

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe  
**Band:** 36 (2021)  
**Heft:** 2

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Bulletin 2 | 2021

## **4 «Am Anfang war das Heimweh»**

Giovanni Netzer zeigt, wie Kulturerbe künstlerisch und wirtschaftlich inspirieren kann

Von Mila Trombitas, NIKE

## **10 «Unsere Geschichte ist unsere Marke»**

Interview mit Jürgen Hofer, Direktor Solothurn Tourismus

Von Mila Trombitas, NIKE

## **12 «Nur was man kennt, will man auch schützen.»**

Wie man an Welterbestätten der Unesco qualitativ hochwertige Tourismusangebote erreicht

Von Kaspar Schürch und Nadia Fontana Lupi

## **16 Jugendherbergen – logieren in besonderen Gebäuden**

Preiswert übernachten und das gebaute Kulturerbe pflegen

Von Boris Schibler, NIKE

## **22 Johanna Spyri und der moderne Literaturtourismus**

Eine Chance für ein Heidi-Zentrum in Zürich?

Von Peter O. Büttner und Peter Polzin

## **26 *aspekte***

## **30 *personalia/nike***

## **31 *notizen***

## **34 *publikationen***

## **38 *impressum***

## **39 *letzte Seite***



### **Cover**

Das Kulturfestival Origen arbeitet mit der ETHZ zusammen. Diese Betonsäulen wurden in einem 3D-Drucker produziert und sind hohl.

*Le festival culturel Origen collabore avec l'ETHZ. Ces colonnes en béton ont été produites dans une imprimante 3D et sont creuses.*

© Benjamin Hofer