Zeitschrift: NIKE-Bulletin

Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe

Band: 27 (2012)

Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

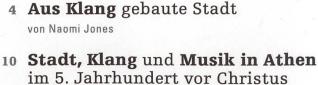
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



on Conrad Steinmann

Die Knochenflöten von Müstair Ein Blick aus denkmalpflegerischer Warte von Stefanie Steiner-Osimitz

20 Fossil oder Ruine?

Historische Musikinstrumente und immaterielles Kulturgut
von Martin Kirnbauer

24 Orgeln und Orgelbau in der Schweiz

28 Architektur für die Musik
Die Basler Konzertsäle und ihre Zukunft
von Daniel Schneller

34 Musikalische Quellen in der Schweiz und ihre Erschliessung von Céddric Güggi

38 Sind Tondokumente Kulturgüter?
von Kurt Deggeller

44 points de vue

49 notices

50 nike

52 publications

62 impressum

63 la dernière



Materielle Zeugen eines immateriellen Kulturguts, der Musik vergangener Zeiten: Ophicleïde, Basshorn und Serpent (v.l.).

Témoignages matériels d'un bien culturel immatériel, la musique des temps passés: ophicléide, basson et serpent (de gauche).