

Editorial

Autor(en): **Vonesch, Gian-Will**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **4 (1989)**

Heft 2: **Gazette**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL

Chers lecteurs,

Vous avez entre les mains le 11ème numéro de la Gazette NIKE. Comme nous vous l'avons annoncé à la fin de l'année passée, nous continuons à vous présenter dans nos colonnes les aspects et les domaines les plus variés de la conservation des biens culturels matériels. Les nombreuses réactions positives et les remarques critiques qui nous parviennent prouvent que notre bulletin trimestriel est lu par un nombre important de lecteurs réguliers. La Gazette NIKE est actuellement tirée à 2000 exemplaires et est distribuée dans 27 pays.

Dans ce bulletin vous trouverez une série d'articles sur l'Institut Suisse pour l'Etude de l'Art (ISEA), sur l'Inventaire Suisse d'Architecture (INSA) publié par la Société d'Histoire de l'Art en Suisse (SHAS) et sur l'Association de travail pour la restauration du papier, Berne (AGPB).

Nous publions ensuite dans ce numéro de la Gazette un rapport sur l'état des travaux de la Banque de données culturelles et artistiques suisse et un texte sur le tourisme qui pose les multiples aspects du problème pouvant se résumer par la question suivante: 'Tourisme moderne – promoteur ou destructeur de la culture?'

Enfin nous vous proposons dans la rubrique 'Forum' un texte de Nott Caviezel, ancien adjoint de la direction du PNR 16, intitulé 'Biens de consommation et biens culturels, deux notions contradictoires?' qui présente les problèmes qui se posent dans le domaine de la conservation des supports sonores, des photographies, du papier et des biens culturels industriels.

Nous espérons que ces textes vous intéressent et vous souhaitons une lecture agréable.

Avec les meilleures salutations de l'équipe du Centre NIKE,

Gian-Will Vonesch
Directeur du Centre NIKE