

# Editorial

Autor(en): **Boller, Gabrielle**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **13 (1998)**

Heft 1: **Bulletin**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**A**n Stelle einst blühender Industrielandschaften und Industriestädten finden sich nach dem wirtschaftlichen Umbruch Ende des 20. Jahrhunderts – so schreibt Hans-Peter Bärtschi – «Ruinenfelder, grösser als diejenigen der Antike». Diese Ruinenfelder sind nun aber keine vielbesungenen, «hehren Relikte», sondern stehen an zentraler, verkehrstechnisch interessanter Lage; sie erinnern an eine Zeit, die heute vielfach als Beginn einer unglückseligen Entwicklung betrachtet wird und die entsprechend negativ besetzt ist. So wird in der Absicht, nationale Identität zu stiften, in der Schweiz gerne eine ferne agrare Vergangenheit beschworen, während die Epoche der Industrialisierung, die den Aufschwung des modernen Bundesstaats schliesslich begründet hat, aus dem kollektiven Gedächtnis verdrängt wird.

Dabei ist gerade auch diese Vergangenheit lohnendes Objekt einer Aufarbeitung. Dies zum einen, weil die Schweiz noch heute vom guten Ruf ihrer industriellen Leistungen profitiert, zum anderen, weil eine kritische Auseinandersetzung mit der technologischen Entwicklung und darüber hinaus mit den durch sie ausgelösten Veränderungen in Landschaft und Gesellschaft eine Neuorientierung möglich macht. Dass ein bewusster Umgang sogar mit einem alles dominierenden industriellen Erbe realisierbar ist, zeigt sich im Ruhrgebiet, wo die Brachgebiete der Bergbau- und metallverarbeitenden Industrie zu Orten der Kultur und für Freizeitangebote umgenutzt werden.

Die Wanderausstellung «150 Jahre Industriekultur», die im Rahmen der Jubiläumsfeierlichkeiten des 150jährigen Bestehens des modernen Bundesstaates in den verschiedenen Regionen der Schweiz stattfindet, ist aktueller Anlass für unseren Schwerpunkt. Die Ausstellung möchte die Industriedenkmäler der Schweiz einer grösseren Öffentlichkeit bekannt machen. Dies soll ohne nostalgische Verklärung der Technikgeschichte geschehen, sondern mit der Aufforderung verbunden werden, sich mit der jüngsten Vergangenheit der Schweiz auch kritisch auseinanderzusetzen. Auf den Industriedenkmalern lastet ein grosser Nutzungsdruck und es genügt nicht, vergangene Maschinenästhetik zu beschwören, um sie zu erhalten. Mit unkonventionellen Strategien und Umnutzungskonzepten ist es jedoch bereits an einigen Orten der Schweiz gelungen, die Zeugen der industriellen Blütezeit der Schweiz in einer zukunftsweisenden Form zu erhalten.

*Gabrielle Boller*

**L**es bouleversements économiques de la fin du XXème siècle ont laissé derrière eux «des champs de ruines plus grands que ceux de l'Antiquité» là où autrefois fleurissaient les villes et les paysages industriels. Ces «champs de ruines» tels que les décrit Hans-Peter Bärtschi ne ressemblent en rien aux vestiges majestueux et tant glorifiés du passé et sont situés à des emplacements centraux, intéressants sur le plan des communications; ils rappellent l'époque que l'on considère à bien des égards aujourd'hui comme le début d'une évolution désastreuse et donc chargée de ressentiments. C'est ainsi qu'avec l'intention de créer une identité nationale, on se remémore volontiers en Suisse un lointain passé rural alors que l'on refoule de la mémoire collective l'époque de l'industrialisation qui a pourtant été l'origine de l'essor de l'Etat fédéral moderne.

Et pourtant c'est justement ce passé industriel qui vaut la peine d'être mis en valeur. D'une part, parce que la Suisse jouit aujourd'hui encore de la bonne réputation de ses prestations industrielles, d'autre part, parce qu'une nouvelle orientation est possible grâce à un débat critique sur l'évolution technique et par delà sur les modifications qu'elle a engendrées dans le paysage et la société. Il est en effet possible d'assimiler un héritage industriel même lorsqu'il est omnipotent comme le prouve l'exemple de la région de la Ruhr où les terrains et usines désaffectés de l'industrie minière et métallurgique ont été reconvertis en lieux culturels ou en espaces de loisirs.

Le sujet principal de ce numéro du bulletin NIKE est consacré à l'exposition itinérante «150 ans de culture industrielle» organisée à l'occasion des festivités commémorant le 150ème anniversaire de l'Etat fédéral moderne et qui a lieu dans différentes régions de Suisse. Cette exposition a pour objectif de faire connaître à une large partie de l'opinion publique le patrimoine historique industriel de Suisse. Cela ne doit pas être l'occasion de se pencher avec nostalgie sur l'histoire de la technique mais bien plus d'ouvrir un débat critique sur le passé le plus récent de la Suisse. Ce patrimoine industriel est soumis à une énorme pression car il ne suffit pas d'évoquer l'esthétique technique des machines pour les conserver, encore faut-il leur trouver de nouvelles formes d'exploitation. Grâce à des stratégies non conventionnelles et des concepts de reconversion, on a déjà réussi, à différents endroits en Suisse, à conserver de manière prometteuse pour l'avenir les témoins de l'apogée industrielle en Suisse.

*Gabrielle Boller*