

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe  
**Band:** 38 (2023)  
**Heft:** 4

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Bulletin 4 | 2023

## 4 Genügt der Strauss an Studiengängen?

Kulturerbemanagement – Angebot und Nachfrage von verwandten Ausbildungen in der Schweiz

Von Andrea Schaer und Andrew Lawrence

## 10 Das künftige Baukulturerbe bewerten

Weiterbildung CAS Future Heritage an der ETH Zürich

Von Silke Langenberg und Orkun Kasap

## 14 Lücken schliessen, Zusammenhänge sehen

Drei Perspektiven auf den Lehrgang Handwerk in der Denkmalpflege

Von Daniel Bernet

## 18 Vom Breitenhandwerk bis zum Spitzenhandwerk

Anregungen zum Erhalt des traditionellen Handwerks

Von Philipp Kuntze

22 *aspekte*

29 *notizen*

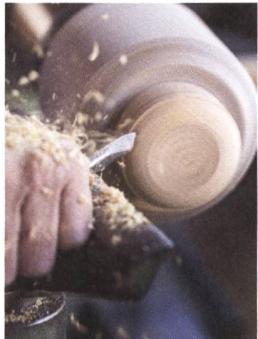
31 *nike*

33 *personalia*

34 *publikationen*

38 *impressum*

39 *letzte seite*



### Cover

In der Werkstatt des Drechslermeisters Heinz Kanziger in Koppigen nimmt ein Holzstück eine neue Form an.  
© Keystone / Christian Beutler

Dans l'atelier de Heinz Kanziger, maître-tourneur à Koppigen (BE), un morceau de bois prend forme.  
© Keystone / Christian Beutler