

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 30 (2015)
Heft: 5

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

impressum

Autorinnen und Autoren	Bildnachweise	NIKE	NIKE-Bulletin	Termine	Insertionsbedingungen
<p>Seiten 4–7: Dr. Reto Marti, Museumsleiter, Kantonsarchäologe Jörg Hampe, Kaufmännischer Leiter Archäologie und Museum Baselland Amtshausgasse 7 4410 Liestal reto.marti@bl.ch jörg.hampe@bl.ch</p> <p>Seiten 8–13: Dr. Peter Fornaro Dr. Lothar Schmitt Universität Basel Digital Humanities Lab Bernoullistrasse 32 4056 Basel peter.fornaro@unibas.ch lothar.schmitt@unibas.ch</p> <p>Seiten 14–15: Jeannette Kraese Präsidentin SAKA-ASAC Office du patrimoine et de l'archéologie, Section archéologie Laténium Espace Paul Vouga 2068 Hauteville jeannette.kraese@ne.ch</p>	<p>Cover Temple of Baal-Shamin, Palmyra by Bernard Gagnon, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Temple_of_Baal-Shamin,_Palmyra.jpg</p> <p>Seiten 4–7: Archäologie und Museum Baselland</p> <p>Seite 5: HANRO International GmbH</p> <p>Seite 7 unten: Ortsmuseum Binningen</p> <p>Seiten 8–13: Digital Humanities Lab, Universität Basel</p> <p>Seite 14: Foto: Rudolf Habegger, AMB</p> <p>Seiten 18–19: NIKE</p> <p>Seite 20: Unesco</p> <p>Seite 21: obs/GastroSuisse</p> <p>Seite 31: Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege</p>	<p>NIKE</p> <p>Die Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe NIKE, Mitglied der Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW sowie von Europa Nostra, setzt sich für die Erhaltung der Kulturgüter in der Schweiz ein. Ihre Tätigkeit gründet auf den Schwerpunkten «Sensibilisierung», «Koordination» und «politische Arbeit». 36 Fachverbände und Publikumsorganisationen bilden den Verein NIKE. Ein Verzeichnis der Mitglieder findet sich im Internet: www.nike-kultur.ch</p> <p>Geschäftsführerin Dr. Cordula M. Kessler cordula.kessler@nike-kulturerbe.ch</p> <p>Redaktion Boris Schibler boris.schibler@nike-kulturerbe.ch</p> <p>Europäische Tage des Denkmals Paula Borer paula.borer@nike-kulturerbe.ch</p> <p>Sachbearbeitung, Administration und Finanzen Martina Matti martina.matti@nike-kulturerbe.ch</p> <p>NIKE Kohlenweg 12 Postfach 111 CH-3097 Liebefeld T 031 336 71 11 F 031 336 71 18 info@nike-kulturerbe.ch www.nike-kulturerbe.ch www.hereinspaziert.ch www.venezvisiter.ch www.venitevedere.ch</p>	<p>30. Jahrgang Nr. 5/2015 Das NIKE-Bulletin erscheint sechs Mal pro Jahr in einer Auflage von jeweils 2400 Exemplaren (bestätigt WEMF 2014). Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren und Autorinnen verantwortlich.</p> <p>Jahresabonnement CHF 70.– / € 68.– (inkl. Versandkosten) Einzelheft: CHF 16.– / € 18.– (inkl. Versandkosten)</p> <p>Übersetzungen Méditrice Traductions, Alain Perrinjaquet, Glovelier und Sylvie Colbois, Les Ponts-de-Martel</p> <p>Layout Jeanmaire & Michel, Bern</p> <p>Druck W. Gassmann AG, Biel/Bienne</p>	<p>Heft 6 2015 Redaktionsschluss 21.09.15 Inserateschluss 29.10.15 Auslieferung 14.12.15</p> <p>Farbe</p>  <p>Heft 1-2 2016 Redaktionsschluss 11.01.16 Inserateschluss 28.01.16 Auslieferung 07.03.16</p> <p>Europäische Tage des Denkmals 2016</p> <p>Heft 3 2016 Redaktionsschluss 07.03.16 Inserateschluss 24.03.16 Auslieferung 02.05.16</p> <p>Service</p>	<p>1/1 Seite 193 x 263 mm CHF 1600.–</p> <p>½ Seite quer 193 x 128 mm CHF 850.–</p> <p>½ Seite hoch 93 x 263 mm CHF 850.–</p> <p>¾ Seite quer 193 x 60 mm CHF 500.–</p> <p>¾ Seite hoch 93 x 128 mm CHF 500.–</p> <p>4. Umschlagseite CHF 2500.–</p> <p>Einsteker CHF 1000.–</p>
				<p>Das NIKE-Bulletin wird unterstützt von</p> <p>Bundesamt für Kultur</p>  <p>Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun Sviza</p> <p>Bundesamt für Kultur BAK Office fédéral de la culture OFC Ufficio federale della cultura UFC Uffizi federal da cultura UFC</p> <p>und</p> <p>Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW</p> 	
					<p>ISSN 1015-2474</p>

Ein Ursprung der EKD-Tätigkeit

1897 hat der Maler, Bildhauer, Innena-

chitekt und Fotograf Wilhelm Lasius (1871–1956) das spätgotische Haus Wellenberg in Rheinau (ZH) detailliert aufgenommen und seine Befunde in Aquarellen festgehalten. Gut erkennt man im abgebildeten Schnitt die meterdicken Mauern und die tiefen Fensternischen. Eine zentrale Treppe erschliesst die drei Stockwerke, das

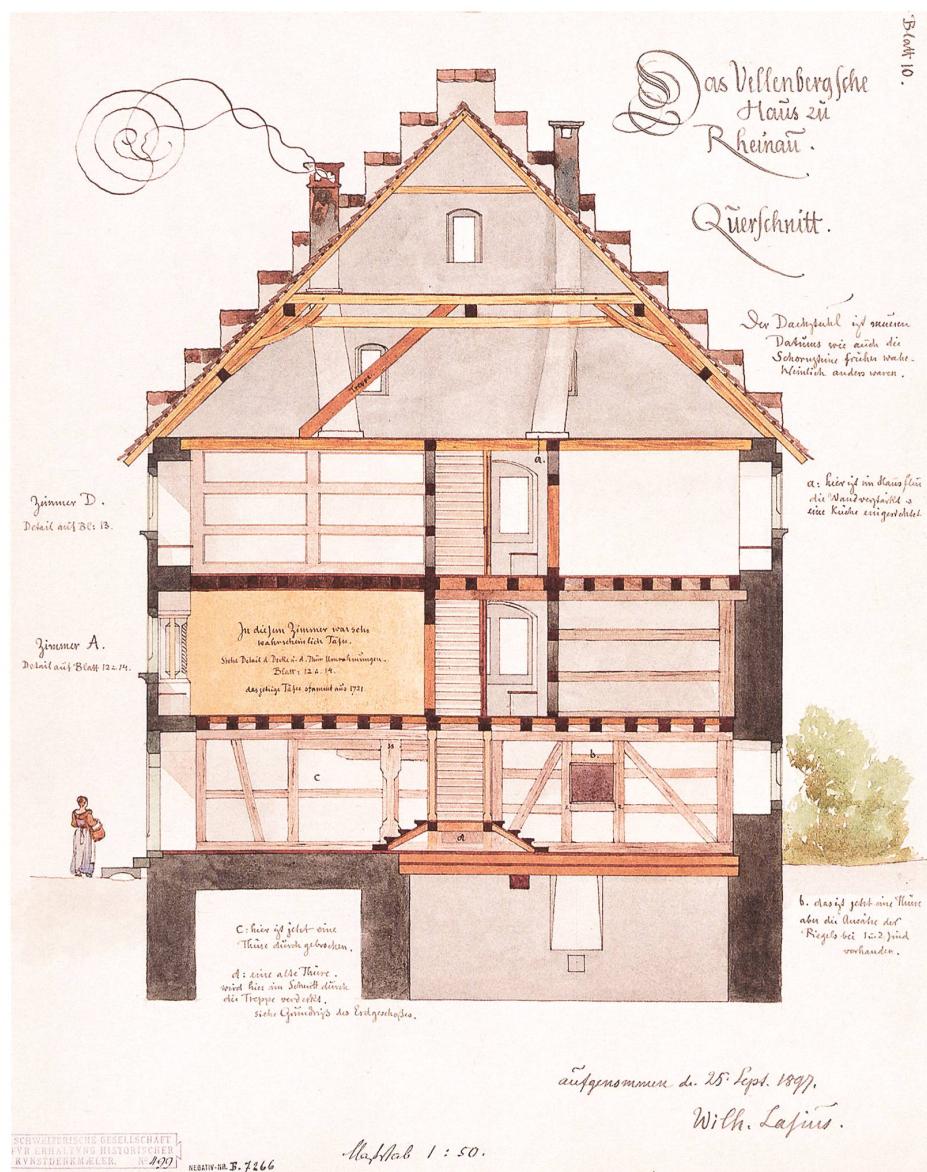
Erdgeschoss ist unterkellert und das Dach wird von einem repräsentativen Treppengiebel abgeschlossen. Lasius erläutert seine Darstellung in kurzen Beischriften. Er gibt an, wo «jetzt eine Thüre durch gebrochen» ist, dass im «Zimmer A» des ersten Obergeschosses «wahrscheinlich Täfer» war – «das jetzige Täfer stammt aus 1721» – oder dass der Dachstuhl neueren Datums sei und «die

Schornsteine früher wahrscheinlich anders waren».

Früher, das war 1551, als das Haus erbaut wurde. Bauherr war Bernhard von Werdenberg, seit 1529 als Bonaventura I. Prälat der Abtei Rheinau. Das geistliche Amt hinderte ihn nicht daran, eine Geliebte zu haben und Vaterfreuden zu geniessen. Baumeister des prunkvollen Hauses, das er für sich und seine Verwandten errichten liess, war sein Neffe Johann, der das Amt des Klostervogts innehatte und auch den Südturm der Klosterkirche erbaute. Das Gebäude steht noch immer, gepflegt und mustergütig restauriert.

Wilhelm Lasius, ein Sohn des Architekten Georg Lasius (1835–1928), dem Nachfolger von Gottfoder Semper am Eidgenössischen Polytechnikum in Zürich, fertigte diese Bauaufnahme für die Schweizerische Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler an. Auftraggeber war Johann Rudolf Rahn (1841–1912), der Begründer der Schweizer Denkmalpflege und Vizepräsident der Gesellschaft – eine der Organisationen, die der Gründung der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege EKD vorausgingen. Es handelt sich also gewissermassen um ein Zeugnis für die Tätigkeit der EKD *avant la lettre*.

Boris Schibler



100 Jahre Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege EKD

Zu Ihrem hundertjährigen Jubiläum gibt die EKD ein Postkartenset mit Sujets aus dem Eidgenössischen Archiv für Denkmalpflege heraus; das Archiv dokumentiert die Arbeit der EKD. Im Jubiläumsjahr werden jeweils auf der «letzten Seite» in den NIKE-Bulletins ausgewählte Motive daraus vorgestellt.

werk, bauen+wohnen

bauen+wohnen



Architektur lesen

3 Ausgaben inkl. MwSt, inkl. Versand
Schweiz CHF 50.–, Studierende CHF 35.–
Ausland EUR 35.–/CHF 60.–
Studierende EUR 28.–/CHF 40.–

werk, bauen + wohnen
CH-8001 Zürich
T +41 44 218 14 30
orders@wbw.ch
www.wbw.ch