Un fleuron de l'art baroque menacé de ruine

Autor(en): **Staub, Urs**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **13 (1998)**

Heft 3: **Bulletin**

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-726948

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Un fleuron de l'art baroque menacé de ruine

Les autels de l'église paroissiale de Montet-Frasses dans le district de la Broye, canton de Fribourg

Parmi les nombreux édifices religieux qui émaillent les paysages du canton de Fribourg, l'église paroissiale de Montet surprend par sa décoration d'une rare richesse. Elle fut construite entre 1660 et 1662 d'après les plans de l'architecte neuchâtelois Jonas Favre.

Un groupe de trois autels réalisé entre 1662 et 1663 domine l'espace intérieur de l'église. L'ensemble constitue un monumental triptyque. L'autel principal, lui-même composé de trois parties, apparaît comme un arc de triomphe. Des colonnes torsadées, des niches et des frontons, de luxuriantes guirlandes de fruits et des ornements en forme d'oreilles ainsi que des angelots et des visages d'anges sont autant d'introductions au message solennel des nombreuses décorations picturales. Les autels proviennent sans doute de l'atelier de sculpture sur bois Reyff à Fribourg. Ils constituent un impressionnant témoignage de l'art sacré de la Contre-Réforme et représentent, par leur qualité artistique, un ensemble d'autels parmi les plus marquants de Suisse.

Si le petit village de Montet possède une église d'une telle valeur ornée de ces autels d'une rare préciosité, c'est à Anne-Marie de Lanthen Heid (?-1692) et à Nicolas de Praroman (1597-1675) qu'il le doit. La commune de Montet était en effet placée sous la domination du couple dans la seconde moitié du 17e siècle. Issus tous deux de puissantes familles aristocratiques de la République de Fribourg, ils comptaient parmi les personnalités les plus influentes de l'élite oligarchique de l'époque.

Le caractère de l'église de Montet est multiple. Suite à un voeu de Nicolas de Praroman, elle fut érigée comme chapelle du château seigneurial et servait à la fois de mausolée de la famille aristocratique et d'église paroissiale du village. Au fil des siècles, l'édifice sacré connut toute une série de rénovations décisives. Fort heureusement et à l'exception de quelques détails, les trois autels majestueux ne subirent aucune atteinte. En revanche, les outrages du temps ne les épargnèrent pas. L'humidité, les extrêmes variations de température et les vers ont attaqué la consistance du bois. Des couches d'enduits plus récents dénaturent aujourd'hui les anciennes peintures appliquées sur de précieux fonds d'or et d'argent. Les problèmes artistiques et scientifiques soulevés par une restauration et, surtout, des coûts considérables, n'ont jamais permis jusqu'à présent de procéder à des mesures qui s'imposaient depuis longtemps. Mais désormais, l'église paroissiale de Montet-Frasses est parvenue au stade ultime imposant une restauration urgente.

La Confédération et le canton de Fribourg ont accepté de soutenir la rénovation du groupe d'autels classé comme d'importance nationale par la Commission fédérale des monuments historiques. Malheureusement, le district fri-

Le maître-autel avec deux portes latérales menant dans la sacristie

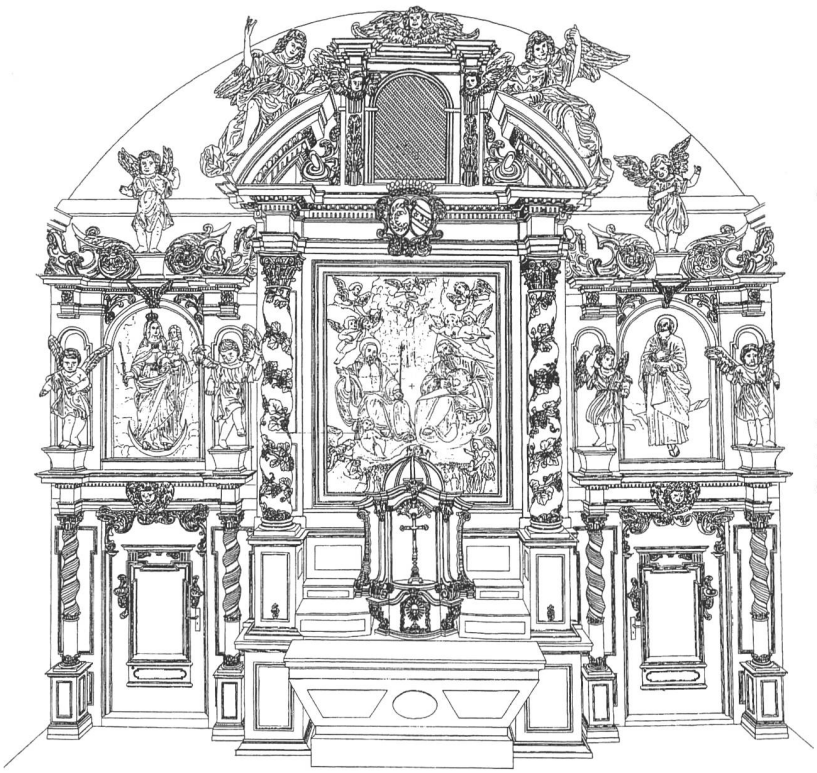


Illustration: «Restaurierung der barocken Altäre in Montet (FR)», page 15



Illustration: «Restaurierung der barocken Altäre in Montet (FR)», page 13

Tête d'ange ailée au-dessus de la porte droite de la sacristie

bourgeois de la Broye a été encore plus durement touché que d'autres régions de Suisse romande par la crise économique qui sévit depuis plusieurs années.

L'église paroissiale de Montet-Frasses, avec son précieux groupe d'autels, révèle un problème de la conservation du patrimoine culturel en Suisse. En effet, des sommes considérables sont régulièrement consacrées à la restauration d'édifices religieux et laïcs. C'est incontestablement utile et nécessaire. Mais l'on oublie souvent que dans les petites communes et paroisses, dont les citoyens suisses ignorent sans doute jusqu'au nom, de précieux vestiges culturels et historiques se dégradent et sont voués à la ruine. Il est vrai que de nombreux objets ornementaux de monuments sont régulièrement restaurés, uniquement parce qu'ils constituent un élément du tout. Mais parallèlement, des chefs-d'oeuvre architecturaux ou sculpturaux d'importance bien plus considérable demeurent méconnus et livrés à l'abandon parce qu'ils ont le malheur de se trouver dans des lieux moins prestigieux. La petite commune de Montet n'est certes pas connue des foules, mais elle n'en possède pas moins l'un des ensembles d'autels baroques les plus significatifs de Suisse.

L'aide de chacune et de chacun sera nécessaire pour contribuer, par un soutien matériel ou immatériel, à préserver ce joyau pour la postérité. Une petite brochure présente le projet de restauration et relate la manière dont la commune de Montet se vit dotée de cette oeuvre maîtresse de l'art sacré qui, aujourd'hui, lui procure bien des soucis.

De plus amples informations peuvent être obtenues auprès du président de la commission de restauration, Monsieur Gustave Vésy, 1883 Frasses (Tél. privé: 026/663 24 89; tél. prof.: 026/322 14 38).

(Traduction: Isabelle Solna)

Dr. Urs Staub
Office fédéral de la culture
Hallwylstr. 15
3003 Berne

Resümee

Die Pfarrkirche der beiden kleinen Gemeinden Montet und Frasses im freiburgischen Broyebezirk hütet eine der schönsten und künstlerisch wertvollsten barocken Altargruppen in der französischsprachigen Schweiz. Die drei in Holz geschnitzten Altäre werden allgemein dem Künstleratelier Reyff in Freiburg zugeschrieben. Die Altäre erzählen von der bewegten Geschichte, welche die Westschweiz während des 17. Jh. erlebt hat. Leider befindet sich diese künstlerisch qualitativ hochstehende Altargruppe in einem ausserordentlich schlechten Zustand. Die Farbschichten, die das Schnitzwerk bunt fassen, splittern immer schneller ab. Das Holz ist erschreckend stark vom Holzwurm befallen. Die Statik der tragenden Strukturen erweist sich als wenig stabil. Anstatt bloss den gegenwärtigen Zustand zu sichern und zu bewahren, ist eine sorgfältige Restaurierung der Altäre zu planen. Allerdings übersteigt die Realisierung einer solchen Absicht bei weitem die bescheidenen Mittel, die den beiden Gemeinden Montet und Frasses, welche zusammen die Pfarrei bilden, zur Verfügung stehen. So bemüht sich eine eigens für die Restaurierung der Altargruppe ins Leben gerufene Kommission, die dazu notwendigen Mittel zu finden. Sie wird von einem Ehrenkomitee mit Persönlichkeiten des kirchlichen und des staatlichen Lebens unterstützt.