

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1985)
Heft: 15

Rubrik: News

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

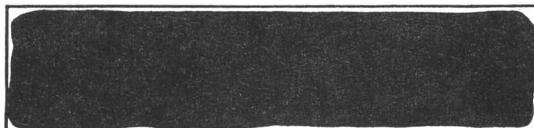
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DEPECHE NEWS - gibt's überhaupt schon NEWS zu vermelden? Was macht die Gruppe, wann kommt die LP, wann kommen sie auf Tournee?



Erstmal zur Tour: Nach Andy sollte die diesjährige Tournee eventuell nicht in England, sondern in Deutschland gestartet werden, und zwar im März. Die Tour-Dates sind noch nicht bekannt, bekannt sind sie dagegen zum Teil von England:

31. März Brighton Centre
2. April Dublin R.D.S.
4. April Belfast Kingshall
6. April Edinburgh Scottish Exhibition Centre
7. April Whitley Bay Ice Rink
10. April Birmingham N.E.C.
12. Bristol Hippodrome
14. Bournemouth International Centre
16. London Wembley Stadium (!)

Besonders zu beachten ist DEPECHE MODE's Auftritt im Londoner Wembley Stadium - bisher hatten sie "nur" viermal nacheinander das Hammersmith Odeon gefüllt - das Wembley Stadium war bisher Gruppen wie QUEEN, ROLLING STONES, SUPERTRAMP, DIRE STRaits vorbehalten - DEPECHE MODE SUPERSTARS!!!



Zur LP - der Titel ist nach wie vor unbekannt - das Erscheinungsdatum wurde vom Februar auf den März verschoben. Vor der neuen LP - es ist nach der Single-Sammlung bereits ihre 6. - weiß ich lediglich, dass sie im Gegensatz zu früheren LPs gemäß DEPECHE MODE viel härter, rockiger aber auch tanzbarer sein wird - was mich als entschiedener Anhänger der harten DEPECHE-Songs à la "Something to do", "More than a party" etc. sehr freut.

Wenn wir schon bei den LPs sind: "SOME GREAT REWARD" hat sich in der Schweiz endlich Gold geholt. Allerdings ist die goldene LP den vier Soundkünstlern noch nicht überreicht worden. Sie soll DEPECHE MODE bei ihrem nächsten Schweizer Auftritt (GOOD NEWS hat ein vorläufiges Datum für Mai 1986) übergeben werden!

Immer wieder werden wir mit der Frage bombardiert "Hat Dave nun wirklich geheiratet?" - Er hat! Nach über 6jähriger Freundschaft hat er sich Joanne Fox, kurz "Jo" genannt für den Bund der Ehe geangelt. Am Hochzeitsfest in Billericay, einem Vorort von Basildon wo die beiden ein Haus gekauft haben, erschienen neben DEPECHE MODE, den Jungs von BLANCMANGE auch Alison Moyet und Vince Clark - es war das erste mal, dass sich die beiden nach der Auflösung von YAZOO trafen!!!



Im letzten NEW LIFE hat Sascha Voss aus Castrop-Rauxel die Doppel-Maxi von "It's called a heart" in die Pfanne gehauen. Sein Bericht hat einige Wellen aufgeworfen - wir bekamen unzählige Briefe von Lesern, die etwa gleich empfinden oder aber Saschas Meinung überhaupt nicht teilen wollten. Hier einige Auszüge:

"Die erste und zweite Seite sind o.k.! Aber die 3. Seite: Wie konnte Gareth Jones es nur wagen, so ein super Lied so zu versauen. Ich möchte nur einmal wissen auf wessen Anweisung er das getan hat. Genauso schlecht ist die 4. Seite: Von dem Lied kann man nichts mehr erkennen. (Und das kommt durch diese dumme Labberei, die Gareth Jones in das Lied hineingemixt hat). Zum erstenmal habe ich es bereut, mit einer Platte von Depeche gekauft zu haben..."

Ralf Lademacher, D-Bad Honnef

"Die "Slow-Mix"-Version von "It's called a heart" ist beschwert, absolut blöd, ganz im Gegenteil zu "Fly on the Windscreen" (Death Mix). Diese Version ist phantastisch. Das Lied ist sowieso schon super, aber so abgemixt ist der Song echt voll geil."

Andreas Bocklage, D-Lathen

"Ist dieser Sascha Voss eigentlich ein Fan-Club-Mitglied? Ich glaub eher, dass er ein Depeche-Hasser ist. Ok, ich mag auch nicht jeden Song von den Modeys 100%ig, aber gerade "Fly on the Windscreen" ist begeisternd...da sieht man doch, dass DEPECHE eine Gruppe ist, die nicht jahrelang auf einem Stil "rumreiten". Ich finde es wichtig, dass eine Gruppe sich weiterentwickelt und auch mal experimentiert. Soll DM immer die gleiche Musik machen? Letztendlich wird dann auch diese Musik einmal langweilig! Bisher hat Martin, meiner Meinung nach, immer eine glückliche Hand im Songschreiben gezeigt und ich hoffe, dass wird sich so schnell nicht ändern! "Death is everywhere..." Welch treffende Aussage! Is es denn wirklich ein Beinbruch, wenn Depechay mal einen "discostylten" Song veröffentlichen? Ich bin da ganz gegenteiliger Meinung: Discomusik ist doch nichts Abartiges! Es wird kaum einer von sich behaupten können, noch nie einen Song gut gefunden zu haben, der in Disco's ein "Renner" war..."

Ich bin DEPECHE MODE für diesen "Seitensprung" wirklich dankbar, außerdem empfinde ich diesen im Vordergrund "herumhackenden" Drum als einen der Höhepunkte des Liedes..."

Andrea Krumbein, D-Hamburg