

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1985)
Heft: 12

Artikel: Thompson Twins
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052700>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



THOMPSON TWINS

Die Thompson Twins wurden 1977 gegründet. Ihre Welt waren die Aulen von Hochschulen, ihr Publikum Sozialarbeiter, Feministinnen, Atomwaffengegner, in unserem Sprachgebrauch wohl zusammengefasst unter dem Schlagwort Alternativszene. Da dümpelten die Thompson Twins in ein gefährliches Fahrwasser. Zwar wurde die Band als eine wertvolle und wichtige Institution ak-

zeptiert, aber sie drohte, an den eng gestreckten Grenzen zu scheitern. Mit einem Kraftakt löste sie sich aus der Umklammerung.

Um den neugierigen Fragen der Journalisten aus dem Wege zu gehen, streuten die Thompson Twins das Gerücht aus, sie hätten sich nach Aegypten abgesetzt, um in Ruhe neue Songs schreiben zu können. Tatsächlich hatten sie eine kleine Hütte in Norfolk Quartier bezogen. Zu ihrer kleinen Notlüge inspirierte sie ein Poster von Aegypten, dass an einer der Wände hing. Tom Bailey meinte dazu: "Für war das auch in anderer Hinsicht wichtig, wenn Du dich nach Norfolk zurückziehst, interessierst du dich nicht für Menschen. Das ist etwas ganz normales. Aegypten dagegen weckt die Aufmerksamkeit der Leute." Die Thompson Twins taten das ihre dazu, um die Zäsur auch in anderer Hinsicht zu betonen. Sie veränderten ihr Erscheinungsbild: Kleidung und Haarpracht wurden augenfälliger. Sie wechselten den Produzenten. Statt Steve Lillywhite sass nun Alex Sadkin, der unter anderem die Alben von Grace Jones stromlinienförmig gefeilt hat, hinter dem Regiepult. Die Aufnahmen wurden zudem nicht mehr in Grossbritannien eingespielt, sondern in den Compass Point Studios auf den Bahamas.

Alannah schwärmt von dieser Zeit: "Für das gegenseitige Verständnis war diese Abschirmung von allen gewohnten Einflüssen sehr wichtig. Wir haben auf den Bahamas wesentlich konzentrierter, aber auch entspannter Arbeiten können, als es uns hier in London jemals gelungen wäre. Es ist schon etwas anderes wenn du aufstehst und gleich ins Studio gehen kannst, als wenn du dich erst in verstopfte U-Bahnen quetschen musst und schon völlig geschafft im Studio ankommst."

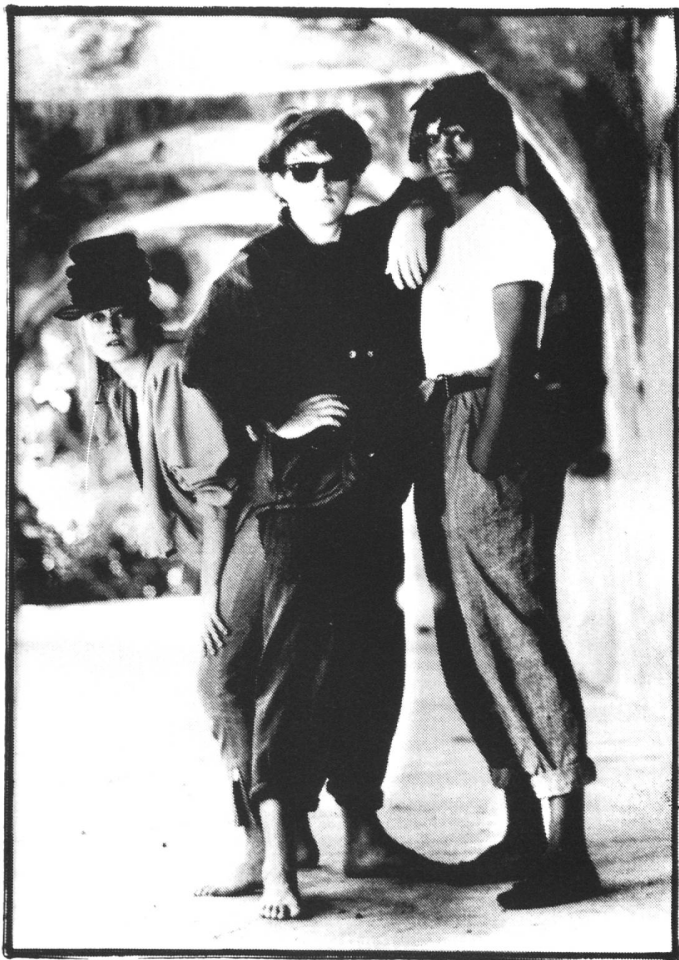


THOMPSON TWINS



Trotzdem war die Produktionszeit kein Zuckerschlecken für die Thompson Twins. Alex Sadkin gönnte seinen neuen Schützlingen wären der Aufnahmen, die 6 Wochen dauerten, lediglich drei frei Tage. "Alex ist in erster Linie ein Toningenieur", beschrieb Joe den neuen Produzenten, "er lässt sich sehr viel Zeit, wird niemals nervös. Was für uns sehr bedeutsam ist, er versucht, unsere musikalischen Ideen bestmöglich technisch umzusetzen. Er hat niemals während der gesamten Produktionszeit versucht, uns seinen musikalischen Stil aufzudrücken."

Die Wahl der Thompson Twins war auf Alex Sadkin gefallen, weil sie ihre Musik mehr dem amerikanischen Geschmack angenähert haben wollten. Verständlich, denn Thompson Twins hatten in den Vereinigten Staaten ihren ersten richtigen grossen Hit, Tom Baileys Komposition "In the name of Love". Sie waren damit fünf Wochen lang die Nummer 1 in den amerikanischen Dance-Charts. Die Single "Lies", festigte den Erfolg der

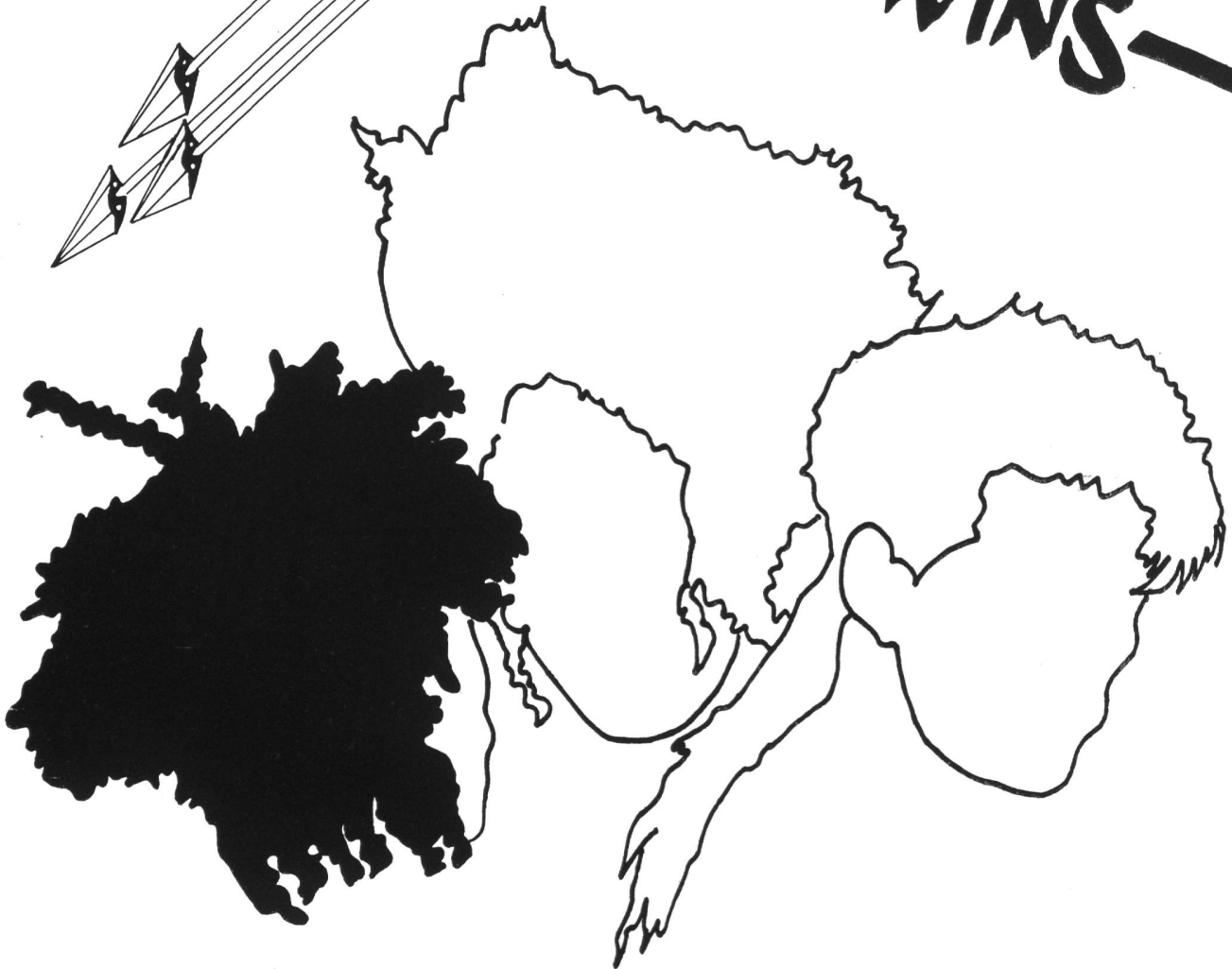


Thompson Twins in der neuen Welt. Joe Leeway's Meinung dazu: "Für mich war das eine unheimlich wichtige Erfahrung. Es ist kein Kinderspiel, spitzenreiter der Discocharts zu werden, wenn du alleine daran denkst, wär alles mit dir konkurriert. Trotzdem hast du in Amerika die Chance, nach ganz oben zu kommen, auch wenn die Leute auch vorher noch niemals etwas von dir gehört oder gesehen haben. Das ist ganz anders als hier in Grossbritannien. Hier geht man nicht so vorurteilsfrei ran. Ich bin kein grosser Verehrer der britischen Musikszene." Gleicher Meinung ist Allanah: "Wenn du in Grossbritannien auf der Schauwelle der augenblicklichen Modewelle schwimmst garantiere ich dir, dass du in 6 Monaten aus dem Rennen bist."

Thompson Twins ist keine Band die mit Musik lediglich Geld verdienen will. "Wir möchten das menschliche in den Vordergrund stellen. Wir wollen über Leute schreiben", so ihre Meinung zu ihrem Sound. Auf dem Teppich bleiben, lautet die Devise der Thompson Twins. Trotz ihrer musikalischen Erfolge, bewohnen Allanah und noch eine kleine Wohnung, feinen Süden von London.

Tom immer
im weniger

— THOMPSON TWINS —



JOE LEEWAY

Synthesizer, Gesang

- bringt Farbe in die Gruppe
- verantwortlich für die Live-Shows
- frühere Tätigkeit im Theater
- Alter 29
- geboren in Islington
- Mutter Irin
- Vater stammt aus Nigeria
- Gesellte sich als Rowdie zu TT
- lustig, aufgestellt, ungeduldig

ALANNAH CURRIE

Schlaginstrumente, Gesang

- Text
- allgemeiner Stil (Kleider, Frisuren, Organisation der Videos etc.)
- Alter 26
- geboren in Neuseeland
- Seit dem 18. Lebensjahr in England
- temperamentvoll, aufgedonnert lebensfroh

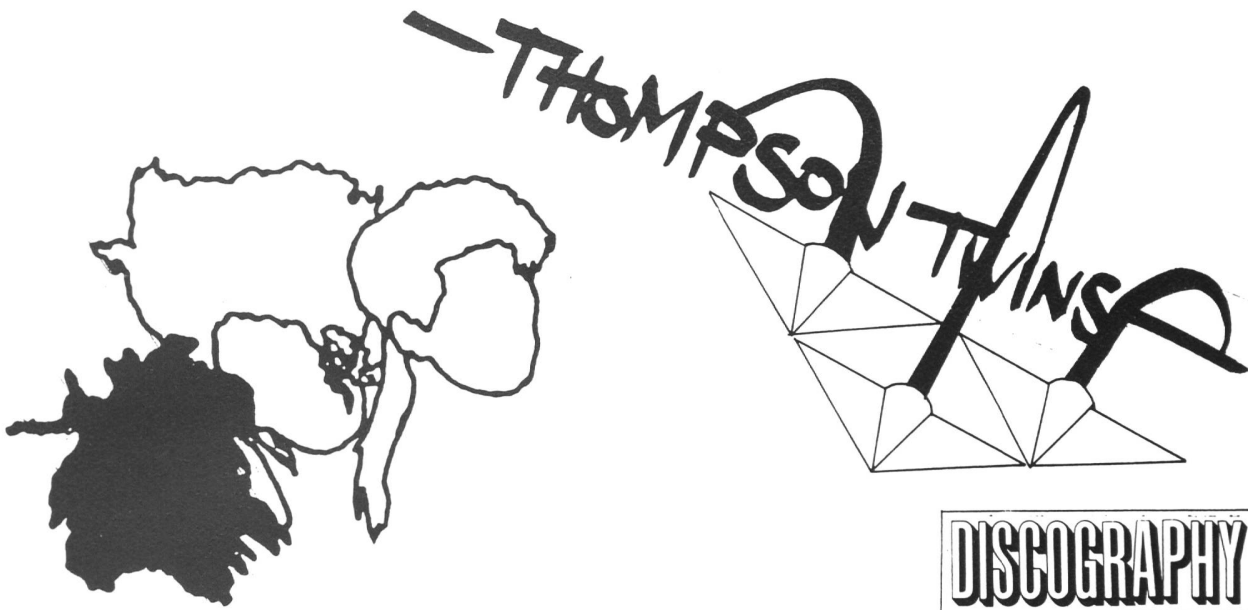
TOM BAILEY

Gesang, Synthesizer

- der musikalische Kopf der Gruppe
- klassisch geschult
- komponiert die Songs
- "Master of Keyboards"
- Alter 28
- geboren Halifax in Yorkshire
- Beruf Lehrer
- ruhig, nachdenklich

FAN-CLUB ADRESSE THOMPSON TWINS

Teefax, PO Box 468
LONDON SW10 9QW / GR.BRIT.



DISCOGRAPHY



LP's: "A Product of..." Juni 1981
 "Set" Febr. 1982
 "Quick step and Side Kick" Febr. 1983
 "Into the Gap" Jan. 1984
 "Here's to Future Days" Juli 1985

Single: "Squares and Trinagles" April 1980
 "She's in love with Mystery" Sept. 1980
 "The Perfect Game" Jan. 1981
 "Animal Laugh" Juni 1981
 "Make Believe" Sept. 1981
 "Inthe name of Love" Jan. 1982
 "Runaway" Mai 1982
 "Lies" Okt. 1982
 "Love on your Side" Jan. 1983
 "We are detective" April 1983
 "Watching" July 1983
 "Hold me now" Nov. 1983
 "Sister of mercy" Jan. 1984
 "You take me up" Febr. 1984
 "Lay your hands on me" Dez. 1984
 " ?????????????? " ????. 1985



TEXT + GESTALTUNG: ♥ + *

NEW

LIFE

27