

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 39 (2024)
Heft: 1

Rubrik: Nike ; Personalia

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cultura Suisse



Das traditionelle Handwerk ist ein wichtiger Bestandteil der Messe rund um das Kulturerbe.
© Cultura Suisse, Ajas Kulici

Die NIKE mit Gemeinschaftsstand an der Fachmesse in Bern

Die Cultura Suisse ist die Messe für Denkmalpflege, Kulturgüterschutz und Museumstechnik. Die vierte Ausgabe findet vom 10. bis 12. April in Bern statt. Als Partnerin der Cultura Suisse eröffnet die NIKE die Messe und bildet mit ihrem Gemeinschaftsstand für die mehr als 40 Mitgliederorganisationen einen zentralen Treffpunkt.

Ein Schwerpunktthema der Cultura Suisse bilden aktuelle Fragen in der Denkmalpflege. Dazu gehören der Umgang mit alten Baustoffen, das zirkuläre Bauen, das Bauen im Denkmal selbst und das traditionelle Handwerk. Ein weiteres Themenfeld umfasst Fragen des Kulturgüterschutzes, der Archivierung, Dokumentation und Inventarisierung. Museen und die Kulturvermittlung bilden einen dritten Schwerpunkt.

Parallel zur Cultura Suisse finden der Fachkongress «Zirkuläres Bauen», der Schweizer Museums-Marketing-Tag und die Jahrestagung des Schweizerischen Verbandes für Konservierung und Restaurierung statt.

Als Leserin oder Leser des NIKE-Bulletins können Sie kostenlose Tickets beziehen.

Der Promotionscode lautet: CS24NAT097

www.cultura-suisse.ch

Philippe Baeriswyl ...

... a quitté le Centre NIKE



Philippe Baeriswyl travaillait pour le Centre NIKE depuis le début de l'année 2021. En tant que responsable de la formation continue, il a été en charge de la planification et de la mise en œuvre des colloques de formation continue ainsi que de leur publication, tout comme de la gestion et de la coordination du groupe de travail formation continue. En plus de cette fonction, il a également pu mettre à profit ses connaissances approfondies du patrimoine culturel en tant que collaborateur scientifique pour les Journées européennes du patrimoine, notamment lors de l'édition 2021.

Après plus de trois ans passés au sein du Centre NIKE, Philippe va désormais entièrement se concentrer sur son emploi à Avenches, où il occupe depuis novembre 2021 le poste d'archéologue-responsable du site et des monuments romains. Il reste ainsi entièrement engagé dans le domaine du patrimoine culturel et nous sommes ravis de pouvoir rester en contact avec lui sur le plan professionnel.

Nous avons beaucoup apprécié Philippe en tant que collaborateur et collègue. Nous le remercions chaleureusement pour son engagement et lui souhaitons le meilleur pour la suite de sa carrière professionnelle.

L'équipe du Centre NIKE

Stefan Kölliker ...

... ist neuer ENHK-Präsident



Die Eidgenössische Natur- und Heimatschutzkommission (ENHK) hat seit Anfang dieses Jahres einen neuen Präsidenten. Der Bundesrat hat den St. Galler Regierungspräsidenten Stefan Kölliker zum Nachfolger von Heidi Z'graggen ernannt. Die Urner CVP-Ständerätin ist Ende Juli 2023 als Präsidentin der ENHK zurückgetreten. Der SVP-Politiker Stefan Kölliker ist seit 2008 Regierungsrat des Kantons St. Gallen und leitet das Bildungsdepartement.

Der Bundesrat hat weiter die Geografin Alma Sartoris, die Forstingenieurin Laurence von Fellenberg, den Biologen Laurent Gogniat und den Architekten Peter Omachen, ehemaliger Denkmalpfleger des Kantons Obwalden, als Mitglieder der Kommission ernannt. Sie ersetzen Véronique Savoy, Reto Gadola und André Stapfer sowie den Vizepräsidenten Paolo Poggiati, der die Kommission ad interim geleitet hat.

Die Eidgenössische Natur- und Heimatschutzkommission ist eine ausserparlamentarische Kommission, die sich aus 15 Expertinnen und Experten zusammensetzt. Sie prüft Planungs- und Bauvorhaben, die Landschaften, schützenswerte Ortsbilder oder historische Verkehrswege von nationaler Bedeutung beeinträchtigen könnten. Die ENHK berät ausserdem den Bundesrat und das zuständige Departement in Fragen des Natur- und Heimatschutzes.

Regula Hug ...

... ist neue Denkmalpflegerin der Stadt Luzern



Die Denkmalpflegerin Regula Hug ist die Nachfolgerin von Roman Brunner als Leiterin des Bereichs Denkmalpflege und Kulturgüterschutz der Stadt Luzern. Brunner hat eine neue Aufgabe als kantonaler Denkmalpfleger von Obwalden angenommen. Regula Hug ist im Entlebuch aufgewachsen, hat an der Universität Bern Architekturgeschichte und Denkmalpflege studiert und war für verschiedene kantonale und städtische Fachstellen in der Schweiz als Denkmalpflegerin tätig. Seit 2014 war sie stellvertretende Denkmalpflegerin der Stadt Bern.

Lea Haller und Beat Immenhauser ...

... leiten gemeinsam das Generalsekretariat der SAGW



Als Nachfolge des langjährigen Generalsekretärs Dr. Markus Zürcher wählte der Vorstand der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) eine Co-Leitung mit Dr. Beat Immenhauser, dem bisherigen stellvertretenden Generalsekretär, und Dr. Lea Haller, zuvor Redaktionsleiterin des Magazins «*NZZ Geschichte*». Haller hatte Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Volkskunde und deutsche Sprachwissenschaft studiert und war Assistentin und Doktorandin am Institut für Technikgeschichte der ETH Zürich. Sie forschte zur Geschichte des Rohstoffhandels.

Beat Immenhauser arbeitet seit 2006 im Generalsekretariat der SAGW. Er hat Einsatz in den Kommissionen von fünf von der Akademie langfristig finanzierten Forschungsinfrastrukturen: HLS, Dodis, Infoclio, IFS und Année politique suisse. Immenhauser ist Historiker und hat sich auf Fragen von Open Science, Forschungsinfrastrukturen und Digital Humanities ausgerichtet. Er ist verantwortlich für das Förderwesen der SAGW sowie für die Beziehungen zu den Fachgesellschaften.

Benoît Dubosson ...

... nouveau président du Conseil de l'ICCROM



Benoît Dubosson a été élu président du Conseil du Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels ICCROM. Il dirige à l'Office fédéral de la culture le service Conseil et expertises de la section Culture du bâti. L'ICCROM a été créée en 1956 dans le but de promouvoir la conservation et la restauration du patrimoine culturel sous toutes ses formes. Il a son siège à Rome. La Suisse en fait partie depuis 1959.

Le Conseil est l'organisme de conduite stratégique de l'organisation. Les membres du Conseil sont choisis parmi les experts les plus qualifiés dans le domaine de la conservation et de la restauration du patrimoine culturel. Le Conseil se compose de 25 membres de 137 Etats de toutes les régions du monde ainsi que de six membres institutionnels. L'ICCROM s'engage en faveur de la conservation du patrimoine aux niveaux de la formation, de la recherche, de l'information, de la communication et du conseil. Elle est une des trois organisations consultatives de l'UNESCO en matière de patrimoine culturel. L'organisation contribue à promouvoir les sciences de la conservation, elle mène des programmes de formation dans les domaines centraux de la conservation du patrimoine culturel et elle offre un soutien technique en la matière.