

Zeitschrift: Bulletin Kulturerbe Schweiz = Bulletin suisse du patrimoine culturel
Herausgeber: Netzwerk Kulturerbe Schweiz
Band: 1 (2025)
Heft: 2

Vorwort: Editorial
Autor: Bernet, Daniel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Patrimoine industriel

L'Association suisse pour le patrimoine industriel et l'histoire de la technique (VINTES) fête ses 10 ans le 8 novembre prochain. Nous avons saisi cette occasion pour consacrer notre Bulletin au travail de collecte, de conservation et de mise à disposition des objets appartenant au patrimoine industriel et témoignant de l'histoire de la technique. À la lumière de ce survol, on peut constater combien ce travail dépend de l'engagement privé et combien il est urgent de renforcer la mise en réseau des associations et des personnes impliquées ainsi que de sensibiliser le monde politique. VINTES est membre du Réseau suisse pour le patrimoine culturel, tout comme l'Association suisse d'histoire de la technique et du patrimoine industriel (ASHT), fondée en 1991.

Dans ce Bulletin, nous avons choisi de mettre en avant trois projets représentatifs du patrimoine industriel de notre pays. À Liestal, on a réussi à conserver les archives de l'entreprise de tricot Hanro, qui représentent un important patrimoine pour l'histoire du textile. La collection Hanro, forte de quelque 20 000 pièces de vêtements ainsi que de photos de mode, croquis, dossiers et affiches publicitaires, a été donnée au canton de Bâle-Campagne il y a dix ans.

Le Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds est lui aussi un bel exemple de réussite. Ce musée ne se borne pas à mettre en valeur ses collections, portées à plus de 12 000 pièces : il met aussi l'accent sur la préservation des savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art, inscrits depuis 2020 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Pour le Dampfzentrum (Centre de la vapeur) de Winterthur, tout ne tourne pas toujours aussi rond que sur notre photo de couverture. L'exemple de cette collection de machines à vapeur révèle à quel point ces « colosses » représentatifs du patrimoine industriel ont besoin de place. On manque encore dans ce cas de la base financière solide qui permettrait d'exploiter un musée ainsi que d'un large ancrage dans le public, au-delà des passionnés de machines à vapeur.

Daniel Bernet,
Rédacteur du Bulletin suisse du patrimoine culturel

Industriekultur

Der Verband Industriekultur und Technikgeschichte Schweiz (VINTES) feiert am 8. November 2025 sein 10-jähriges Bestehen. Aus diesem Anlass widmet sich dieses Bulletin dem Sammeln, Erhalten und Vermitteln von Objekten der Industriekultur und Technikgeschichte. Der Überblick zeigt, wie vieles von privatem Engagement abhängt, wie dringlich die Vernetzung der Akteure und die politische Arbeit sind. VINTES ist Mitglied des Netzwerks Kulturerbe Schweiz, ebenso wie die bereits 1991 gegründete Schweizerische Gesellschaft für Technikgeschichte und Industriekultur (SGTI).

Wir greifen in diesem Bulletin drei Schweizer Industriekulturprojekte heraus. In Liestal ist es gelungen, das Firmenarchiv der Stickerei Hanro als textiles Kulturerbe zu erhalten. Vor zehn Jahren ging die Hanro-Sammlung mit rund 20 000 Kleidungsstücken und dem Werbearchiv als Schenkung an den Kanton Basel-Landschaft.

Eine Erfolgsgeschichte ist auch das Musée international d'horlogerie in La Chaux-de-Fonds. Neben den mehr als 12 000 Exponaten liegt ein Fokus des Museums auf der Erhaltung des Fachwissens der traditionellen Uhrmacherei, die 2020 in die Repräsentative Liste des immateriellen Kulturerbes der Menschheit aufgenommen wurde.

Noch nicht ganz so rund und geschmiert wie auf unserem Titelfoto lief es bisher beim Dampfzentrum Winterthur. Die Dampfmaschinensammlung zeigt exemplarisch den grossen Platzbedarf der für die Industriekultur typischen, sperrigen Objekte. Es fehlt eine solide finanzielle Grundlage für einen Museumsbetrieb und eine breite Verankerung über den Kreis der Dampfmaschinenfreunde hinaus.

Daniel Bernet,
Redaktor Bulletin Kulturerbe Schweiz