

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 32 (2017)
Heft: 6

Buchbesprechung: Publications

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

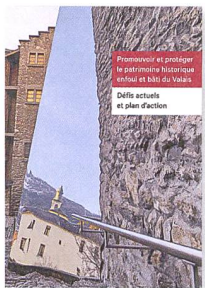
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Monographien

Association Valaisanne d'Archéologie (éd.)
Promouvoir et protéger le patrimoine historique enfoui et bâti du Valais
Défis actuels et plan d'action

Mémoire 21 Valais-Wallis. Sion, Association valaisanne d'archéologie, 2017. 180 pages, illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 30.–.

Préoccupée par l'avenir du patrimoine historique du canton du Valais et de la Suisse, l'Association valaisanne d'archéologie AVA-WAG a mis sur pied un projet d'envergure, Mémoire 21 Valais-Wallis, en collaboration avec plusieurs Services de l'Etat du Valais. Le but du projet était de trouver des solutions pour freiner la perte actuelle de ce patrimoine, en analysant la situation et en proposant un plan d'action concerté pour les prochaines années.

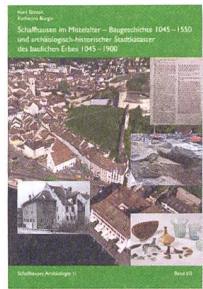


Fondée en 2000, l'AVA-WAG vise à faire connaître et à promouvoir le remarquable patrimoine historique du Valais, reconnu loin au-delà de nos frontières, et à favoriser les échanges entre le public et les spécialistes.

Kurt Banteli, Katharina Bürgin
Schaffhausen im Mittelalter – Baugeschichte 1045–1550 und archäologisch-historischer Stadtkataster des baulichen Erbes 1045–1900

Schaffhauser Archäologie 11. Schaffhausen, Baudepartement des Kantons Schaffhausen, Kantonsarchäologie, 2017. 2 Bände. 716 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss sowie 3 Stadtplänen. CHF 79.–. ISBN 978-3-9523689-3-0

Schaffhausen besitzt eine der grössten Altstädte der Schweiz. Mehr als 30 Generationen haben hier seit der Gründung vor bald 1000 Jahren gelebt, geplant, gebaut, erweitert, optimiert und umgenutzt. Teile der Stadt wurden abgebrochen und wieder aufgebaut oder durch Katastrophen zerstört. Die letzten Publikationen zu diesem Thema erschienen vor mehr als 60 Jahren.

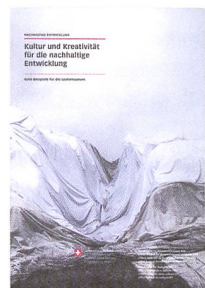


Die Publikation ermöglicht einen umfassenden Blick auf die Entstehung und Entwicklung der Altstadt Schaffhausens. Detailliert und kenntnisreich werden Bauhandwerk und Baukultur beschrieben und gewürdigt.

Bundesamt für Raumentwicklung ARE, Bundesamt für Kultur BAK (Hrsg.)
Kultur und Kreativität für die nachhaltige Entwicklung
Gute Beispiele für die Gemeinwesen

Bern, ARE, BAK, 2017. 47 Seiten mit Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 7.80 (oder online unter www.bundespublikationen.admin.ch).

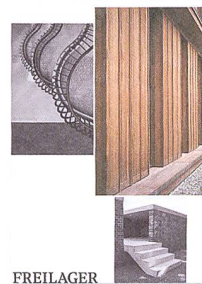
Warum nicht die Kultur – Thema des Forums Nachhaltige Entwicklung 2017 – ansprechen, um die Botschaft der nachhaltigen Entwicklung besser zu verbreiten? Tatsächlich kann die Kultur Antrieb geben, die Bewegung in Richtung «Wandel der Welt» wie es die Agenda 2030 anstrebt, zu beschleunigen. Der Bund, die Kantone und die Gemeinden spielen dabei eine wichtige Rolle. In der Broschüre «Gute Beispiele für die Gemeinwesen» finden sich viele inspirierende Beispiele aus urbanen oder regionalen Gebieten.



Jürg Burkhard
Freilager Zürich

Zürich, Park Books, 2016. 352 Seiten mit Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 70.–. ISBN 978-3-03860-035-0

Im Zürcher Stadtquartier Albisrieden ist ein neues Wohnviertel mit rund 800 Wohnungen und 200 Zimmern für Studierende entstanden. Das Gelände des früheren Zollfreilagers wurde dafür in ein urbanes und lebendiges Stadtgebiet verwandelt, das Wohnraum für verschiedene Bevölkerungsschichten anbietet. Das Freilager Zürich ist das Resultat einer richtungsweisenden Kooperation zwischen öffentlichen und privaten Akteuren.



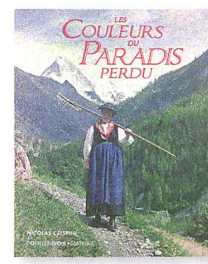
Wie aber plant und entwickelt man heute ein hochwertiges Stadtviertel für die Zukunft? Welche Architektur ist nötig, um auf einem so grossen Areal der Vielfalt städtischen Wohnens zu entsprechen? Diesen Fragen geht das reich illustrierte Buch nach, das die Geschichte des Areals erzählt, die politischen und planerischen Prozesse beschreibt und die verschiedenen Gebäude- und Wohnungstypologien vorstellt.

Nicolas Crispini
Les couleurs du paradis perdu

État des lieux pour un progrès durable

Genève, Éditions Slatkine, 2016. 176 pages, illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 49.–. ISBN 978-2-8321-0783-6

A la fin du XIX^e siècle, on attribue aux Alpes – droites, belles et éternelles – le rôle de représenter l'âme de la Suisse. Peintres et photographes se mettent au service de la construction visuelle de ce mythe fondateur. En 1907, la photographie vit un bouleversement esthétique avec la commercialisation de l'autochrome. Les photographes peuvent enfin restituer les couleurs naturelles du monde.



En 370 images pour la plupart inédites, ce livre révèle les lumières de la photographie couleurs valaisannes de son invention à nos jours. Cent vingt diapositives sur le Lötschental en 1940 sont dévoilées pour la première fois. L'ouvrage fait un détour par le noir et blanc pour rappeler que la photographie couleur n'a pas toujours été à la mode. Enfin, il se termine par des photographies contemporaines pour mieux souligner les teintes d'un paradis alpin perdu.

Friedrich Dahm (Hrsg.)
Die Josephskapelle in der Wiener Hofburg

Fokus Denkmal 1. Wien, BDA, 2017. 216 Seiten mit Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 39.–. ISBN 978-3-85028-789-0

Die Restaurierung der Josephskapelle im Leopoldinischen Trakt der Wiener Hofburg galt einem vergessenen Meisterwerk der Wiener Hofkunst unter Kaiserin Maria Theresia. Eingehende restaurierungstechnische Untersuchungen und Befundungen an den Wandmalereien, Gemälden und der präziösen Einrichtung schufen die Grundlage für deren sorgfältige denkmalfachliche Konservierung. Die wissenschaftlichen Ergebnisse der umfangreichen Kampagne werden im vorliegenden Band präsentiert.



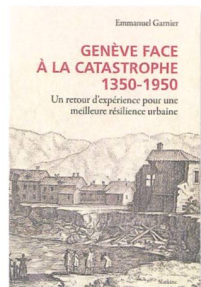
Der andere Teil der Beiträge beschäftigt sich mit kunsthistorischen Fragen, die im engen interdisziplinären Austausch mit den RestauratorInnen und dem Bundesdenkmalamt gestellt wurden. Dabei werden Zuschreibungsfragen an berühmte österreichische Barockmaler thematisiert oder das besonders fortschrittliche ikonographische Programm analysiert.

Emmanuel Garnier
Genève face à la catastrophe 1350–1950

Un retour d'expérience pour une meilleure résilience urbaine

Genève, Éditions Slatkine, 2016. 195 pages, illustrations en noir-et-blanc. CHF 29.–.
ISBN 978-2-8321-0747-8

Fondée sur l'exploitation d'un patrimoine exceptionnel largement inédit et pluriel comme les écrits religieux, les journaux intimes ou encore les décisions des Registres du Conseil, cette recherche s'intéresse à la catastrophe dans ses dimensions économiques et sociétales et aborde la question des gouvernances. De facto, les séismes exhumés des archives montrent que Genève a toujours dû faire face à l'adversité des éléments.



Au-delà de leur estimation en matière d'intensité et de dommages, les catastrophes genevoises révèlent les vulnérabilités et les enjeux d'une société urbaine. Comment la cité fit-elle face? Contre toute attente, elle élaborait des stratégies d'adaptation et de résilience originales dont les modalités demeureraient étroitement liées aux mentalités religieuses, sociales et scientifiques du temps.

Kathrin Fritz und Maurice K. Grünig
Handwerkstätten

Vom Messerschmieden, Pergamentmachen und anderen fast vergessenen Arbeiten

Zürich, Rotpunktverlag, 2016. 296 Seiten mit Abbildungen in Farbe. CHF 49.–.
ISBN 978-3-85869-710-3

1905 existierten in der Schweiz 230 Gerbereien. Heute hat der Gerbereiverband noch sieben Mitglieder. Die Kunst, aus Tierhäuten Pergament herzustellen, beherrschen in Europa noch zwei Familien. Eine davon ist die Familie Graber in Huttwil. Auch die Messerschmiedin Maja Zbinden, der Seiler Martin Benz, der Rosshaarmatratzenmacher Heinz Roth oder der Turmuhrbauer Oliver Baer gehören zu den Letzten ihrer Zunft.



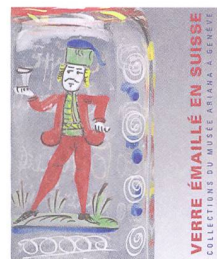
Was sie und die anderen im Buch porträtierten Handwerkerinnen und Handwerker verbindet, ist die Leidenschaft und Hingabe, mit der sie ihre Tätigkeit ausüben. Das Buch ist eine Hommage an diese fast vergessenen Berufe. Und es stellt die Frage nach dem Sinn und Wert der Arbeit jenseits von Gewinnoptimierung und gesellschaftlichem Prestige.

Heinz Horat und Stanislas Anthonioz
Le verre émaillé en Suisse

Collections du Musée Ariana à Genève

Milan, Belle Lettres, 2017. 320 pages, illustrations en couleur. CHF 65.–.
ISBN 978-88-7439-768-6

Le Musée Ariana conserve dans ses collections plus de 200 verres émaillés produits en Suisse, entre le premier quart du XVIII^e siècle et le début du XIX^e siècle. Ces pièces témoignent d'un goût populaire très répandu en Suisse centrale. L'iconographie des décors émaillés, parfois accompagnée d'inscriptions, illustre des sujets religieux, galants ou encore bachiques.



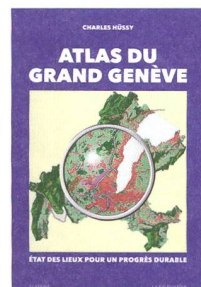
L'installation des frères Siegwart – originaires de Forêt-Noire – dans l'Entlebuch en 1723, inaugure l'établissement de plusieurs entreprises similaires dans la région. L'homogénéité de leur production complique passablement les attributions géographiques. Ces pièces se trouvent d'ailleurs souvent regroupées sous l'appellation générique de «verre de Flüeli», du nom d'une commune située dans ce district lucernois.

Charles Hüsey
Atlas du Grand Genève

État des lieux pour un progrès durable

Genève, Éditions Slatkine, 2016. 174 pages, illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 30.–.
ISBN 978-2-8321-0772-0

Croissance, ou progrès? Quel futur pour le Grand Genève? Une panne momentanée, depuis 2014, de la région transfrontalière franco-valdo-genevoise et de son noyau actif, le Grand Genève, aura suscité la rédaction de cet atlas, soulevant ce type de question et destiné au grand public ainsi qu'aux décideurs ou aux chercheurs.



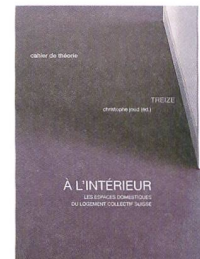
L'Atlas du Grand Genève propose un inventaire environnemental, social et économique, du territoire défini en 1815–1816.

Christophe Joud
A l'intérieur

Les espaces domestiques du logement collectif suisse

Lausanne, EPFL Press, 2016. 160 pages, illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 50.–.
ISBN 978-2-88915-170-7

Un point de vue particulier s'attarde sur le thème de l'espace intérieur et sur les dispositifs et éléments qui le caractérisent, dans le cadre de l'architecture du logement collectif et dans le contexte de la Suisse en particulier. Insérés dans une sorte de cheminement imaginaire, se déployant de l'intérieur vers l'extérieur, l'entrée, le couloir, le foyer etc. sont successivement analysés.



Dans un contexte actuel où dominent un éclectisme des modes de vie et un éclatement des structures familiales, les architectes cherchent à induire ou anticiper une variété de pratiques spatiales. Ainsi, les modes de représentation se diversifient et révèlent de nouvelles expérimentations matérielles et sensibles appliquées au logement.

Christian Kaiser
Ökologische Altbauanierung

Gesundes und nachhaltiges Bauen und Sanieren

2., überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin, VDE Verlag, 2017. 220 Seiten mit Abbildungen und Fotos in Farbe. CHF 69.–.
ISBN 978-3-8007-4146-5

Die ökologische Sanierung und Modernisierung von Altbauten ist eine der wichtigsten Zukunftsaufgaben nicht nur für Architektinnen, sondern auch für die Bauherren. Dabei ist besondere Sensibilität im Umgang mit alter Bausubstanz, Altbauanteilen und bauphysikalischen Faktoren erforderlich.



Der Autor beschreibt anhand konkreter Projekte die typologischen Besonderheiten von Altbauten und stellt detailliert – ergänzt durch mehr als 340 farbige Abbildungen – denkmalpflegerische und energetische Massnahmen der Sanierung vor. Dazu gehören zum Beispiel der Holzschutz ohne Gift, die Dachsanierung, statische Eingriffe, Dämmung und Fassade sowie eine Weiterverwendung alter Bauteile. Planerische Anforderungen in der Praxis werden ebenso behandelt wie die Themen Wohngesundheit und Nachhaltigkeit.

Monographien

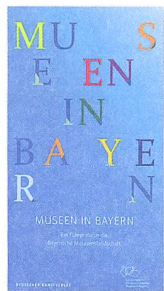
Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern (Hrsg.)

Museen in Bayern

Ein Führer durch die bayerische Museumslandschaft

Berlin, München, Deutscher Kunstverlag, 2017. 536 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 21.90. ISBN 978-3-422-07382-1

Bayern bietet eine der reichsten Museumslandschaften Europas. Weltberühmte Museen ziehen ebenso wie prachtvolle Schlösser und Burgen oder auch zeitgeschichtliche Dokumentationszentren zahlreiche Besucher an. Naturkundliche Sammlungen vermitteln Erkenntnisse über die belebte und unbelebte Natur, Handwerks- und Industriemuseen veranschaulichen die wirtschaftliche und technische Entwicklung, Freilichtmuseen stellen Hauslandschaften der Regionen vor. Daneben beleuchtet eine Fülle von Spezial-, Stadt- und Heimatmuseen bayerische Geschichte und Kultur.



Das Handbuch ist ein zuverlässiger Führer zu rund 1450 Museen und Ausstellungshäusern in Altbayern, Franken sowie Schwaben und erschliesst diese kulturellen Perlen.

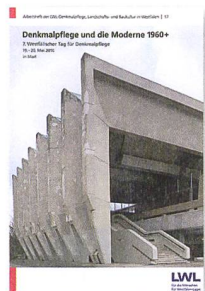
LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen (Hrsg.)

Denkmalpflege und die Moderne 1960+

7. Westfälischer Tag für Denkmalpflege 19.–20. Mai 2016 in Marl

Steinfurt, Tecklenborg Verlag, 2017. 128 Seiten mit Abbildungen und Fotos in Farbe. CHF 15.–. ISBN 978-3-944327-51-8

Die Stadt Marl zeichnet sich durch eine Reihe bedeutender Bauten der Moderne aus: Neben dem Rathauskomplex und den «Hügelhäusern» steht vor allem die Scharounschule beispielhaft für neue architektonische Konzepte der Nachkriegszeit. Das von Hans Scharoun entworfene Schulgebäude diente als Veranstaltungsort für den 7. Westfälischen Tag für Denkmalpflege.



Heute gelten die Bauten der Moderne als Zeugnisse einer Epoche, die durch neue Planungsvisionen, Nutzungs- und Gestaltungsideen sowie durch Innovationen bei Bautechnik und Materialeinsatz geprägt wurde. Von der Bevölkerung heute meist kaum wertgeschätzt sind sie inzwischen akut gefährdet: Um sie zu bewahren, ist eine Neu-Entdeckung des historischen Werts dieser Bauten sowie ihrer spezifischen Ästhetik und Qualität notwendig.

Dave Lüthi (Ed.)
Profils d'architectes

Etudes des Lettres n° 303. Lausanne, Université de Lausanne, 2017. 248 pages, illustrations en noir-et-blanc. CHF 22.–. ISBN 978-2-940331-64-2

Si la profession d'architecte au XIX^e siècle est de mieux en mieux connue, nombre de thématiques transversales restent à défricher afin de compléter les études de parcours individuels et les monographies: c'est l'ambition de ce recueil. L'institutionnalisation de la pratique constructive, la création d'associations professionnelles, le développement de l'édition d'architecture et le fonctionnement des bureaux sont autant de thèmes traités à partir d'exemples non seulement suisses, mais également français et allemands.

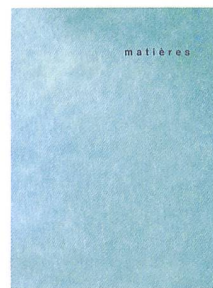


Ces deux pays ne sont pas uniquement des points de comparaison: les architectes suisses s'y forment et y travaillent souvent un temps. Leurs écoles d'architecture et leurs pratiques professionnelles constituent donc des modèles.

Bruno Marchand
Matières N° 13/2017

Lausanne, PPUR, 2016. 191 pages, illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 44.–. ISBN 978-2-88915-171-4

On connaît la taille «habituelle» d'une colonne et de son chapiteau, d'une porte et de sa poignée, d'une fenêtre et de ses meneaux. Ces éléments peuvent permettre de donner une dimension à l'espace précisément parce que leur échelle est bien connue. Mais que devient la perception de l'espace lorsque ces éléments subissent des manipulations, des distorsions – simplification, répétition, agrandissement, rétrécissement, etc.?



On peut percevoir des effets particuliers sur la teneur de projets qui traversent les échelles, du territoire à la pièce architecturale, générant des intensités qui, à leur tour, ont des incidences sur les espaces, les matérialités et autres. Toutes ces questions autour de l'effet d'échelle constituent le thème de ce numéro de la revue.

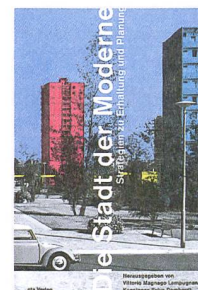
Vittorio Magnago Lampugnani und Konstanze Sylva Domhardt (Hrsg.)

Die Stadt der Moderne

Strategien zur Erhaltung und Planung

Zürich, gta Verlag, 2016. 276 Seiten mit Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 58.–. ISBN 978-3-85676-355-8

Wie können städtebauliche Zeugnisse des 20. Jahrhunderts in Gegenwart und in Zukunft als «erlebbares Ganzes» erhalten werden? Wie soll die Denkmalpflege mit der modernen Stadt umgehen? Neun Fallbeispiele zu europäischen Städten, Ensembles und Siedlungen veranschaulichen die schwierige Balance zwischen Bewahren und Gestalten.



Neben der physischen Überlieferung gewinnen stadträumliche Konzeptionen – die städtebauliche Leitidee oder der essentielle Gehalt des Stadtplans – zusehends an Bedeutung. Wie lässt sich der Zeugniswert erhalten, wenn stadtpolitische Entscheidungen, wirtschaftliche, soziale oder demografische Entwicklungen für die denkmalpflegerische Arbeit zu berücksichtigen sind? Jeder Umgang mit der modernen Stadt erfordert eine ganzheitliche Betrachtung über die Grenzen der Disziplin Denkmalpflege hinaus.

Jürgen Mischke und Inga Siegfried (Hrsg.)
Namensbuch Basel-Stadt

Basel, Christoph Merian Verlag, 2016. 3 Bände im Schuber. 516, 868 resp. 288 Seiten mit einigen farbigen Abbildungen. CHF 98.–. ISBN 978-3-85616-631-1

Der erste Band des Namensbuchs Basel-Stadt macht sich zur Aufgabe, die Ortsnamen in den Landgemeinden des Kantons Basel-Stadt zu sammeln, historisch zu dokumentieren und sprach- sowie kulturgeschichtlich zu erschliessen. Der zweite Band sammelt die Ortsnamen in der Stadt Basel. Die zu den Siedlungs-, Flur-, Strassen-, Haus-, Gewässer-, Wald- und Kirchennamen aufgeführten historischen Belege ermöglichen einen Blick auf deren Herkunft und sprachliche Entwicklung.



Der dritte Band ist ein essayistischer Auswertungsband zu den beiden Nachschlagewerken. Durch die Auswertung aller für das Namensbuch gesammelten Daten und durch thematische Karten werden die Phänomene und Strukturen der städtischen und kantonalen Namensgebung aufgeschlossen und plastisch ablesbar.

Orell Füssli (Hrsg.)
**Schweizer
 Handwerkskunst**
 Werkstattporträts –
 Lebendige Tradition

Zürich, Orell Füssli Verlag,
 2016. 224 Seiten mit Abbil-
 dungen und Fotos in Farbe.
 CHF 69.–.
 ISBN 978-3-280-05627-1

Vom einzigen Armbrustbauer
 bis zur Scherenschnitt-
 künstlerin, vom Chocolatier
 bis zum Zuckerbäcker: Der
 Band versammelt Feines,
 Kunstvolles und Originelles
 aus der Schweizer Hand-
 werkskunst. Porträtiert wer-
 den Menschen, die mit Leib
 und Seele zu Werke gehen
 – mit Holz, Ton, Teig oder
 Draht, Stahl und Papier. Er
 zeigt, wie es gelingt, vom
 Aussterben bedrohte Berufe
 lebendig zu erhalten.



Bebildert mit rund 200
 aussergewöhnlichen
 Fotografien und mit vielen
 Hintergrundinformationen
 zu den traditionellen Hand-
 werksbetrieben.

Wolfgang Reuss und
 Dietrich Worbs
Leben im Denkmal
 Berliner Bauten, Gärten und
 ihre Geschichten

Berlin, Gebr. Mann Verlag,
 2016. 186 Seiten mit
 Abbildungen und Fotos in
 Schwarz-Weiss. CHF 35.–.
 ISBN 978-3-7861-2775-8

Rund 80 ausgewählte
 Berliner Denkmale aus der
 Zeit vom 18. bis zum 20.
 Jahrhundert sind in Foto-
 grafien von Wolfgang Reuss
 und Kommentaren von
 Dietrich Worbs zu entde-
 cken. Mit ins Bild kommen
 die Menschen, die in den
 Häusern leben und arbeiten.
 So öffnet das Foto- und
 Lesebuch ein Fenster in
 eine zum grössten Teil
 private Welt.

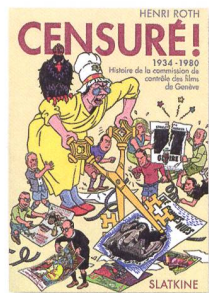


Der Band vermittelt
 anschaulich die Gestaltung
 von Bauten, ihre geschicht-
 liche Bedeutung, ihre
 wissenschaftliche Qualität
 oder ihre städtebauliche
 Signifikanz durch Foto-
 grafien und Texte, um das
 Bewusstsein zu wecken,
 dass Denkmale einmalig
 sind und nicht reproduziert
 werden können.

Henri Roth
Censuré! 1934–1980
 Histoire de la commission
 de contrôle des films de
 Genève

Genève, Éditions
 Slatkine, 2016. 248 pages,
 illustrations en noir-
 et-blanc. CHF 35.–.
 ISBN 978-2-8321-0725-6

A Genève la censure
 cinématographique a été
 dure et durable. Elle a
 longtemps privé ses habi-
 tants d'œuvres devenues
 légendaires comme Le Long
 Voyage de John Ford, La
 Corde de Hitchcock ou
 Répulsion de Polanski. En
 1979 encore, on a pu voir
 des Genevois s'entasser
 dans des autocars pour
 aller voir en France l'Empire
 des sens, de Nagisa Oshi-
 ma. C'était l'interdiction de
 trop. Un tribunal a décrété
 que la censure était hors-
 la-loi.



Si les autorités gene-
 voises ont fait preuve d'un
 grand conservatisme en
 maintenant si longtemps
 la censure, elles ont eu le
 bon goût d'en préserver les
 milliers de dossiers. Il était
 temps de les explorer. Les
 interdictions, les coupures
 et le fichage des specta-
 teurs retracent non seule-
 ment l'histoire du cinéma
 et de Genève, mais aussi le
 sujet de l'intolérance.

Madeleine Schuppli und
 Aargauer Kunsthaus (Hrsg.)
Swiss Pop Art
 Formen und Tendenzen
 der Pop Art in der Schweiz
 1962–1972

Zürich, Scheidegger
 & Spiess, 2017. 552 Seiten
 mit Abbildungen in Farbe
 und Schwarz-Weiss.
 CHF 69.–.
 ISBN 978-3-85881-536-1

Die Pop-Art war als eine
 der wichtigsten interna-
 tionalen Strömungen der
 Nachkriegskunst auch für
 das Schweizer Kunstscha-
 fen der 1960er- und frühen
 1970er-Jahre von zentraler
 Bedeutung. Die spezifisch
 helvetischen Ausformungen
 der Pop-Art bilden ein
 wichtiges, aber bisher kaum
 erforschtes Kapitel der
 Schweizer Kunstgeschichte
 des 20. Jahrhunderts.



Die vorliegende Publikation
 will diese Lücke schliessen.
 Beiträge zu den Einflüssen
 der Kunstrichtung auf die
 Bereiche Design, Kunst im
 öffentlichen Raum, Grafik
 und Musik verorten die
 Thematik disziplinübergrei-
 fend im grösseren Kontext.
 Eine Text-Bild-Chronologie
 mit Zeugnissen einzelner
 Protagonisten bietet einen
 Überblick über die in poli-
 tischer, gesellschaftlicher
 und künstlerischer Hinsicht
 ereignisreiche Periode
 und lässt den Zeitgeist
 aufleben.

Konrad Tobler
Frank Geiser. Architekt
 Hauptwerke 1955–2015

Zürich, Park Books, 2016.
 207 Seiten mit zahlreichen
 Abbildungen in Schwarz-
 Weiss. CHF 72.–.
 ISBN 978-3-906027-91-3

Der Architekt Frank Geiser
 (*1935) ist einer der her-
 vorragendsten Vertreter des
 Schweizer Stahlbaus. Nach
 einer Lehre als Hochbau-
 zeichner studierte er ab
 1956 an der Hochschule für
 Gestaltung in Ulm, wo Max
 Bill, Otl Aicher und Konrad
 Wachsmann zu seinen
 Lehrern zählten. Geprägt
 von Theorie und Praxis der
 industriellen Bauweise, hat
 er ein Werk geschaffen,
 das mit einem vielbeach-
 teten kleinen Büroklubus
 in Bern ansetzt und seine
 Vollendung im Campus der
 Gewerbeschule Bern und in
 einem skulpturalen Wohn-
 und Bürohaus in Spiegel bei
 Bern findet.

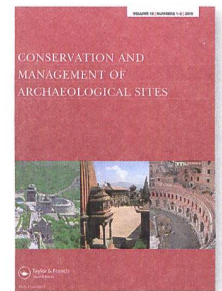


Reich illustriert mit Fotogra-
 fien und Plänen berührt die
 Monografie auch all jene
 Themen, die die Architektur
 der zweiten Hälfte des 20.
 Jahrhunderts beschäftigt:
 Städtebau, Geschichte des
 Stahl-/Glasbaus seit 1960,
 architektonische Ästhetik,
 Architektur und (konkrete)
 Kunst sowie Bauökologie.

Tim Williams (Ed.)
**Conservation and
 Management of
 Archaeological Sites**

Vol. 18, No. 1-3. London,
 Taylor & Francis, 2016.
 386 pages, illustrations in
 black-and-white.
 CHF 175.– (erhältlich
 unter tandf.co.uk).
 ISSN 1350-5033

The fifth Preserving
 Archaeological Remains
 In Situ (PARIS) conference
 took place in April 2015 in
 the town of Kreuzlingen on
 the Swiss shore of Lake
 Constance. Over the course
 of six days more than sixty
 scientists debated the topic
 of in situ preservation of
 both archaeological sites
 and artefacts. They put for-
 ward a variety of solutions
 to protect sites currently
 threatened by degradati-
 on and erosion, but also
 raised the difficulties of
 preserving sites in the face
 of climate change.



In conclusion, the con-
 ference tackled a range
 of pressing issues, from
 cutting-edge science to
 presentation to tourists and
 taxpayers. The results are
 presented in these con-
 ference proceedings and are
 intended to assist in situ
 preservation of sites around
 the world, and also provide
 guidance on when not to
 preserve in situ.

Periodica

anthos

Zeitschrift für Landschaftsarchitektur. Hrsg. vom Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen BSLA. 3/17. bsla@bsla.ch, www.bsla.ch ISSN 3-905656-72-5 ISSN 0003-5424



Aus dem Inhalt: Partizipation – La participation: Psychologische Perspektiven zur Partizipation; Breit angelegte Konsultation der Stadt Neuenburg; Gebäudete Power in Teilhaberprozessen; Methodik/Medien/Tools der Partizipation; Eine neuen Freiraumtypologie durch Teilhaber; Gemeinsame Gestaltung für das Gemeinwohl.

as.

archéologie schweiz, archéologie suisse, archeologia svizzera. 40.2017.3. info@archaeologie-schweiz.ch, www.archaeologie-schweiz.ch ISSN 0255-9005



Aus dem Inhalt: La bâtisse Rouelbeau; Archäolo-

gisches Engagement weltweit; 25 Jahre Inventar der Fundmünzen der Schweiz IFS; Les morts d'accompagnement à Kerma.

Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen
Veröffentlichung des Niedersächsischen Landesamtes für Denkmalpflege. 3/2017, 37. Jahrgang, September 2017. info@niemeyer-buch.de, www.niemeyer-buch.de ISSN 0720-9835

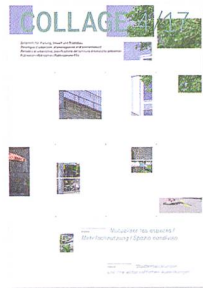


Aus dem Inhalt: Niedersächsische Denkmalpflege im Jahr 2016 – Denkmalpflege lohnt sich!; Die Montanarchäologie in der Jubiläumsausstellung; Niedersachsen und die Vereinigung der Landesdenkmalpfleger; Denkmalpflege als kulturelle Praxis: Zwischen Wirklichkeit und Anspruch; «Unesco-Welterbe verbindet»: Zum Welterbetag 2017.

COLLAGE

Zeitschrift für Planung, Umwelt und Städtebau, hrsg. vom Fachverband der Schweizer Raumplanerinnen und Raumplaner FSU. 4/17. henri.leuzinger@bluwin.ch

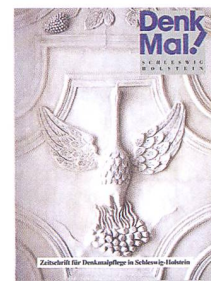
Aus dem Inhalt: Thema Mutualiser les espaces /



Mehrfachnutzung / Spazio condiviso: Mutualiser ou comment gérer la mise en partage du commun; Le coworking, un modèle pour les espaces périurbains et ruraux?; La mobilité partagée – oui, mais pas à n'importe quel prix; Imposante Idee, schwierig umzusetzen – Geschichtete Nutzungen auf Verkehrsflächen.

DenkMal!

Zeitschrift für Denkmalpflege in Schleswig-Holstein. Hrsg. vom Landesamt für Denkmalpflege Schleswig-Holstein. Jahrgang 24, 2017. buchverlag@boyens-medien.de, www.buecher-von-boyens.de/denkmal ISSN 0946-4549 ISSN 978-3-8042-0922-0



Aus dem Inhalt: Phönix aus der Asche – Stuckdecken der Spätrenaissance in Schleswig-Holstein aus dem Umfeld Augustas von Dänemark; Der Umbau des Herrenhauses von Lohrstorf

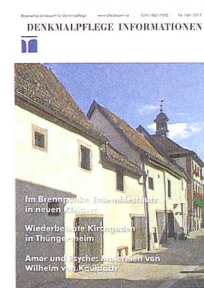
von 1920; Denkmale erkunden – vermessen – verstehen: Ein Pflichtenheft für Bauaufnahmen; Das lauenburgische Gartenkulturerbe – von den Askanern bis zur Nachkriegsmoderne; Die Brücken des Elbe-Lübeck-Kanals.

Denkmalpflege in Baden-Württemberg
Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes. 3/2017, 46. Jahrgang. www.landendenkmalamt-bw.de ISSN 0342-0027



Aus dem Inhalt: Höhlen und Eiszeitkunst der Schwäbischen Alb; Authentische Orte der Reformation; Wie Luther auf den Sockel kam; Von der Anbetung zur musealen Präsentation; Weinbau 55°; Im Sog der Weissenhofsiedlung: Wohnhausensemble in Stuttgarter Halbhöhenlage; Beton und seine wachsende Rolle in der Denkmalpflege.

Denkmalpflege Informationen
Publikation des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege. Ausgabe Nr. 166, 2017. pressestelle@blfd.bayern.de, www.blfd.bayern.de ISSN 1863-7590



Aus dem Inhalt: Ensemble-schutz in neuen Kleidern – alles bleibt beim Altbewährten; Dare to Choose: Making Choices in Archaeological Heritage Management und die Bodendenkmalpflege in Bayern; Der Garten des Barth-Schlössls in München-Perlach: Wandel einer klassizistischen Gartenanlage im Spiegel historischer Pläne und neuer archäologischer Befunde; Das barocke Achsensystem von Schloss Seehof – Geschichte, Bestand und Chancen der Reaktivierung.

Denkmalpflege & Kulturgeschichte
Herausgegeben vom Landesamt für Denkmalpflege Hessen. 3-2017. duk@denkmalpflege-hessen.de, www.denkmalpflege-hessen.de ISSN 1436-168X



Aus dem Inhalt: Früh- und hochmittelalterliche Tierreste von der Marburg; Ofenkacheln schreiben Stadtgeschichte – Archäologische Untersuchungen zur Töpferei der Frühneuzeit in Giessen; Massenfundbewältigung – zur Restaurierung der Lederfunde vom Giessner Marktplatz; Die Mikwe im Kellergeschoss des Hauses Fischmarkt 7 in Limburg – Ergebnis der archäologischen Untersuchung 2015/16.

einst und jetzt
Die Zeitschrift zu Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Zürich. Ausgabe 9/2017. info@starch-zh.ch, www.starch-zh.ch



Aus dem Inhalt: Die Kunst des Knochenlesens: Tote zum Sprechen bringen; Rotlicht im Bauteillager – Erlesenes Kupfer; St. Georg auf dem Wappenplatz; Ein Wappentier im Ruhestand; Ajax, Frösch und Annie: Volle Fahrt voraus!; Frisch gestrichen: Farben in der Architektur des 20. Jahrhunderts; Paradiesisch schön: der Schlosspark Andelfingen.

forum raumentwicklung
Informationsheft, herausgegeben vom Bundesamt für Raumentwicklung ARE, Eidgenössisches Departement

ment für Umwelt, Verkehr, Energie und Kommunikation UVEK. Durchgehend in Deutsch, Französisch und Italienisch. 02.2017, 46. Jahrgang. www.bbl.admin.ch/bundespublikationen



Aus dem Inhalt: Digitalisierung in der Raumentwicklung – Nutzen der Geoinformation für die Planung: Die Digitalisierung definiert den Raum neu; Digitalisierte Bau- und Verkehrsdaten im Recht; Geoinformation als Planungsinstrument; Digitalisierung und Raumplanung in Europa; Die visuelle Analyse erschliesst neue Zugänge zum öffentlichen Raum; Mit Zahlen Geschichte erzählen.

Hochparterre

Zeitschrift für Architektur und Design. Nr. 9/17 – 10/17, 30. Jahrgang. verlag@hochparterre.ch, www.hochparterre.ch ISSN 1422-8742



Aus dem Inhalt: 9/17: Bauzone, Bauern, Untergrund; Der japanische Stall;

Kunst auf der Höhe; Des Schlüssels Kern; Bekenntnis zur Stadt; Ein Landfisch. **Themenheft:** Architektur visualisieren. 10/17: Arbeiten, wo gespart wird; Gerechtigkeit macht Städte schön; Die Stallblähung; Unsere Riesen; Selbstgenügsam; Erdöl auf dem Kompost; Hausmetamorphosen.

Industriekultur

Denkmalpflege, Landschaft, Sozial-, Umwelt- und Technikgeschichte. 3.17, 23. Jahrgang. info@sgti.ch, www.sgti.ch. Oder: www.industrie-kultur.de ISSN 0949-3751

Industriekultur 3.17

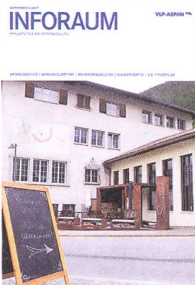


Aus dem Inhalt: Schwerpunkt Industrieregion Franken: Schlaglichter der Industrialisierung in Franken; Industrieller Paukenschlag in lieblicher Umgebung: die «Kugellagerstadt» Schweinfurt; Spiegel und Spiegelglas aus Fürth; Nürnbergs Aufstieg zur Industriemetropole; Wieder unter Dampf – Zwischenhalt im Dampflok-museum; Ertüchtigen statt ersetzen: genietete Eisenbahnbrücken aus Stahl.

Inforum / Raum und Umwelt R&U

Magazin für Raumentwicklung, VLP-ASPAN. Septem-

ber 3/2017. Verbandsorgan für Mitglieder der Schweizerischen Vereinigung für Landesplanung / Dossiers zur Raumentwicklung. info@vlp-aspan.ch, www.vlp-aspan.ch



Aus dem Inhalt: **Inforum:** Ortsbildschutz; Bahnhof-quartiere; Mehrwertausgleich; BLS-Werkstätte; Zum Beispiel: Tinizong; Im Interview: Sergio Kägi. **R&U:** Trends in der kantonalen Richtplanung.

IN.KU

Nr. 80, Oktober 2017. info@sgti.ch, www.sgti.ch



Aus dem Inhalt: Stiftung Industriekultur in Winterthur: 10 t Papier, 380 000 Fotos an die ETH, 2 Millionen Franken Investition; Fotografische Dokumentationen aus 5 Jahrzehnten und 120 Ländern; Das Weltarchiv; Das Papierarchiv: 10 Tonnen – wohin?; Gelebte Industriekultur; Innenwelt mit Modellen; Die Zukunft des Projektes Innenwelt Weltarchiv.

k + a

Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + Architecture en Suisse. Hrsg. von der Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte GSK. N° 3/2017. gsk@gsk.ch, www.gsk.ch



Aus dem Inhalt: Gefängnisbauten – Prisons – Carceri: Prison, architecture pénitentiaire et patrimoine carcéral en Suisse; Die Strafanstalt Lenzburg; Denkmalpflege hinter Gittern...; «Gegen Unglück und Kerker ist niemand gefeit»; Vom Gefängnis zum Hotel ist es nur ein kleiner Schritt; De la prison à la banque: itinéraires du chemin de ronde; Carcere di ieri, di oggi e di domani.

Mittelalter / Moyen Age

Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins. 22. Jahrgang – 2017/3. www.burgenverein.ch ISSN 1420-6994



Aus dem Inhalt: Hütet euch am Morgarten! Der Kampf um Geschichte

und Geschichtsbilder; Die archäologische Prospektion «Morgarten 2015».

Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege

Herausgeber: Österreichisches Bundesdenkmalamt. LXXI, 2017, Heft 2/3. prepress@agens-werk.at ISSN AUT 0029-9626



Aus dem Inhalt: Dokument und Monument in einem – Bewahrung und Erschliessung der historischen und ästhetischen Denkmalwerte: Instauratio: Neu, zeitlos oder geschichtlich; Geschichtsbewusstsein und Öffentlichkeit; Sehnsucht nach echter Geschichte?; Erbe ist kein Dokument: Berlin zwischen Ruin und Restauration; Denkmalpflege als Kulturtechnik – Eine Verkomplizierung; Archäologische Denkmalpflege – Oder: Ein Versuch zur Balance von Dokument und Monument am unsichtbaren Denkmal.

Restauro

Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museumstechnik. 6/2017 – 7/2017. restauro@restauro.de, www.restauro.de ISSN 0933-4017



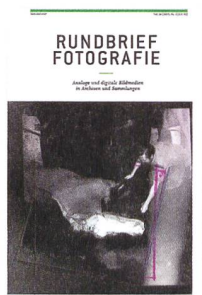
Aus dem Inhalt: 6/2017: Titelthema Steinrestauration: Münchner Charakterköpfe; Steinhandwerk erhält fränkische Kultur; Thema Präparatoren und Restauratoren: Das zoologische Präparat als Objekt der Restaurierung?; Thema Rahmen: Der Rahmen ist Bestandteil des Kunstwerks. 7/2017: Titelthema Art Handling: Art Handling im Überflug; Scheuklappen ablegen; Thema Reformation: Mahner an die Vergänglichkeit; Thema Beton: Ein Blick auf den Denkmalwert; Zwischen Schutz und Verlust.

Rundbrief Fotografie

Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen. Hrsg. vom Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Marburg/DE, in Zusammenarbeit mit dem Museumsverband Baden-Württemberg und weiteren Institutionen. Vol. 24 (2017), No. 3 / N.F. 95. contact@seidelpublishers.de ISSN 0945-0327

Aus dem Inhalt: Agitieren heisst Bewegen: Ein Kriegsbild für die Revolution; Gesellschaftsräume: Jan Bannings Fotoserie «Bureaucrats»; Jenseits des Illustrativen: Eine Relektüre der Schlachthoffotografien

Periodica



von Madame d'Ora; Ethnographische Bildwelten: Die Sammlung Fotografie des Museums Fünf Kontinente in München.

SAGW Bulletin

Hrsg. von der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften. 3/2017. sagw@sagw.ch, www.sagw.ch ISSN 1420-6560



Aus dem Inhalt: **Dossier:** Akademische Karrierewege nach dem Doktorat – Les carrières scientifiques après l'obtention du doctorat: Ungleiche Laufbahnvoraussetzungen an Hochschulen; Pour la diversité et le soutien de la relève académique – principales mesures recommandées par le CSSI; «Vision 2020» – eine Bilanz nach fünf Jahren; Von der «Lotterie» zur Selbstbestimmung.

TEC21

Fachzeitschrift für Architektur, Ingenieurwesen und Umwelt. Nr. 34 – Nr. 41, 143. Jahrgang. abonnemente@staempfli.com, www.tec21.ch ISSN 1424-800X



Aus dem Inhalt: **Nr. 34:** Leberecht Migges Erbe: Jedermann Selbstversorger!; Gerettete Pläne; Gärten für alle. **Nr. 35:** Terrassensiedlungen – Lernen von den Pionieren: Komplexe Räume am Steilhang; Urbane Ensembles. **Nr. 36:** Backstein – neuer Favorit der Minimalisten: Kontemplation auf Ansage; Grenzenloser Mikrokosmos. **Nr. 37:** Zwischen Rekonstruktion und Interpretation: Licht und Farbe; Vice versa. **Nr. 38:** Hauchdünne Betonverbundstoffe: Utopie mit System; Hochfest weiter dank UHFB. **Nr. 39:** Performance Gap – Können Häuser alles?: In der Planung zu hoch gegriffen; Der Betrieb läuft besser als erwartet; Brüche zwischen Entwurf und Anwendung. **Nr. 40:** Stoff und Raum I – Über das Stoffliche: Textile Verräumlichungen; Raumüberspannende Membranen. **Nr. 41:** Stoff und Raum II – die Arbeit am Textilen: Stadtgewebe; «Neben Handschrift braucht es auch Überraschendes».

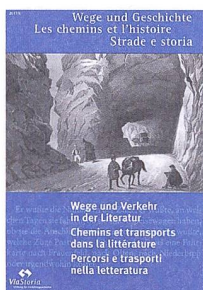
UMWELT

Hrsg. vom Bundesamt für Umwelt BAFU. 3/2017. umweltabo@bafu.admin.ch, www.umwelt-schweiz.ch ISSN 1424-7186



Aus dem Inhalt: Anpassung an den Klimawandel: Gewinner und Verlierer im Klima der Zukunft; Die Geschichte vom Mann, der mit seiner Insel versinkt; Mehr Grün und Blau statt Grau; Was tun, wenn das Wasser knapp wird?; Ein Dorf macht sich Gedanken über den Klimawandel; Quantensprung für die Prävention von Wasserschäden. **Beilage:** Umwelt Taschenstatistik 2017.

Wege und Geschichte Zeitschrift von ViaStoria – Stiftung für Verkehrsgeschichte. 2017/1, August 2017. www.viastoria.ch ISSN 1660-1122



Aus dem Inhalt: Wege und Verkehr in der Literatur – Chemins et transports dans la littérature – Percorsi e trasporti nella letteratura: A l'origine de la littérature du chemin: Rousseau; Goethe begeht den Gotthard; Die Reise des Herrn Waser im Roman «Jürg Jenatsch» von Conrad Ferdinand Meyer; Wo der Mordiofuhrmann fährt; A vélo dans les Alpes au tournant du XX^e siècle.

werk, bauen + wohnen

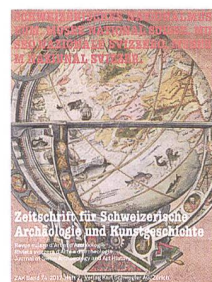
Offizielles Organ des Bund Schweizer Architekten BSA. 9/2017 – 10/2017. info@wbw.ch, www.wbw.ch ISSN 0257-9332



Aus dem Inhalt: **9/2017:** Wohnen in Stahl: Innovativ bis symbolisch; Kunst des Fügens; Zwei Fragen, sechs Thesen; Vom Stahlbau zum Städtebau; Die Enge öffnen; Zukunft in Nummern. **10/2017:** München: Die entworfene Stadt; Das richtige Mass finden; So geht Mehrwertabgabe; Kultur des Unterschieds; Echokammern der Stadt; Macht offene Verfahren!.

ZAK

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte. Band 74, 2016, Heft 2. Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 65, Postfach, 8050 Zürich. ISSN 0044-3476



Aus dem Inhalt: Nach 1000 Jahren wiederentdeckt – eine karolingisch-ottonische Emailscheibenfibula aus Cham-Oberwil (Kanton Zug); Die romanischen Wandmalereien von Müstair; Die Heiligkreuzkapelle des Klosters St. Johann in Müstair: Wandmalereien und Raumfassungen; Quando il restauro svela. (Ri-) considerazioni sulle pitture nella cappella del castello San Materno ad Ascona; Optrische und radiographische Analysen zum St. Galler Globus (1576) – Neue Erkenntnisse zu seiner Datierung und Urheberschaft.

Jahresberichte und Jahrbücher

Kantonale Denkmalpflege Basel-Stadt

Jahresbericht 2016. 132 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. Bestelladresse: Bau- und Verkehrsdepartement des Kantons Basel-Stadt, Städtebau & Architektur, Kantonale Denkmalpflege, Unterer Rheinweg 26; 4058 Basel, denkmalpflege@bs.ch ISBN 978-3-9522166-5-1 ISSN 2235-4514



Aus dem Inhalt: Wenn die Pharma auszieht; Im Brennpunkt: Unterwegs in Basels Norden; Formen, Strukturen, Materialien; Im Inventar; Gedachte und gebaute Stadt; Bauberatung; Bauforschung; Inventarisierung und Dokumentation; Öffentlichkeitsarbeit; Museum Kleines Klingental.

Kultur- und Denkmalpflege in Obwalden 2014–2015

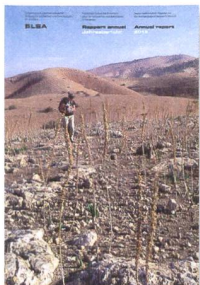
Jahresheft 9/2016. 150 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 10.–. Bestelladresse: Bildungs- und Kulturdepartement Obwalden, Brünigstrasse 178, 6061 Sarnen, T 041 666 62 43, [bildungskulturdepartement@ow.ch](mailto:bildungs-kulturdepartement@ow.ch) ISBN 978-3-033-05525-4



Aus dem Inhalt: Tätigkeitsberichte; Forschungsbeiträge: Ein neu entdecktes Kartenmanuskript von 1805; Die Melchi-Gruppe von Richard Kissling; Die Sitte der Fenster- und Wappenschenkung in Obwalden; Auswahl abgeschlossener Restaurierungen.

Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland SLSA

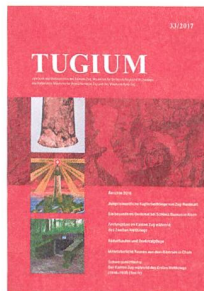
Jahresbericht 2016. 300 Seiten mit zahlreichen Schwarz-Weiss-Abbildungen. Bestelladresse: SLSA / Museum Rietberg Zürich, Gablerstrasse 15, 8002 Zürich, T 044 201 76 69, postfach@slsa.ch, www.slsa.ch ISBN 978-3-9523258-9-6



Aus dem Inhalt: Tätigkeitsbericht 2016; Jahresrechnung 2016; Nachrufe; Wissenschaftliche Berichte der Projektleiter: Archäologisches Projekt Guadalupe: Bericht über die Feldkampagne 2016; La campagne de fouilles réalisée en 2016 par la mission albanosuisse sur le site d'Orikos en Albanie; Preliminary Report on the 2016 Season of the Gonja Project (Ghana, Northern Region); Milieux et techniques dans la Falémé (Sénégal oriental) et sondages au royaume d'Issiny (Côte d'Ivoire): résultats de la 19^{ème} année de recherche du programme «Peuplement humain et paléoenvironnement en Afrique»; Origine et développement de la métallurgie du fer au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire (6); Travaux de terrain complémentaires; The First Human Settlements on the Left Bank of the Jordan Valley: Report of the 2015 and 2016 Seasons.

Tugium

Jahrbuch des Staatsarchivs des Kantons Zug, des Amtes für Denkmalpflege und Archäologie, des Kantonalen Museums für Urgeschichte Zug und des Museums in der Burg Zug. Hrsg. vom Regierungsrat des Kantons Zug. 32/2017. 246 Seiten mit zahlreichen Farb- und Schwarz-Weiss-Abbildungen. CHF 25.-. Bestelladresse: Redaktion Tugium, Dr. Beat Dittli, Fuchsloch 10, 6317 Oberwil bei Zug, T 041 710 32 47, beat.dittli@bluewin.ch ISBN 978-3-907587-32-4 ISSN 1421-2846



Aus dem Inhalt: Berichte: Staatsarchiv des Kantons Zug; Amt für Denkmalpflege und Archäologie; Kantonales Museum für Urgeschichte(n); Museum

Burg Zug; Neuerscheinungen 2016. Forschungsbeiträge: Die Jungsteinzeitliche Kupferbeiklinge von Zug-Riedmatt; Landmarke und Erinnerung an einen Abt und an ein abgebrochenes Schloss; «Ein kostbares Erbe» - Festungsbau im Kanton Zug während des Zweiten Weltkriegs; Réduitbauten und Denkmalpflege; Fische im Flechtwerk – Ein reiches Inventar mittelalterlicher Reusen aus dem Bibersee in Cham. Schwerpunktthema: Der Kanton

Zug während des Ersten Weltkriegs (1914–1918) Teil IV: Das Jahr 1917. Wichtige Ereignisse international, national und im Kanton Zug; «Verdrossenheit und unzufriedener Sinn haben sich tief eingefressen.» Die Zuger Soldaten im Kriegsjahr 1917; «... sich bemerkbar machende Verschiebung im Volksleben». Ausländische Wohnbevölkerung, Deserteure und Refraktäre im Kanton Zug während des Ersten Weltkriegs; «Platz wäre in der Dependence

bequem». Zivil- und Militärinternierte im Kanton Zug; Kein «Sonnenschein der Freude». Der Zuger Künstler Johann Michael Bossard, sein Verhältnis zu Zug und der Erste Weltkrieg; «In Offizierskreisen beliebt, in der Zivilgesellschaft gern gesehen». Der Zuger Geistliche Johann Hegglin in der k. u. k. Armee im Ersten Weltkrieg.

Anzeige

Verantwortung. Qualität. Nachhaltigkeit.



Fontana & Fontana AG | Buechstrasse 4 | 8645 Rapperswil-Jona
Tel. 055 225 48 25 | info@fontana-fontana.ch | www.fontana-fontana.ch

Centre NIKE

Le Centre national d'information sur le patrimoine culturel (NIKE) sensibilise le public au patrimoine culturel suisse et défend les intérêts de la conservation des biens culturels auprès du monde politique; il est membre de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales et d'Europa Nostra.

Le patrimoine culturel constitue une base à partir de laquelle nous pouvons prendre confiance en nous et nous développer comme personnes autonomes. Les sites archéologiques, les monuments et sites historiques et les paysages ruraux préservés sont en effet des lieux auxquels nos souvenirs se rattachent; en outre, ils font naître en nous un sentiment d'appartenance à une communauté. Ils peuvent toujours être réinterprétés, ce qui nous permet d'aborder notre histoire d'un point de vue critique. C'est pourquoi le Centre NIKE est convaincu qu'il vaut la peine de conserver et d'entretenir le patrimoine culturel suisse. Or, pour que cette tâche puisse être menée à bien, il faut que le public soit bien informé et sensibilisé; il importe aussi que les spécialistes du domaine reçoivent une formation adéquate et qu'ils communiquent entre eux.

L'association NIKE regroupe 39 associations professionnelles et organisations actives dans le domaine de la conservation des biens culturels, qui comptent ensemble 92 000 membres. Comme centre de services spécialisé dans la conservation du patrimoine culturel, le Centre NIKE s'adresse à un large public par le biais de ses publications et des manifestations qu'il organise. Ainsi, les Journées européennes du patrimoine et le Bulletin NIKE invitent tout un chacun à se familiariser avec les multiples aspects du patrimoine culturel et de sa conservation. Le Centre NIKE tisse aussi des liens entre les spécialistes et met sur pied des formations continues. Il sensibilise les autorités, les médias et le public à l'importance du patrimoine culturel pour notre société et les informe des objectifs et des besoins de la conservation des biens culturels. Il est une des quatre organisations fondatrices d'Alliance Patrimoine, qui défend les intérêts du patrimoine culturel au niveau politique.

Centre NIKE

Kohlenweg 12, Postfach 111
CH-3097 Liebefeld
T 031 336 71 11
info@nike-kulturerbe.ch
www.nike-kulturerbe.ch

Directrice: Dr. Cordula M. Kessler
cordula.kessler@nike-kulturerbe.ch

Rédaction: Boris Schibler
boris.schibler@nike-kulturerbe.ch

Journées européennes du patrimoine: Paula Borer
paula.borer@nike-kulturerbe.ch

32. Jahrgang Nr. 6/2017

Das NIKE-Bulletin erscheint sechs Mal pro Jahr in einer Auflage von jeweils 2400 Exemplaren (bestätigt WEMF 2016). Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren und Autorinnen verantwortlich.

Jahresabonnement:

CHF 70.– / € 68.– (inkl. Versandkosten) Einzelheft:
CHF 16.– / € 18.– (inkl. Versandkosten)

Übersetzungen: Médiatrice Traductions,
Alain Perrinjaquet & Sylvie Colbois, Glovelier

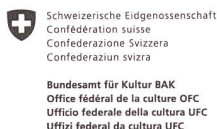
Layout: Jeanmaire & Michel, Liebefeld

Druck: W. Gassmann AG, Biel/Bienne



gedruckt in der
schweiz

Das NIKE-Bulletin wird unterstützt von
Bundesamt für Kultur



und Schweiz. Akademie der Geistes- und
Sozialwissenschaften SAGW



ISSN 1015-2474

Termine

Heft 1-2/2018

Europäische Tage des Denkmals 2018

Redaktionsschluss 08.01.18
Inserateschluss 25.01.18
Auslieferung 05.03.18

Heft 3/2018

Kulturerbe total

Redaktionsschluss 26.03.18
Inserateschluss 19.04.18
Auslieferung 11.06.18

Heft 4/2018

Kulturerbe total

Redaktionsschluss 09.07.18
Inserateschluss 02.08.18
Auslieferung 10.09.18

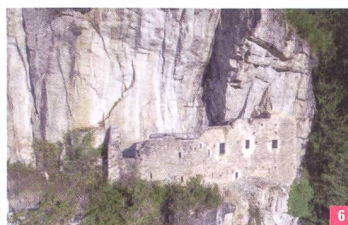
Autorinnen und Autoren

Seiten 4–17: Prof. Dr. Walter Leimgruber, Universität Basel, Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, walter.leimgruber@unibas.ch **Seiten 18–23:** Prof. Dr. Nott Caviezel, Präsident Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege EKD, Prof. für Denkmalpflege und Bauen im Bestand an der TU Wien, nott.caviezel@tuwien.ac.at **Seiten 24–27:** Dr. Bernard Zumthor, Historien de l'art et d'architecture, bzumthor@bluewin.ch **Seiten 28–31:** Dr. Nina Mekacher, Bundesamt für Kultur BAK, Stv. Leiterin Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege, nina.mekacher@bak.admin.ch, Andreas Teuscher, Bundesamt für Kultur BAK, wiss. Mitarbeiter Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege, andreas.teuscher@bak.admin.ch, Boris Schibler, NIKE **Seiten 32–35:** Boris Schibler, NIKE **Seiten 36–39:** Christiane Kurth, Présidente mediamus, christiane.kurth@mediamus.ch, Roxanne Currat, Cécilia Bovet, Groupe régional mediamus-romandie, roxanne.currat@mediamus.ch, cecilia.bovet@mediamus.ch **Seiten 40–45:** Dr. Anna Steiner, Bundeskanzleramt Österreich, Europäische und internationale Kulturpolitik, anna.steiner@bka.gv.at

Bildnachweise

Cover: **Seiten 4–17:** Timo Ullmann, Aarau **Seiten 18–23:** Nott Caviezel **Seiten 28–31:** Stiftung Umwelteinsatz, www.umwelteinsatz.ch **Seiten 33–35:** Grafik Jeanmaire & Michel **Seiten 37–39:** mediamus Romandie, 2016 **Seite 40:** Ferienregion Au & Schoppenau **Seite 42:** Markgemeinde Ybbsitz **Seite 43 oben:** Atelier GoldRichtig Waltraud Luegger **Seite 43 unten:** Superar **Seite 45 oben:** BKA, Regina Aigner **Seite 45 unten:** Bartl **Seite 46:** Bundesamt für Kultur **Seite 48:** Timo Ullmann, Aarau **Seite 48:** Cordula Kessler, NIKE **Seite 50:** Boris Schibler, NIKE **Seite 51 links:** © Archäologie und Denkmalpflege Kanton Zürich, Emma-nuelle Urban **Seite 51 rechts:** Baugeschichtliches Archiv, Foto Wilhelm Gallas **Seite 52:** © Archäologischer Dienst des Kantons Bern, Stéphane Devaud **Seite 63:** Schweizerischer Burgenverein

Ritter und Burgfräulein – Burgen und Schlösser im Trend



- 1 Tarasp GR
- 2 Valeria VS
- 3 Frohburg SO
- 4 Rotberg SO
- 5 Castelgrande TI
- 6 Kropfenstein GR
- 7 Unterhof Diessenhofen TG
- 8 Zwing Uri UR
- 9 Thun BE
- 10 Lenzburg AG
- 11 Attinghausen UR
- 12 Chillon VD
- 13 Habsburg AG

Jung und Alt sind von Burgen und Schlössern fasziniert und nicht nur Kinder stellen sich gerne fauchende Drachen vor oder spielen Ritter in klappernden Rüstungen oder Burgfräulein in wallenden Röcken und bezaubernden Hauben. Ob wie jüngst an den Europäischen Tagen des Denkmals, am Schweizer Schlössertag, in Fernsehbeiträgen zur besten Sendezeit oder an den zahlreichen Mittelaltermärkten und Events: Mittelalterliche Kultur, Geschichte und Geschichten haben Hochkonjunktur. Wussten Sie, dass über siebzig Prozent unserer Einwohner regelmässig Denkmäler und archäologische Stätten besuchen? Vieles wird an diesen Anlässen geboten, vieles gut gemacht. Jedoch wird oft auch alles Althergebrachte in den «Mittelaltertopf» geschmissen: Da tritt munter ein keltischer saftmischender Druid mit Asterix

auf und die burgundische Hofdame trifft den Handwerker des 19. Jahrhunderts. Wenn dann aber auch plötzlich völkisches Gedankengut von schwarz Gekleideten als Mittelalter verkauft wird, platzt der Kragen.

Wollen Sie wissen, wie es wirklich war, sind Sie beim Schweizerischen Burgenverein richtig. Seit 90 Jahren setzt sich der Verein für die Kenntnis der mittelalterlichen Kulturgeschichte ein, zunächst für die Überlieferung von Burgen und Ruinen, heute vermehrt für die Erforschung und die Vermittlung des Wissens an Junge und Alte. In Führungen und Vorträgen, mit Publikationen sowie mit einer Website (www.burgenverein.ch) ist er öffentlich präsent. Der Schweizerische Burgenverein ist Mitglied der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften und strategischer

Partnerin der Schweizer Schlossmuseen (www.dieschweizerschloesser.ch).

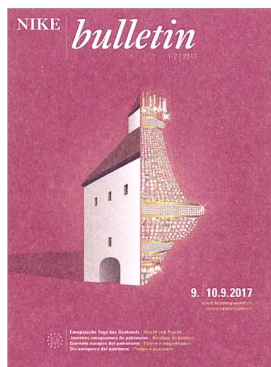
Sind auch Sie am kulturellen Erbe der Schweiz interessiert? Werden Sie Mitglied des Schweizerischen Burgenvereins und folgen Sie damit den Spuren in eine faszinierende, aber noch immer verkannte Zeit.

Daniel Gutscher
Präsident Schweizerischer Burgenverein

www.burgenverein.ch

90 Jahre Schweizerischer Burgenverein

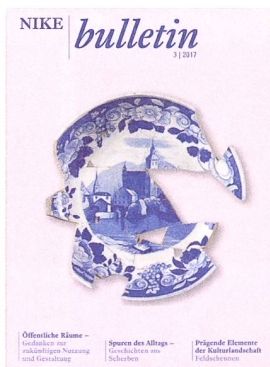
Anlässlich seines Jubiläums ist der Schweizerische Burgenverein dieses Jahr Partner der NIKE im Rahmen der Denkmaltage, deren Thema «Macht und Pracht» natürlich gut zum Burgenverein passt. Im Jubiläumsjahr werden jeweils auf der «letzten Seite» der NIKE-Bulletins ausgewählte Burgen vorgestellt.



NIKE-Bulletin 1–2 | 2017

Macht und Pracht / Héritage du pouvoir / Potere e magnificenza / Pumpa e pussanza

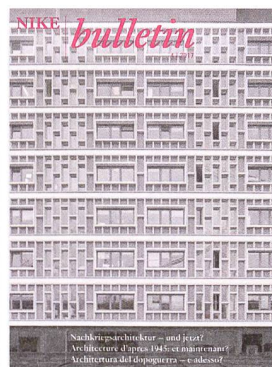
- Pierres dressées. Symboles du pouvoir de la préhistoire
- Symbole der Macht im Mittelalter: Hohe Türme und starke Mauern
- Rhetorik der Macht: Schweizer Münzen und ihre Bilder
- Bilder der geteilten Macht: Schweizer Selbstdarstellungen
- Die Macht von Landkarten
- Les archives, reflet des relations avec le pouvoir
- Städtebau, oder: Massstäblichkeiten der Macht



NIKE-Bulletin 3 | 2017

Service

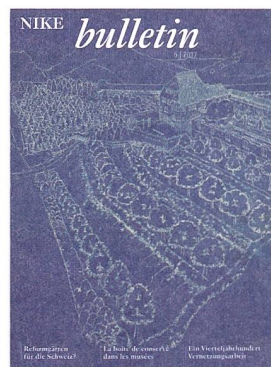
- Öffentliche Räume – Gedanken zur künftigen Nutzung und Gestaltung
- Spuren des Alltags – Geschichte aus Scherben
- Lebendige Traditionen: Das Winzerfest in Vevey
- Prägende Elemente der Kulturlandschaft
- Extrait du Rapport annuel 2016 de l'Association du Centre NIKE



NIKE-Bulletin 4 | 2017

Nachkriegsarchitektur – und jetzt? / Architecture d'après 1945: et maintenant? / Architettura del dopoguerra – e adesso?

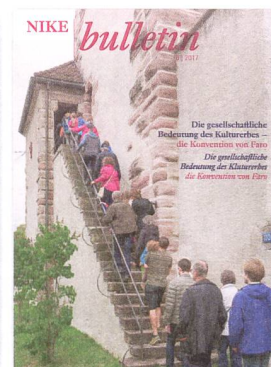
- Verkannte Baudenkmäler: Architektur der 1950er- und 1960er-Jahre
- Des monuments méconnues: L'architecture des années 1950 et 1960
- Nachkriegsarchitektur? Einige Schlaglichter
- Junge Baudenkmale – neue Erhaltungsproblematiken
- Il Moderno in Ticino: inventario, tutela e valorizzazione
- Jenseits der «Tessiner Schule». Das SNF-Forschungsprojekt «L'Architettura nel Cantone Ticino, 1945–1980»
- Architettura moderna con la «a» minuscola: Il caso studio di Mendrisio
- Les dispositifs du confort au XX^e siècle: Connaissance et stratégies du sauvegarde
- Die mittelalterlichen Holzhäuser in der Innerschweiz: Auszüge aus dem Jahresbericht 2016 der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege
- Lebendige Freimaurei
- Die Welt braucht Normen. Das Kulturgut auch?



NIKE-Bulletin 5 | 2017

Service

- Reformgärten für die Schweiz? Ein Plankonvolut mit Auswirkung im Archiv für Schweizer Landschaftsarchitektur
- La boîte de conserve dans les musées. Développement d'une technique d'ouverture peu invasive
- Ein Vierteljahrhundert Vernetzungsarbeit: 25 Jahre Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie SAKA-ASAC



NIKE-Bulletin 6 | 2017

Die gesellschaftliche Bedeutung des Kulturerbes – die Konvention von Faro / L'importance du patrimoine culturel pour la société – la Convention de Faro

- Kulturerbe und gesellschaftlicher Zusammenhalt
- Patrimoine culturel et cohésion sociale
- Eine neue Sicht auf das Kulturerbe: Der Ansatz der Konvention von Faro
- Patrimoine et démocratie
- Die Faro-Konvention und die Schweiz
- Kulturgut – Warum und für wen? Statements zu einer neuen Perspektive auf das Kulturgut
- Participation Culturelle: Co-construire pour transformer. L'exemple des musées
- Nicht in Stein gemeisselt: Die gesellschaftliche Bedeutung von Kulturerbe