

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 37 (2022)
Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bulletin 4 | 2022

- 4 Die Kunst der Tierpräparation**
Zoologische Präparation – ein gestalterisch-handwerklicher Beruf
Von Sabrina Beutler und Martin Troxler
- 10 «Wie könnte es gewesen sein?»**
Geowissenschaftliche Präparation – ein faszinierender Beruf im Porträt
Von Sabrina Beutler und Daniel Bernet
- 16 Un patrimoine oublié**
Restauration du cabinet de sciences naturelles de l'abbaye d'Einsiedeln
Par Nicolas Félix, Sabrina Beutler et Martin Troxler
- 22 Vom Zeitgeist geformt**
Zur Bedeutung von Tierpräparaten als Kulturerbe
Von Sabrina Beutler und Martin Troxler
- 30 *aspekte***
- 34 *nike***
- 38 *notizen***
- 40 *publikationen***
- 45 *notizen***
- 46 *nike / impressum***
- 47 *letzte seite***



Cover

In der Werkstatt der Tierpräparatorin Sabrina Beutler: letzte Handgriffe an einem Mäusebussard. © Adrian Baer

Dans son atelier, Sabrina Beutler, préparatrice en sciences naturelles, apporte les dernières touches à une buse variable. © Adrian Baer