

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 28 (2013)
Heft: 6

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

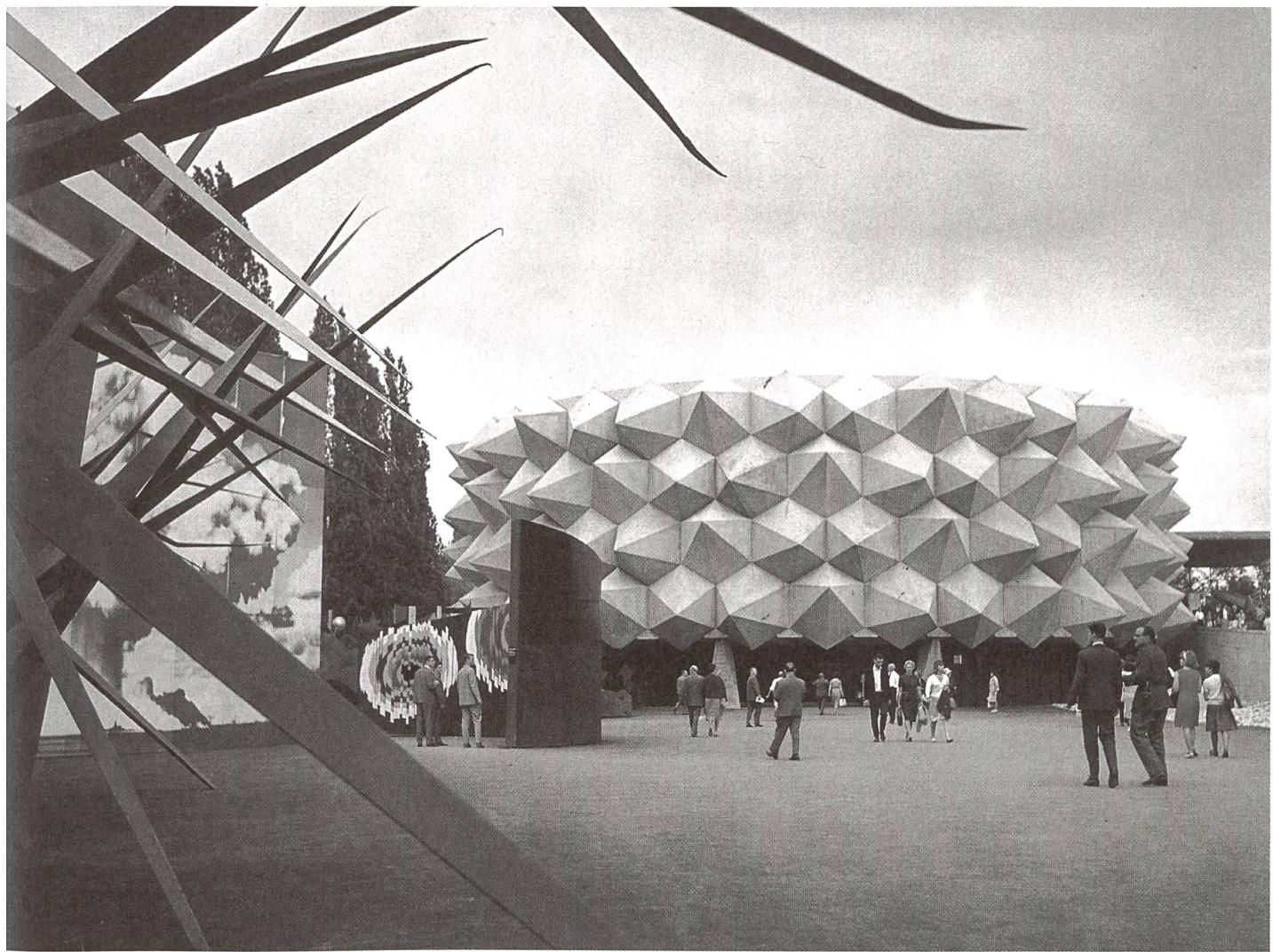
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

impressum

La dernière



Gulliver und der Igel

Waren vor 50 Jahren Kultur und Identität noch enger mit dem Nationalstaat verknüpft? Mit der wachsenden Bedeutung gesellschaftspolitischer Fragen, der Medien und der Pluralisierung der Wertvorstellungen wurde der Anspruch einer homogenen nationalen Repräsentation sicherlich zunehmend in Frage gestellt. Dies zeigte sich an der Expo 1964, der Landesausstellung in Lausanne.

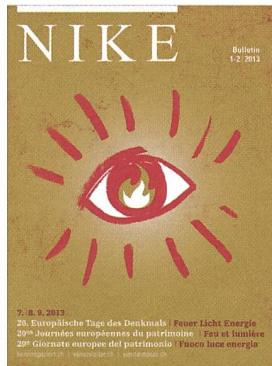
Die geistige Landesverteidigung wurde im Zeichen des Kalten Kriegs weiterbetrieben, an der Expo symbolisiert durch den Militärpavillon «Igel» aus Beton. Das Bild der Schweiz als Igel, wehrhaft stachelig, besteht bis heute. Scheinbar kritischer stand das Spiel «Gulliver» der nationalen Identität gegenüber. Hier konnten Besuchende Fragen zu wichtigen Gegenwartsproblemen beantworten. Die Antworten wurden laufend veröffentlicht. Das

Potenzial, dadurch eine vielfältige Schweiz aufzuzeigen, wurde jedoch vom Bundesrat eingeschränkt und unterlaufen: Bei der Auswertung wurde sichtbargemacht, wo die Besucher von der «Durchschnittsmeinung» abwichen, und manche Fragen, etwa zum Verhältnis zu Europa, wurden bereits im Vorfeld gestrichen.

Die Expo stand von Anfang an im Kreuzfeuer der Kritik, den Einen war sie zu progressiv, den Anderen

zu traditionalistisch. Für den Bundesrat zumindest war klar, dass Kultur und Identität Sache des Staates seien: Lieber sollte das Volk sich wie der Igel defensiv zusammenrollen, als mit Gulliver auf exotische Reisen gehen.

Lino Gross



NIKE-Bulletin 1-2 | 2013

**Feuer Licht Energie
Feu et lumière
Fuoco luce energia**

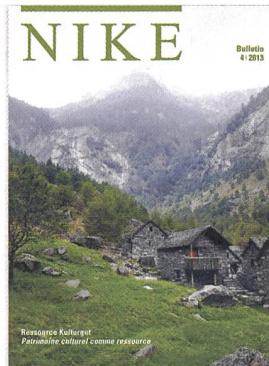
- Brandkatastrophen – Ein in Mittelalter und Neuzeit häufiges Schadenereignis;
- Feuer Licht und Energie: Berner Feuerwerke zu Lust und Schimpf
- Lueur dans la nuit des temps
- Luci e ombre nel tempo:
la chiesa romanica di San Nicolao a Giornico
- Der nächtliche Auftritt der Stadt: Der Plan Lumière in Zürich
- Von Lichtschäden und Beleuchtungsproblemen
- Lumière du passé: datation par la thermoluminescence
- Energie und Baudenkmal: Modellprojekte zur energetischen Erhaltung historischer Bauten
- Die energetische Bilanz historischer Wohnbauten
- «Hinter dem Ofen ist mir wohl» – Der Kachelofen als Wärmequelle
- Die Sulzer-Bockdampfmaschine von 1861



NIKE-Bulletin 3 | 2013

Service

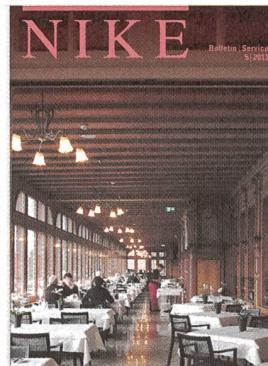
- Flurnamen als immaterielles Kulturgut; Denkmalpflege in China – Tabula Rasa oder Rückbesinnung?
- Erkennen, erforschen, erhalten – als Kunstgeschichte und Denkmalerhaltung noch zusammengehörten
- Extrait du rapport annuel 2012 de l'Association du Centre NIKE



NIKE-Bulletin 4 | 2013

**Ressource Kulturgut
Patrimoine culturel
comme ressource**

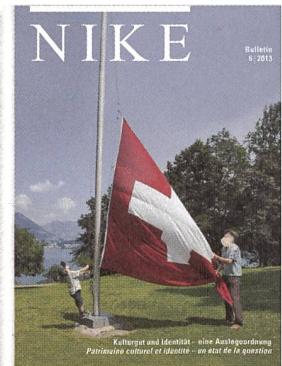
- Ressource Kulturgut?
- Gespräch mit Hans Widmer und Jean-François Steiert
- Der Boden als Archiv der Natur- und Kulturgeschichte
- Archäologische Kulturgüter in der Schweiz – eine Ressource im Spannungsfeld von Zersiedelung und Verdichtung
- sammeln, bewahren, erforschen, vermitteln – geniessen
- Gedächtnis zwischen Erinnerungspolitik, Kultur- und Ressourcenbewirtschaftung
- Wenn ein alter Mann stirbt, verschwindet eine Bibliothek
- Kulturelle Quellen des Glücks: Über die Rolle von Kulturgütern als Ressourcen des Lebensglücks
- Brandschutz bedeutet Denkmalschutz
- Kurzfassung des Jahresberichts 2012 der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege EKD



NIKE-Bulletin 5 | 2013

Service

- Eisschrank abgetaut! Ein neues Monitoring- und Awarenessprogramm zu Eisfundstellen in Graubünden
- Mediation in der Denkmalpflege
- Restaurieren, konservieren, präsentieren
- Die Lösung steckt im Bauwerk: Die energetische Erhaltung von Bauten der 1950er-/60er-Jahre



NIKE-Bulletin 6 | 2013

**Kulturgut und Identität –
eine Auslegeordnung**

**Patrimoine culturel et
identité: un état de la
question**

- Comme d'habitude
- Kulturgut und Identität: Solide Realität versus Plastikwort
- Identität und Baudenkmal
- Pfahlbauer – die ersten Schweizer?
- Qualitäten der Landschaft: Beobachtungen zur Wahrnehmung und Nichtwahrnehmung der Landschaft und ihrer Werte
- Die Schweiz ausstellen: Die Beiträge an den Weltausstellungen
- Eine Zukunft für die historische Verkehrslandschaft Gotthard: Zum Symposium vom 6. und 7. September 2013 in Altdorf
- Schutzverglasungen: Im Spannungsfeld zwischen Denkmalpflege und Energiepolitik