

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 27 (2012)
Heft: 6

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

impressum

| Autorinnen und Autoren | Seiten 46–48: Prof. Dr. Markus Henne Adrian Rohner Prof. Felix Wenk Institut für Werkstofftechnik und Kunststoffverarbeitung IWK Hochschule für Technik Rapperswil HSR Oberseestrasse 10 8640 Rapperswil mhenne@hsr.ch | Seite 31 oben: Kantonale Denkmalpflege Basel-Stadt, Foto Erik Schmidt | NIKE Die Nationale Informations- stelle für Kulturgüter- Erhaltung NIKE, Mitglied der Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissen- schaften SAGW sowie von Europa Nostra, setzt sich für die Erhaltung der Kulturgüter in der Schweiz ein. Ihre Tätigkeit gründet auf den Schwerpunkten «Sensibilisie- rung», «Koordination» und «politische Arbeit». 35 Fach- verbände und Publikums- organisationen bilden den Verein NIKE. Ein Verzeichnis der Mitglieder findet sich im Internet: www.nike-kultur.ch | NIKE-Bulletin 27. Jahrgang Nr. 6/2012 Das NIKE-Bulletin erscheint sechs Mal pro Jahr in einer Auflage von jeweils 2400 Exemplaren (bestätigt WEMF 2011). Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren und Autorinnen verantwortlich. | Termine Heft 1-2/2013 Redaktionsschluss 07.01.13 Inserateschluss 24.01.13 Auslieferung 04.03.13 |
|---|---|---|--|--|---|
| Seiten 4–9: Naomi Jones, Redaktorin- Schweizerischer Blinden- und Sehbehindertenverband SBV Gutenbergstrasse 40 b Postfach 8222 3001 Bern naomi.jones@sbv-fsa.ch | Seiten 10–15: Conrad Steinmann, Musiker Prof. für Blockflöte an der Schola Cantorum Basiliensis Rychenbergstrasse 56 8400 Winterthur conrad.steinmann@gmx.ch | Seite 34: Schweizerische National- bibliothek, Ms-M-3 | Seite 35: Stift Beromünster, StiA Bd. 1206 | Seite 36: Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln, 612/1 | Seite 37: Schweizerische National- bibliothek, Ms-Mf-10 A-4-a-11/1 |
| Seiten 16–19: Stefanie Steiner-Osimitz Wissenschaftliche Mitarbei- terin, Bauhüttekloster St. Johann, 7535 Müstair osimitz@netscape.net | Seiten 4–8: Jeanmaire & Michel | Seite 38, 43: Memoriav, Fotos Rudolf Müller | Seite 40, 41 rechts: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften | Leiterin Dr. Cordula M. Kessler cordula.kessler@nike-kultur.ch | Redaktion Boris Schibler boris.schibler@nike-kultur.ch |
| Seiten 20–23: PD Dr. Martin Kirnbauer, Leiter Musikmuseum Historisches Museum Basel Steinenberg 4, 4051 Basel martin.kirnbauer@bs.ch | Seiten 10: Archiv Conrad Steinmann; Athen Nationalmuseum 1260 | Seite 41 links: Foto Schweizer National- phonothek | Seite 44: Fotos Walter Mair | Europäische Tage des Denkmals Daniela Schneuwly-Poffet daniela.schneuwly@nike- kultur.ch | Übersetzungen Méditrice Traductions, Alain Perrinjaquet, Le Noirmont |
| Seiten 24–27: Rudolf Brühin Bundesexperte für Orgelbau Gotthelfstrasse 5, 4054 Basel rudolf.brühin@bluewin.ch | Seiten 11, 13: Archiv Conrad Steinmann | Seiten 12, 14–15: Fotos Paul J. Reichlin-Moser | Seite 45: Fotos Christian Richters, Berlin | Myriam Schlesinger myriam.schlesinger@nike- kultur.ch | Layout Jeanmaire & Michel, Bern |
| Seiten 28–33: Dr. Daniel Schneller, Denkmalpfleger Kantonale Denkmalpflege Unterer Rheinweg 26, Kleines Klingental 4058 Basel daniel.schneller@bs.ch | Seiten 20–23: Historisches Museum Basel, Musikmuseum. Foto Peter Portner | Seite 46 links: Foto Koch, Schaffhausen | Seite 46 rechts: Aus: Christian de Mechel. Plan, Durchschnitt und Aufriss der drey merkwür- digsten hölzernen Brücken in der Schweiz. Basel 1802 | Wissenschaftliche Mitarbeit Andrea Nützi Poller andrea.nuetzi@nike-kultur.ch | Druck Varicolor, Bern |
| Seiten 34–37: Cédric Guggi, Co-Leiter RISM Schweiz Hallwylstrasse 15 Postfach 286, 3000 Bern 6 cedric.guggi@rism-ch.org | Seite 26 links: Orgelbau Kuhn AG, Männedorf | Seite 47–48: Autoren | Seite 47–48: Autoren | Sachbearbeitung, Administration und Finanzen Susanna König susanna.koenig@nike-kultur.ch |  Das NIKE-Bulletin wird unterstützt von |
| Seiten 38–43: Kurt Deggeller Bis Ende Februar 2012 Direktor von Memoriav Maiengasse 63, 4056 Basel k.deggeller@bluewin.ch | Seiten 26 Mitte, 27: Orgelbau Goll AG, Luzern | Seiten 50–51: Fotos NIKE | Seite 63: Aus: Cordula M. Kessler. Gotische Buchkultur. Domi- nikanische Handschriften aus dem Bistum Konstanz. Quellen und Forschungen zur Geschichte des Domini- kanerordens NF 17. Berlin 2010. | NIKE Kohlenweg 12 Postfach 111 CH-3097 Liebefeld T 031 336 71 11 F 031 333 20 60 info@nike-kultur.ch www.nike-kultur.ch www.nike-culture.ch www.hereinspaziert.ch www.venezvisiter.ch |  Bundesamt für Kultur Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra |
| 62 NIKE-Bulletin 6 2012 | | | | ISSN 1015-2474 |  und |
| | | | | |  Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissen- schaften SAGW |
| | | | | |  4. Umschlagseite CHF 2000.– |
| | | | | |  Einsteker CHF 1000.– |
| | | | | |  Preise für Farbinserate auf Anfrage. |

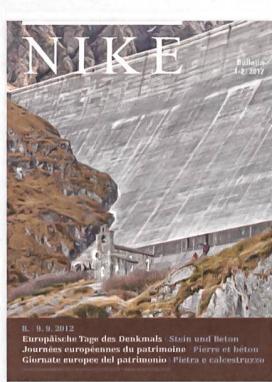
La dernière



Musik aus dem Hochmittelalter

Unter den zahlreichen wertvollen Schätzen der Vatikanischen Bibliothek befindet sich eine Gruppe von sieben liturgischen Musikhandschriften, die in der Mitte des 19. Jahrhunderts unter verworrenen Umständen vom Thurgau via Paris nach Rom in den Vatikan gelangt sind. Die grossformatigen Handschriften sind zwischen Mitte des 13. und Anfang des 14. Jahrhunderts in Zürich geschaffen und prachtvoll illuminiert worden. Zusammen mit einer Reihe weiterer Handschriften aus dem Bistum Konstanz erhellen sie das Umfeld dreier Prachtcodices: der Manessischen Liederhandschrift, der St. Galler Weltchronik und des St. Katharinentaler Graduale. Die vatikanischen Choralbücher überliefern die Gesänge, die während der Messe oder den Stundengebeten vorgetragen wurden. Damit sie von allen Sängern und Sängerinnen eingesehen werden konnten, weisen sie ein entsprechend grosses Format auf. Die Bücher kamen einst im Dominikanerinnenkloster St. Katharinental zum Einsatz, wo dem Musizieren und Tanzen eine sehr grosse Bedeutung zugemessen wurde. Dies bezeugen nicht nur die prachtvollen Choralbücher, die konzipiert und finanziert werden mussten, sondern auch die umfangreichen Ausführungen in den Pflichtenheften und eine überlieferte Sammlung von geistlichen Liedern. Diese befinden sich heute verstreut in verschiedenen Bibliotheken.

Cordula M. Kessler
NIKE



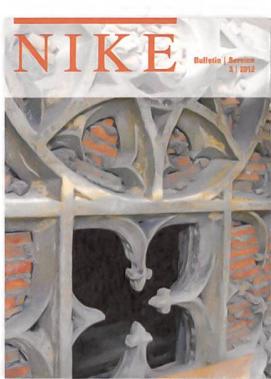
NIKE-Bulletin 1-2 | 2012

Stein und Beton

Pierre et béton

Pietra e calcestruzzo

- Steinbrüche und deren Inventarisierung in der Schweiz
- Géologie urbaine ou la mémoire des pierres
- Freiburger Steinskulpturen des 16. Jahrhunderts
- Die globalisierte Luzerner Steinzeit
- Vera pietra o finta pietra? Una gara alla ricerca di bellezza e realismo in Ticino;
- Les châteaux et les ruines, c'est pas «béton»?
- Unbekannte Schweizer Betonarchitektur
- Vom Fugenbild zur Betonkosmetik – Denkmalpflege und der Werkstoff Beton
- 4 Beispiele für den unterschiedlichen Umgang mit Kunstwerken und Denkmalen aus Stein und Beton
- Himmelstür – Das Hauptportal des Basler Münsters



NIKE-Bulletin 3 | 2012

Service

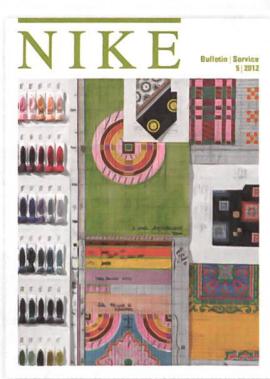
- Beton und Stein aus der Sicht des Ruinenarchitekten
- Handwerk in der Denkmalpflege
- Wohnen im Denkmal? Oder: Häuser als Wartungsinseln
- Meet the Browns – Familien unter Strom
- Extrait du rapport annuel 2010 de l'Association du Centre NIKE



NIKE-Bulletin 4 | 2012

Raumplanung *Aménagement du territoire*

- «Ich hoffe, dass wir an einem Wendepunkt stehen» – Ein Gespräch mit Raimund Rodewald, Geschäftsführer der Stiftung Landschaftsschutz Schweiz SL
- Archéologie et aménagement du territoire – une convivialité à réinventer au quotidien
- Ortsbildpflege dank Planung?
- Bauen ausserhalb der Bauzonen
- Die Berücksichtigung des Bundesinventars ISOS in der Raumplanung
- Positionen zu Raumplanung und Siedlungsverdichtung
- Welche Zukunft für unsere Altstädte und Ortszentren?
- Raumkonzept Schweiz: Gemeinsam überregional planen
- La bellezza del paesaggio
- Kurzfassung des Jahresberichts 2010 der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege EKD
- Enciclopedia critica per il restauro e il riuso dell'architettura del XX secolo



NIKE-Bulletin 5 | 2012

Service

- 125 Jahre Skulpturhalle Basel – oder das Auf und Ab des «Kulturguts Gipsabguss»;
- Gartenerbe – Zur Erhaltung historischer Gartenanlagen trotz Eigentümerwechsel
- Hindernisfreies Bauen bei schützenswerten historischen Bauten: «Geht nicht – gibt's nicht» / Construction sans obstacles pour assurer le libre accès aux bâtiments historiques: Il faut tenter «l'impossible».



NIKE-Bulletin 6 | 2012

Klang | Son | Suono

- Aus Klang gebaute Stadt
- Stadt, Klang und Musik in Athen im 5. Jahrhundert vor Christus
- Die Knochenflöten von Müstair
- Fossil oder Ruine?
- Orgeln und Orgelbau in der Schweiz
- Architektur für die Musik
- Musikalische Quellen in der Schweiz und ihre Erschliessung
- Sind Tondokumente Kulturgüter?