEW LIFE entsteht ausschliesslich in unserer Freizeit. Abends oder an den Wochenenden setzen sich die einzelnen Redi-Team-Mitglieder zu Hause in stillen Kämmerlein hin und schreiben einen Bericht, gestalten eine NEW LIFE-Seite, etc. Das wir Euch so viele interessante Berichte liefern können, ist auf den Einsatz eines jeden Redi-Team-Mitgliedes zurückzuführen. Unsere Belohn-

nung für diese Arbeit sind Eure vielen tollen Briefe und die Interviews, die wir ab und an mit einem "Star" führen dürfen. - Wir vom Redi-Team finden unsere Leser sollten wissen wie NEW LIFE entsteht, wer vom Redi-Team für was verantwortlich ist. Aus diesem Grund beginnen wir in diesem Heft eine kleine Serie, in dessen losen Folgen jedes Redi-Team-Mitglied seine Tätigkeiten bei NEW LIFE vorstellt. - So bekommt Ihr einen kleinen Einblick in unsere Arbeit und könnt vielleicht auch ehrer mal ein Auge zudrücken, wenn ein angekündigter Bericht erst mit Verspätung erscheint, oder überseht groszügig auch mal einen Tippfehler. - Alles OK?

Den Anfang mache ich gerade selbst. Ja genau ich bin der mit dem kleinen Diamanten als Erkennungszeichen. Neben dem Berichte-Schreiben bin ich vor allem für die Gestaltung der Kalender und Sonderhefte zuständig. Anhand von "THE WORDS WE LIVE IN...", unserem neuesten Sonderdruck werde ich ein bisschen von meiner Arbeit plaudern. - Am Anfang steht immer eine Idee..., diese Idee kam diesmal von Euch, denn wir bekamen viele Briefe, in denen nach den unveröffentlichten DEPECHE MODE-Song-Texten gefragt wurde. Da lag es nahe ein Sonderheft mit eben diesen Texten heraus zu bringen. Während Sebi für die nötigen Unterlagen, wie Songtexte, vollständige Discografie und Vorwort sorgte, machte ich mir Gedanken über die Gestaltung des Heftes. Mehrere Entwürfe wurden gezeichnet (3 Beispiele seht Ihr abgebildet), doch kein Sujet gefiel mir 100 %ig. Ich wollte ein Leitthema, das ich durch das ganze Heft durchziehen konnte. Also blätterte ich in alten Büchern und Zeitschriften (die besten Ideensgeber), und tatsächlich: in einer Werbung entdeckte ich einen Stabholzspringer. Da wusste ich's, die Welt des Sports war meine Rettung! Warum Sport? werdet Ihr fragen. - Warum nicht Sport? Wenn ich zum Beispiel jeden DM-Song einzeln illustriert hätte, wäre das Heft zu unruhig geworden, außerdem hätte ich viel zu lange dafür gebraucht. - Also suchte ich mir die geeigneten Motive aus div. Sportbüchern heraus und zeichnete diese ab. - Das war's dann auch schon, das heisst, jetzt begann eigentlich erst die Kleinarbeit. Die Einleitung, alle Lieder die Discografie etc. mussten geschrieben und in Szene gesetzt werden. Schliesslich sollte es ja nach etwas aussehen. Die grossen Buchstaben zum Beispiel musste ich einzeln ausschneiden und aufkleben. Keine gerade interessante Arbeit, aber der schöne anblick war's mir wert. - Dass sich die Herausgabe des Heftes verzögerte, lag unter anderem auch einfach daran, dass ich nicht jedes Wochenende voll daran arbeiten konnte, weil auch die Hausaufgaben erledigt sein wollten.

