Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 37 (2022)
Heft: 1

Rubrik: Nike ; Personalia

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Mila Trombitas ...

... zieht weiter

Mila Trombitas war von April 2020 bis Oktober 2021 Co-Leiterin der NIKE und danach interimistische Leiterin bis Januar 2022. Sie war für den Bereich Öffentlichkeitsarbeit mit der institutionellen Kommunikation, den Public Relations und den Europäischen Tagen des Denkmals sowie für das Personal zuständig. Bei der politischen Arbeit wirkte sie unterstützend mit. Mila Trombitas' Tätigkeit bei der NIKE fiel in eine Zeit der inneren und äusseren Umbrüche, von der Corona-Pandemie ganz zu schweigen. Nach innen galt es die Vorgaben der neuen Strategie umzusetzen, im Aussen mussten viele institutionelle Beziehungen neu geordnet werden. Federführend war sie bei der Neukonzeption der Europäischen Tage des Denkmals, deren Zielsetzung, Organisation und Durchführung in einer Arbeitsgruppe kritisch geprüft und neu geordnet wurden. Die nun gestellten Weichen werden ab 2023 zu einem neuen Erscheinungsbild und einer neuen Webplattform führen. Mit Mila Trombitas verliert die NIKE eine meinungsstarke Führungspersönlichkeit, die auch in turbulenten Zeiten Umsicht und Frohmut bewies. Sie engagiert sich in Zukunft als Leiterin Neue Regionalpolitik und Aussenkontakte des Kantons Solothurn. Wir wünschen Mila Trombitas alles Gute und danken für ihren grossen Einsatz für die NIKE und für das Kulturerbe im Allgemeinen.

Vorstand und NIKE-Team

Peter Stohler ...

... ist der neue Geschäftsführer der NIKE

Der NIKE-Vorstand freut sich über die Ernennung von Peter Stohler zum neuen Geschäftsführer der NIKE. Er hat nach einer Ausbildung in Film- und Videoregie an der Kunsthochschule Lausanne (ÉCAL) einen Master in Kunst- und Filmwissenschaften erlangt (Universität Zürich) und verfügt über Weiterbildungen in Kulturmanagement (Universität Basel) und in Unternehmenskommunikation (HWZ Zürich). Nach verschiedenen kunsthistorischen Tätigkeiten war er leitender Kurator im Haus der Kunst Uri in Altdorf, geschäftsführender Direktor am Centre pour l'image contemporaine in Genf, Beauftragter für Kulturprojekte in der Abteilung Kultur des Kantons Basel-Stadt und Direktor am Museum Kunst(Zeug)Haus in Rapperswil-Jona. Von 2019 bis 2021 war er Geschäftsführer und Programmleiter der Grimmwelt Kassel GmbH.

Peter Stohler bringt für seine Tätigkeit bei der NIKE auch eine breite Erfahrung im Verbandswesen mit, darunter als Vorstandsmitglied des Schweizer Museumsverbands VMS/AMS und des internationalen Komitees ICOM MPR (Marketing and Public Relations). Er hat in zahlreichen nationalen und internationalen Kulturgremien mitgewirkt und weist eine reichhaltige Publikationsliste auf, die zahlreiche Tätigkeitsbereiche des Kulturerbes widerspiegelt.

NIKE-Vorstand

... est le nouveau directeur du Centre NIKE

Le comité directeur du Centre NIKE se réjouit de la nomination de Peter Stohler au poste de directeur du Centre NIKE. Après avoir suivi une formation en réalisation cinématographique et télévisuelle à l'École cantonale d'art de Lausanne (ÉCAL), Peter Stohler a obtenu un Master en histoire de l'art et en histoire du cinéma à l'Université de Zurich. Il a ensuite suivi des formations postgrades en management culturel (Université de Bâle) et en communication d'entreprise (HWZ Zurich). Il a d'abord exercé différentes activités dans le domaine de l'histoire de l'art, avant de devenir curateur en chef à la Haus für Kunst Uri, à Altdorf ; il a ensuite été, successivement, directeur exécutif du Centre pour l'image contemporaine de Genève, délégué aux projets culturels du Service de la culture du canton de Bâle-Ville, et directeur de musée Kunst(Zeug)Haus à Rapperswil-Jona. De 2019 à 2021, il a travaillé en tant que directeur et responsable du programme du musée Grimmwelt de Kassel (Allemagne).

Il pourra mettre à profit pour le Centre NIKE sa riche expérience du monde associatif, entre autres comme membre du comité de l'association des musées suisses VMS/AMS et du comité international ICOM MPR (Marketing and Public Relations). Dans le cadre de son activité, M. Stohler a siégé dans beaucoup d'organismes culturels nationaux ou internationaux ; sa longue liste de publications témoigne des nombreux domaines du patrimoine culturel dans lesquels il a été actif.

Le comité dirécteur du Centre NIKE

Tagung / Colloque

PARTICIPATIO

PARTICIPATIO – Teilhabe am Kulturerbe

Kulturelle Teilhabe ist in aller Munde. Und auch in den verschiedenen Kulturerbe-Bereichen wird sie immer wichtiger. Die von der NIKE organisierte Fachtagung zeigt auf, wie Fachpersonen aus Archäologie, Denkmalpflege und anderen Kulturerbebereiche Teilhabe reflektieren und bereits gewonnene Erkenntnisse in eigenen Projekten umsetzen.

Die inhaltlichen Fragen «Wer teilt mit wem?», «Was wird geteilt?» und «Worauf gilt es beim Teilen zu achten?» werden verschiedene Expertinnen und Experten durch die Tagung begleiten. Nach einem Keynote-Referat zur Begrüssung werden die Moderatorinnen und Moderatoren kurz ihre Sessions vorstellen, in denen anschliessend eine der Fragen vertieft diskutiert werden kann.

Auf dem Marktplatz am Mittag stellen Fachpersonen ihre teilhabeorientierten Kulturerbeprojekte vor, und Interessierte lassen sich inspirieren und suchen den Dialog.

Am Nachmittag sind die Teilnehmenden dran. Die Themen für die Workshops am Nachmittag bilden sich ad-hoc je nach Interessen und Wünschen der Teilnehmenden. Zweifellos ein Highlight des Tages!

30. März 2022, online
Kosten für die Tagung: 120 CHF ganzer Tag, 80 CHF ohne Nachmittags-Workshop
Simultanübersetzung Deutsch/Französisch
Anmeldung bis 27. März 2022
www.nike-kulturerbe.ch > weiterbildung

PARTICIPATIO – Participation au patrimoine culturel

La participation culturelle est à n'en pas douter l'une des thématiques du moment et est de plus en plus mise en pratique dans le milieu du patrimoine culturel. Le colloque de formation continue organisé par le Centre NIKE propose ainsi de voir comment l'archéologie, la conservation des monuments historiques et d'autres disciplines liées au patrimoine culturel parviennent à intégrer ce nouveau processus de réflexion et d'application au sein même de leurs projets.

« Qui partage avec qui ? », « Qu'est-ce qui est partagé ? », « À quoi faut-il veiller dans le partage ? » : voici autant de questions qui seront soulevées par diverses expertes tout au long du colloque. Le programme comprend un exposé keynote, trois brèves introductions sur ces questions, suivies de trois interventions d'approfondissement qui auront lieu en parallèle. Des projets participatifs ou en lien avec la participation au patrimoine culturel seront en outre présentés lors d'une session « Marché projets ». Afin de proposer un colloque des plus participatifs, des workshops auxquels toutes et tous sont invité(e)s à participer, seront créés en suivant les souhaits et les demandes des participant(e)s : à n'en pas douter un des Highlights de la journée !

30 mars 2022, online
Frais de participation au colloque : 120 CHF toute la journée, 80 CHF sans workshops
Traduction simultanée français/allemand
Inscription jusqu'au 27 mars 2022
www.nike-culture.ch > formation continue

Patrimoine suisse

Meyrin est emblématique du rôle moteur joué par les communes dans le développement urbain. © Christian Beutler/Patrimoine Suisse

Le Prix Wakker 2022 est attribué à Meyrin

Patrimoine suisse distingue la commune de Meyrin en lui décernant le Prix Wakker 2022. Cette commune de l'agglomération genevoise montre de manière exemplaire comment, par le dialogue, faire de la diversité un atout. Elle est parvenue à concilier les aspirations des humains avec les exigences de la nature et à créer une culture du bâti de qualité apportant pour tous davantage de biodiversité.

Durant une bonne partie de la journée, des avions survolent le territoire de la commune de Meyrin, reliant la Suisse romande avec le monde entier. Des chercheurs de très haut niveau travaillent à proximité, au Conseil européen pour la recherche nucléaire (CERN). Grâce à cette dynamique et à la proximité de la ville de Genève, la population a crû de 1200% depuis 1950 et est devenue plurielle: aujourd'hui, quelque 26'000 personnes représentant plus de 140 nationalités vivent à Meyrin. Par la volonté constante de favoriser le dialogue avec et au sein de la population, Meyrin est parvenue à faire de cette diversité un atout. Le traitement de la culture du bâti joue un rôle central à cet égard, en tant qu'élément d'une stratégie qui accorde une grande importance à la cohésion sociale et aux relations personnelles au sein de la commune. Le noyau historique de cet ancien village agricole est bien préservé. Les bâtiments qui ont survécu sont entretenus et adaptés aux nouveaux besoins.

www.patrimoinesuisse.ch > Prix Wakker

notices / personalia

Weiterbildung

MAS Denkmalpflege und Konstruktionsgeschichte

Das Castelgrande in Bellinzona.
© Bussenius & Reinicke On.Architecture

Der verantwortungsvolle Umgang mit historischer Bausubstanz verlangt fachspezifische Kenntnisse, die über die im Rahmen des Architektur-, Bauingenieur- oder Kunstgeschichtestudiums vermittelnden Inhalte hinausreichen. Im Herbst 2022 starten deshalb neue Weiterbildungsprogramme am Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH Zürich, die sich neben Kooperationen mit universitären Institutionen insbesondere durch die Vernetzung mit der praktischen Denkmalpflege auszeichnen. Neben einem viersemestrigen MAS werden zwei einsemestrige CAS-Programme auf Zertifikatsstufe angeboten.

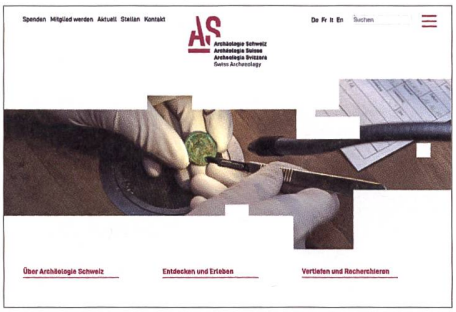
Die Vermittlung spezifischer Fachkompetenzen und die Förderung fundierter Urteilsfähigkeit machen die interdisziplinäre und ganzheitliche Weiterbildung in der Denkmalpflege und Konstruktionsgeschichte schweizweit einzigartig. Die Schwerpunkte liegen auf der Erfassung, der Bewertung und dem adäquaten Umgang mit bestehenden Denkmälern, aber auch nicht geschützten, hochwertigen Objekten. Neben denkmaltheoretischen Grundlagen und Positionen werden zukunftsorientierte Ansätze zur Weiternutzung von im Bestand gelagerten Ressourcen vorgestellt und Prozesse zur langfristigen Erhaltung des baukulturellen Erbes behandelt.

Die berufsbegleitend angelegten Weiterbildungen richten sich an Absolventinnen und Absolventen mit Masterabschluss, die durch den Erwerb zusätzlicher Kompetenzen zur Erhaltung des historisch bedeutenden Baubestands beitragen möchten.

Bewerbungen sind ab sofort möglich:
www.mas-denkmalpflege.ethz.ch

Archäologie Schweiz

Alles neu



Die Gesellschaft Archäologie Schweiz hat ihre Website inhaltlich und visuell neu gestaltet gemäss ihrem ebenfalls erneuerten Corporate Design. Die Navigation ist übersichtlich und schlank mit ansprechenden und lebendigen Rubriken. Filterfunktionen verschaffen einen raschen Überblick. Den visuellen Auftritt – mit neuem Logo «AS» – hat die Agentur art.l.schock entwickelt. Prägendes Element ist die Verwendung von Fragmenten zur Darstellung des Unvollständigen, das in der archäologischen Forschung zentral ist. Ziel der viersprachigen Website ist es, einer breiten nationalen und internationalen Öffentlichkeit ein attraktives Portal zur Archäologie in der Schweiz zu bieten. Welche Akteure gibt es auf dem Gebiet der Archäologie in der Schweiz, und wie erreiche ich sie? Welche Aktualitäten gibt es aus der Schweizer Archäologie? Und wie kann ich mich für das archäologische Erbe engagieren? Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Veranstaltungen, Publikationen und Verbandsaktivitäten von Archäologie Schweiz.

---

www.archaeologie-schweiz.ch

Nachruf

Marion Wohlleben (1947–2021)

Marion Wohlleben hat wie wenige Frauen ihrer Generation den denkmalpflegerischen Diskurs in der Schweiz mitgeprägt. Sie war bilingual und sprachbewusst, aufgewachsen in einer deutsch-französischen Familie zunächst bei Hannover und dann in Brüssel. Ihr Studium in Kunstgeschichte, Soziologie und Psychologie schloss sie 1979 mit einer Dissertation zur Geschichte der Denkmalpflege an der Ludwig-Maximilians-Universität in München bei Norbert Huse ab. Nach Volontariat und Anstellung am Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege kam sie 1985 als Oberassistentin an die ETH. Am Lehrstuhl von Georg Mörsch wirkte sie an Tagungen und Publikationen mit, die das ganze Spektrum denkmalfachlicher Fragen berührten. Grosse Verdienste erwarb sie sich beim Aufbau des Nachdiplomstudiums Denkmalpflege. Viele ihrer «Jünger» sind heute in leitenden Stellungen. Nach ihrer vorzeitigen Pensionierung 2007 konnte sie ihr breites Wissen weiterhin vermitteln, unter anderem im Studiengang Denkmalpflege und Monumentenmanagement an der Universität Bern. In Verbänden engagiert, hat sie zahlreiche Publikationen verfasst, so pionierhaft «Nachhaltigkeit und Denkmalpflege» (2003), zuletzt noch die Beiträge zum Zürcher Schauspielhaus in «Tec21» 13-14/2020 und «NIKE-Bulletin» 3/2021. Sie beteiligte sich auch am Projekt «Energie und Baudenkmal», einer dreiteiligen Publikation der kantonalen Denkmalpflegefachstellen Bern und Zürich (2014). Am politischen Geschehen stets interessiert, ist sie 2020 der EU-Sektion der SP beigetreten. Marion Wohlleben konnte eine schlummernde Krankheit lange meistern, aber zuletzt ging es schnell – zu schnell. Noch im Juni aktiv bei den Prüfungsvorbereitungen zum Handwerk in der Denkmalpflege, ist sie Mitte August 2021 verstorben. Wir vermissen eine sehr engagierte und kompetente Kollegin und Freundin. Ihre fundierten Beiträge werden uns fehlen.

Randi Sigg-Gilstad, ehem. Kant. Denkmalpflege Bern; Bernd Nicolai, Direktor Abt. Architekturgeschichte und Denkmalpflege, Universität Bern

1 Altstadt von Bern (1983)

2 Benediktinerinnen-Kloster St. Johann in Müstair (1983)

3 Stiftsbezirk St. Gallen (1983)

4 Drei Burgen sowie Festungs- und Stadtmauern von Bellinzona (2000)

5 Schweizer Alpen Jungfrau-Aletsch (2001, 2007)

6 Monte San Giorgio (2003, 2010)

7 Lavaux, Weinberg-Terrassen (2007)

8 Schweizer Tektonikarena Sardona (2008)

9 Rhätische Bahn in der Landschaft Albula/Bernina (2008)

10 La Chaux-de-Fonds/Le Locle Stadtlandschaft Uhrenindustrie (2009)

11 Prähistorische Pfahlbauten um die Alpen (2011)

12 Das architektonische Werk von Le Corbusier – Ein aussergewöhnlicher Beitrag zur Moderne (2016)

13 «Alte Buchenwälder und Buchenurwälder der Karpaten und anderer Regionen Europas» (2021)

www.unesco.ch