

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1984)

Heft: 7

Rubrik: Soundgeflüster

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NEW LIFE

Sound

NEW LIFE

GEFLÜSTER

alphaVille

Forever

Young



BERNARD LLOYD

FRANK MERTENS

gefällt mir das folgende Stück "in the mood" viel besser - da schwingt die Letzte Omi noch das Tanzbein. Das Lied hat einen einmaligen Rythmus und is nicht so abgeschliffen sondern hat noch Kanten und Ecken drin. Das nächste ist bereits bekannt "Sounds like a melody". "Lies" das darauffolgende ist ein mitreissender Musik-Etwas. Ein Lied das gefällt wer man es nicht zuviel hört. Nun ja ein vielversprechender Anfang, doch dann zu fest Kommerz - sorry.

Und trotz meiner manchmal negativen Einstellung zu dieser Scheibe - sie gefällt mir trotzdem sooo gut ich komm einfach nicht los davon. ❤

ine Platte in die ich mich ganz langsam veriebt habe, denn jedes Stück (fast jedes) ist. in kleines Meisterwerk. Diese Spielereien zwischen Klassik- und Popwelt sind einfach superrrangiert!

eite I fängt mit "a Victory of Love" an, eines einer liebsten Stücke auf dieser Scheibe. Marien beginnt mit einer "neuen" sehr tiefen Stimme u singen und steigert sich zusammen mit der Muik bis zu einem supertollen Geigensolo - sowsas ab ich noch nie gehört! Das zweite Stück heisst Summer in Berlin", hier ist besonders der Text erwähnenswert, das musikalische dafür eher dürftig und nicht besonders eingängig! Aber dann, au, der Beginn von "Big in Japan", wer zuvor eineschlafen war, ist jetzt 100-ig erwacht (oder icht?!) super sowas ist können!!! Damit dieser uch bei Euch sooo toll ankommt ein kleiner Typ, tellt Eure Musikwiedergabegerät so laut ein, dass die Fenster bersten. "To Germany with love" beginnt klassisch - dramatisch und wechselt unerwartet in Marians Gesang über. Mir hatte der Anfang länger andauern können. Nach diesem etwas arten Sound ertönt leises Glockengeläut. "Fallen engel" so der Titel des Songs. Ich kan's nicht assen, aber die Melodie kommt mir sehr bekannt vor!?

eite II beginnt mit "Forever young" (wer möchte as schon nicht sein) ein wehmüdig-sentimentales lied(chen), sehr auf Massenhit hingesteuert. Da



0 - 0 2 0 > - - - 0



NEW LIFE



NEW LIFE



NEW

