

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 39 (2024)
Heft: 4

Artikel: Ajouter de l'histoire à l'histoire : un parcours urbain fait découvrir les "empreintes coloniales" de Neuchâtel
Autor: Gillabert, Matthieu
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1062170>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ajouter de l'histoire à l'histoire

Un parcours urbain fait découvrir les « empreintes coloniales » de Neuchâtel

Par Matthieu Gillabert, professeur ordinaire en histoire contemporaine, Université de Fribourg, co-auteur avec Mélanie Huguenin-Virchaux du parcours « Neuchâtel, empreintes coloniales », matthieu.gillabert@unifr.ch

Suite aux controverses qui ont entouré la statue de David de Pury, la Ville de Neuchâtel a lancé plusieurs initiatives, dont un parcours pédagogique visant à éclairer le passé colonial et en partager les connaissances avec le grand public.

Un an après le meurtre de George Floyd à Minneapolis fin mai 2020 et la réactivation planétaire du mouvement Black Lives Matter, le Conseil communal de la Ville de Neuchâtel transmet au Conseil général (législatif) un rapport intitulé « Marques mémorielles et réponse aux pétitions concernant le monument de David de Pury ». Il s'agit d'une part d'une synthèse des réflexions ayant eu cours pendant l'année écoulée au sujet de la statue dédiée à David de Pury¹ et, plus largement, des marques mémorielles présentes dans l'espace public de Neuchâtel. Ces réflexions

menées au niveau politique et institutionnel, avec l'apport d'experts externes, ont été suscitées par la pétition en ligne du Collectif pour la mémoire « Pour que la statue de David de Pury soit retirée », déposée le 17 juillet 2020 à la chancellerie communale. Munie de 2549 signatures en ligne en trois semaines, cette pétition rappelle l'implication de David de Pury dans le commerce triangulaire et demande à remplacer la statue par « une plaque commémorative en hommage à toutes les personnes ayant subi et subissant encore aujourd'hui le racisme et la suprématie blanche ». Une autre pétition

pour le maintien de la statue assortie d'une plaque explicative est également déposée quelques jours plus tard.

D'autre part, ce rapport émet des propositions pour répondre à ces pétitions et, plus largement, aux débats qu'elles ont lancés sur le passé colonial de la ville. La discussion a été d'autant plus vive que la question est récurrente dans une ville précocement ouverte au commerce international.

Contestations

En 1988, un groupe politique proposait déjà la création d'un fonds « David de Pury » pour soutenir des pays d'Afrique et plus particulièrement la lutte contre l'esclavage des enfants, en tant que mesure réparatrice. Le « bienfaiteur » vacillait déjà sur son piédestal. On peut alors lire dans le journal *L'Express* : « L'esclavagisme du 18^e siècle a soutenu l'industrie du diamant et des bois précieux comme le pain soutient la confiture ... et le baron de Pury n'aurait goûté que le dessus de la tartine. »

Par la suite, ces connexions entre des familles de cette ville et le commerce des personnes esclavagisées ont été dénoncées



À suivre avec son smartphone, un parcours interactif retrace les liens de Neuchâtel avec l'esclavage et l'entreprise coloniale. Un poste marquant est la statue de David de Pury.

© Keystone / Jean-Christophe Bott

à plusieurs reprises, notamment par le pasteur Théo Buss à la Collégiale en 2003, dans un contexte où les historiennes et les historiens commençaient à se pencher sur l'implication du pays dans l'entreprise coloniale. Plusieurs expositions au Musée d'art et d'histoire ainsi qu'au Musée d'ethnographie abordent ces questions, par exemple par l'histoire des indiennes ou par celle des missions. En 2019, l'espace Louis Agassiz est débaptisé à cause de ses théories racistes et rebaptisé au nom de Tilo

Frey, première femme afro-descendante à siéger au Conseil national, de 1971 à 1975. Le Collectif pour la mémoire fait quant à lui le lien, pour la première fois, entre cet héritage matériel et l'héritage culturel et social, en particulier le racisme encore présent dans notre société.

Parcourir l'histoire coloniale au présent

Mais revenons au rapport du Conseil communal. Parmi les mesures préconisées figure l'élaboration d'un parcours péda-

gogique dans la ville. Pourquoi un tel parcours? La confrontation à ce passé colonial est née au centre-ville, dans l'espace public. Cette histoire habite les rues, elle a façonné des bâtiments et, sans elle, certaines essences d'arbres – cèdre, tulipier de Virginie – n'orneraient pas les jardins. Le parcours sert donc à donner à ces lieux apparemment muets une voix qui nous parle des multiples interactions de Neuchâtel avec le monde colonial. La façade opulente de l'Hôtel DuPeyrou n'évoque rien au passant s'il ne sait pas que son premier propriétaire, Pierre-Alexandre DuPeyrou, par ailleurs grand ami de Jean-Jacques Rousseau, possédait plusieurs plantations au Surinam, colonie néerlandaise connue pour son climat de violence esclavagiste au 18^e siècle.

Un parcours ponctué de sept postes permet aussi de proposer une histoire complexe. Lorsque l'on aborde le passé colo-

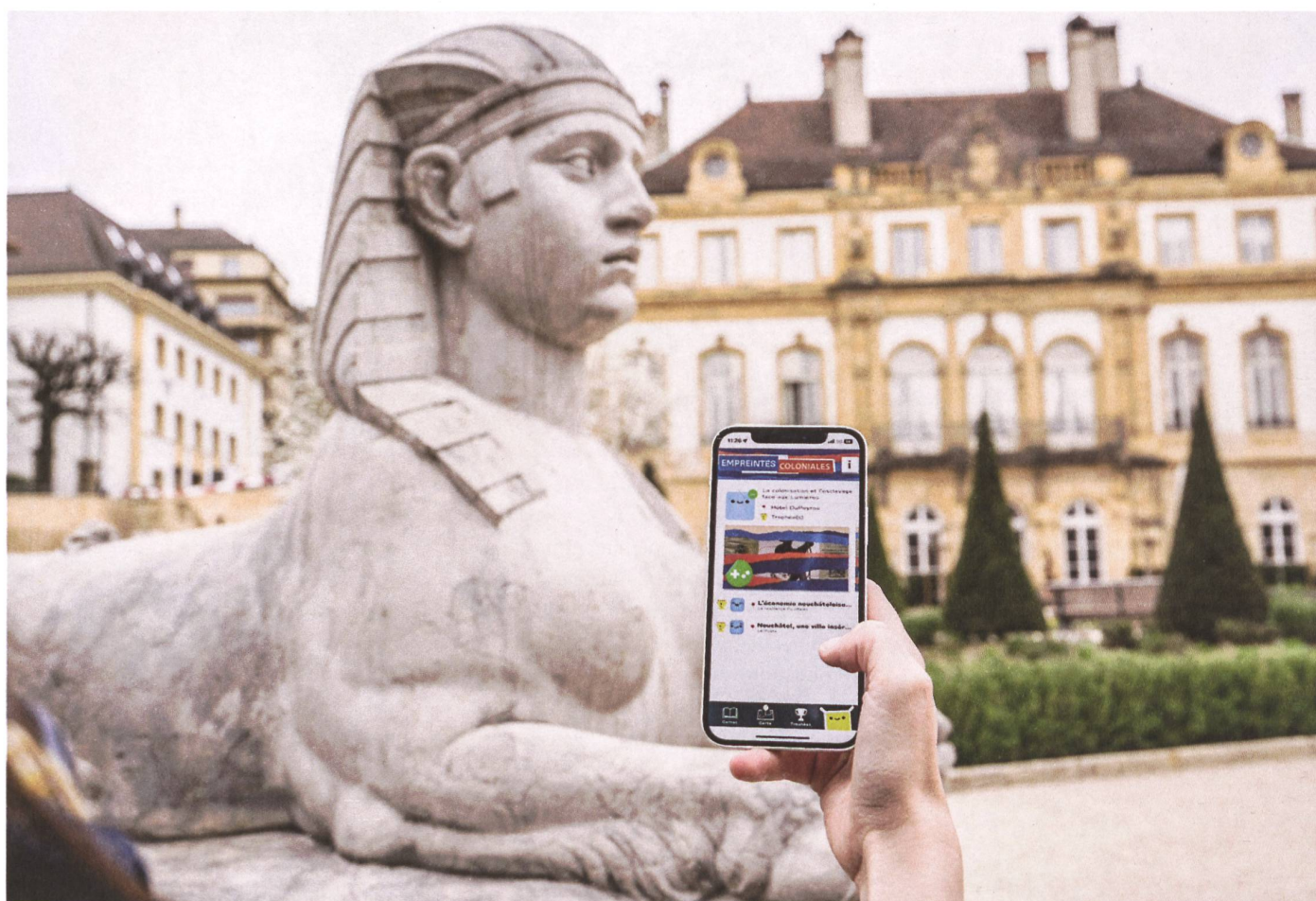
nial de Neuchâtel, on se trouve face à une période marquée par des contextes locaux divers – Neuchâtel devient par exemple une République en 1848 – et des transformations géopolitiques – impérialismes européens, indépendances en Amérique latine, abolition de l'esclavage. Il s'agit d'une longue période. Il faut en effet remonter à Jean-Pierre Purry, le père de David de Pury et fondateur d'une colonie en Caroline du Sud, pour identifier les premières connexions entre des Neuchâtelois et les puissances coloniales européennes. Les domaines où des Neuchâtelois s'insèrent dans l'entreprise coloniale européenne sont également multiples.

La figure de David de Pury nous ramène bien évidemment aux questions commerciales. Plusieurs acteurs investissent dans la déportation de personnes esclavagisées, dans le commerce triangulaire et dans le

commerce des indiennes. Ces dernières sont des produits issus du marché international dans le cadre de protoindustries très pourvoyeuses en emploi. Une partie de la production est acheminée en Afrique pour être échangée à des chefs africains contre des esclaves. Par la suite, le chocolat et l'horlogerie sont des secteurs qui s'inscrivent aussi dans le commerce d'outre-mer, et donc aussi des régions colonisées.

D'autres interactions se produisent dans le cadre militaire. Plusieurs Neuchâtelois s'engagent dans des armées coloniales ou, comme Charles-Daniel de Meuron, proposent leurs services successivement à plusieurs puissances européennes. Dans le domaine religieux, Neuchâtel est également un centre missionnaire protestant de première importance.

La tradition de formation théologique dans une ville alors sous domination prus-



sienne et proche de la France permet un large recrutement d'hommes et de femmes. Ils seront les courroies d'imposition de la religion, de savoirs occidentaux et de normes sociales. Au contact des populations colonisées, ils vont également développer de nouveaux savoirs et c'est par leur action que parviendront à la majorité des Neuchâtelois des images de ce monde colonial.

Inclusion

La fabrique du parcours repose sur une large collaboration entre historiens et historiennes, conservateurs et conservatrices des musées, médiatrices, déléguées à l'intégration, experts et expertes sur les questions de racisme, etc. Cette histoire est sensible et exige d'inclure des points de vue divergents selon la position institutionnelle et selon le parcours biographique des personnes.

Au moyen d'une application gratuite et utilisable en tout temps, ce parcours permet d'aborder ces différentes thématiques et de comprendre comment elles s'inscrivent dans l'espace urbain. Chaque poste commence par un questionnaire sur l'environnement dans lequel se trouve le visiteur, puis se poursuit par une vidéo consacrée à la thématique. Le visiteur peut ensuite visualiser des fiches interactives lui donnant quelques faits historiques. L'expérience se termine avec la voix d'un expert qui se saisit de ces problématiques historiques pour éclairer des enjeux actuels. C'est, en effet, également le rôle d'un parcours dans l'espace

public de montrer que cette histoire complexe a des implications profondes sur notre société. Le racisme structurel, les inégalités économiques ou encore nos pratiques de consommation sont directement hérités de cette histoire. Nos manières de concevoir le vivre-ensemble découlent parfois des imaginaires coloniaux et comprendre cette histoire permet de s'en distancer.

Finalement, le parcours sous forme d'application sur smartphone permettra de le faire évoluer en fonction des nouvelles connaissances historiques. En effet, après l'été 2020, il est apparu qu'une réponse devait être apportée rapidement aux pétitions. Le parcours pédagogique a pu être réalisé en deux ans en reposant sur les connaissances historiques actuelles. Un concours artistique est aussi organisé pour promouvoir des œuvres qui interagissent avec la statue de Pury. Mais il a aussi été constaté que les connaissances étaient limitées. C'est pourquoi une équipe de recherche est aujourd'hui à l'œuvre pour approfondir ces connaissances. Soutenus par le Fonds national suisse de la recherche scientifique, ces travaux permettront de comprendre plus finement les interactions entre cette petite ville de Neuchâtel et le monde colonisé par les Européens. ■

¹ Nous utilisons l'orthographe du patronyme tel qu'utilisé aujourd'hui, sachant qu'à son époque, David s'appelait « de Purry », tel qu'inscrit sur le monument éponyme.

Bibliographie

Matthieu Gillibert, « Le racisme et l'héritage du colonialisme dans la fabrique de l'histoire en Suisse », *Tangram*, 47, 2023.

Georg Kreis, *Blicke auf die koloniale Schweiz : ein Forschungsbericht*, Zürich 2023.

Mohamed Mahmoud Mohamedou et Davide Rodogno, *Temps, espaces et histoires : monuments et héritage raciste et colonial dans l'espace public genevois : état des lieux historique*, Étude pour la Ville de Genève, Genève 2022.

Musée national suisse, *Colonialisme – une Suisse impliquée*, Zürich 2024.

Resümee

Unter dem Eindruck der «Black Lives Matter»-Bewegung forderte das Neuenburger Collectif pour la mémoire in einer Petition, die Statue von David de Pury aus dem öffentlichen Raum der Stadt zu entfernen. Damit wurde dieses Denkmal, das bereits in der Vergangenheit in der Kritik stand, erstmals Gegenstand einer Erinnerungsdebatte, die Sklaverei, Kolonialisierung und Rassismus miteinander verbindet. David de Pury war ein Kaufmann aus Neuenburg, der einen Grossteil seines Reichtums mit der Verschleppung versklavter Menschen und dem Dreieckshandel erwirtschaftet hatte – ein Vermögen, das er nach seinem Tod der Bürgerschaft von Neuenburg für philanthropische und städtebauliche Projekte vermachte.

Parallel dazu wurde in einer zweiten Petition vorgeschlagen, die Statue zu erhalten und mit einer Gedenktafel zu versehen. Als Reaktion auf diese Vorstösse schlugen die Stadtbehörden mehrere Massnahmen vor, darunter einen Stadtrundgang, der es den Besucherinnen und Besuchern ermöglicht, alltägliche Bauten und Orte neu zu hinterfragen und Verbindungen zwischen Neuenburg und der kolonialen Welt zu erkunden. Diese Geschichte hat nämlich nicht nur ein städtisches, sondern auch ein materielles und soziales Erbe hinterlassen, das insbesondere in der Form von Rassismus zum Ausdruck kommt. Der multimediale Rundgang umfasst Videos, interaktive Karten und Analysen von Fachpersonen, die die Verbindungen zwischen Geschichte und Gegenwart veranschaulichen. Konzipiert wurde er als einfach zugängliche App, die im Lichte neuer Forschungen weiterentwickelt werden kann. Dazu zählen vor allem die Arbeiten eines vom Schweizerischen Nationalfonds finanzierten Teams, das die Beziehungen von Neuenburg zur Kolonialisierung genauer untersuchen soll.

Le parcours urbain fait découvrir les multiples interactions de Neuchâtel avec le monde colonial. Devant l'Hôtel DuPeyrou, les visiteuses et visiteurs apprennent que son premier propriétaire, Pierre-Alexandre DuPeyrou, possédait plusieurs plantations au Surinam, colonie néerlandaise connue pour son climat de violence esclavagiste au 18^e siècle.

© Lucas Vuitel / Ville de Neuchâtel