**Zeitschrift:** New Life Soundmagazine

**Band:** - (1985)

**Heft:** 10

**Rubrik:** Hansa Tonstudios

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 02.12.2025

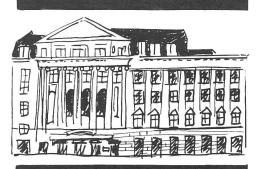
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## 

HANSA TONSTUDIOS, KOETHENER STRASSE 38, 1000 BERLIN 61:

Inga und Anette Humpe gingen, TEPECHE MOTE kamen um ihre neueste Single aufonehmen; dazwischen, genau am 18. Februar 1985 machte NEW LIFE einen Besuch bei ma-NEW LIFE einen Besuch bei Tom Müller, der Manager der Studios. "The house of the rising Songs steht direkt an der Berliner Mauer, nicht zu welt vom Zentrum, doch weit genug, um nicht immer von den Fans der jeweiligen Stars besetzt zu sein.

Als die Studios hier vor 13 Jahren erichtet wurden, musste man das abbruchreife Haus wieder eingerichtet



renovieren, und hat es dabei gerade den neuesten technischen krans bestückt. Ler Aufwand hat sich jedenfalls gelohnt, gehören diese Studios doch zu Studios doch zu genbren diese Studios doch zu den nodernsten in Europa. Technik hier Technik da, um den bestmög-lichen Souna neraus zu holen. Insgesamt sind es 4 Studios, eines davon ist extra für das Programming eingerichtet worden, und ein Mischraum. 2 kleine Studios, die tech-nisch auf der allerneuesten allerneuesten Stand sind und deren Soundqualitäten jeden Star ins rechte Licht rücken. Eas erenfelle nicht fehlt ist grosses Tageslicht-Studio,
von Aniang an bect durch seinen Parkettboden und Kronleuchter romantische Wärme versprüht. dien werden sog. Live-Tracks auch. eingespielt, bei denen els eingeladenes Publikum gewUnsonte

er Preis für eine LP-Produktion beläuft sich, je nach Studiobenütz-ungsdauer auf ca. 150,000.-- Di. Eine stolze Summe, wobel man aber darf, dass die nicht vergessen Studios bei erfolgreichen Produk-tionen, die Eillionen einspielen, tionen, die Eillionen einspielen, keinen kappen/Pfennig extra dafür

ind trozdem ist Erfolg für die Studios sehr wichtig. Ein Nr. 1 Hit "People are People" Beispiel löst wie löst Auftragsprobleme Studios für 5 Jahre um solche Erfolghits produzieren zu können muss alles unwahrscheinlich aufeinander abgestimmt sein. Eines der obersten Gebote der Studios ist bei guter Laune zu halten und ihnen. die ihnen, die manchmal zu erfüllen. recht ausgefallenen Wiinsche Tom Müller meint dazu: "Es passieren manchmal die verücktesten Sachen. Joe Boxers zum Beispiel nächtelang Haus herum und heulte wie ein Wolf. Oder ein Mitglied der Gruppe Killing Joke
Bedürfnis hatte den Feuerlöscher mitten in der Nacht auszuprobieren." 3 Tage lang musste alles wieder sauber gemacht werden. "Solche Zwischenfälle akkzeptiert man und sie kosten natürlich extra "Die Stars lieben die Arbeit hier, sicher-lich auch, weil Berlin so weltoffen ist und man nachts um vier welto.. nachts um - kann aufstehen um in die Disco zu gehen. Es kam auch schon vor, dass ein Kneipen-besitzer morgens um vor, combesitzer mod Uhr 10.00 Uhr anrief, weil er einen betrunkenen, englischsprechenden Typen nicht los wurde, der

etwas von immer Hansa-Studios quaselte.

Die Appartements, die den Studios angeschlossen sind, werden den Interpreten meist dankbar nommen und sind im Preis mit inbegriffen. So fehlen auch nicht Fernseh-, Billiard- und ähnliche Räume, welche die Stars zum Relaxen aufsuchen können.

Wenn die Studio-Räume nicht ausgelastet sind, werden auch Gruppen eingeladen, unbekannte um in den Räumen zu proben und ein bisschen Studioluft zu schnup-

Man hat sich hier nicht auf eine bestimmte Musik-Stilrichtung fest-genagelt. Das Spektrum reicht genagelt. Das Spektrum reicht von der von Jack White produzierten Audrey Landers (würg!) über Milva, Marillion, Spear of Desteny, Nina Hagen bis hin zu George Kranz, The Twins, Einstürzende of Desteny, Neubauten und natürlich DEPECHE MODE. - Neben den genannten Gruppen werden auch Filmmusiken produziert, so zum Beispiel für Filme von Wim Wenders (Paris, Texas), oder Serien wie Tatort.

Je nach Gruppe gibt es verschiedene Aufnahme-Methoden. Die eine Band spielt ein Lied etliche voll durch bis alles Male voll durch bis alles stimmt. Lieder von Gruppen wie DEPECHE MODE werden jedoch immer Stückweise aufgenommen und dann digital zusammengesetzt. - Die vielen Schalter, Lichter und Pegel liessen uns ja grosse Augen machen. Auch das 56-Spurige Tonband lässt auf aufwendige, DEPECHE MODE-Gerechte Produktionen schliessen.



Vielen Dank an Tom Müller für den Kaffee und die Beantwortung all unserer

