

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe  
**Band:** 25 (2010)  
**Heft:** 4: Bulletin

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

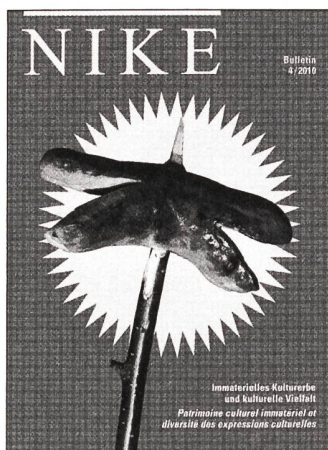
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Das traditionelle Wissen um seine Herstellung, das Einschneiden vor dem Brätern oder seine kulturelle Bedeutung für die Schweiz sind immaterielle Kulturgüter rund um den Cervelat. Immaterielles ist die Grundlage aller materiellen Kulturgüter.

*La fabrication traditionnelle du cervelas et sa préparation avant de le rôti ont une longue histoire en Suisse. Ils font partie de la culture immatérielle liée à cette saucisse. L'immatériel est la base de la culture matérielle.*

- 4 **Immaterielle Aspekte bei Glasmalereien**  
von Christoph Stooß und Stefan Trümpler
- 8 **Le printemps à l'UNESCO**  
par Nicolas Mathieu
- 12 **Immaterielles Kulturgut – das Beispiel Cervelat**  
von Walter Leimgruber
- 16 **Eine offene Liste lebendiger Traditionen**  
Die Inventarisierung des Immateriellen Kulturerbes  
von Marc-Antoine Camp und David Vitali
- 18 **Wollt Ihr chinesische Pizzoccheri?**  
von Nicole Egloff
- 22 **L'archéologie expérimentale: la quête du geste et d'un patrimoine immatériel oubliés**  
par Michel Mauvilly
- 24 **Handwerkliche Verputztechniken als immaterielle Kulturgüter**  
von Bernhard und Miriam Nydegger
- 28 **Im Bilde sein oder nicht im Bilde sein?**  
Gedanken zur Dokumentation von immateriellem Kulturerbe  
von Silke Andris
- 30 **Die Herstellung des «Kränzli» für die Sensler Kränzli tracht**  
von Esther Schwaller
- 34 **Sprache ist Vielfalt**  
von Christian Schmid
- 36 **Der Tirggel – ein genussreiches Kulturgut**  
von Gabriela Renggli
- 40 **Die Verteidigung der Kultur**  
von Thomas Waldmann
- 42 **Seidene Träume**  
Die Wiedereinführung der Seidenproduktion in der Schweiz  
von Ueli Ramseier



Das Logo der Europäischen Tage des Denkmals kennzeichnet Beiträge, die sich auf diesen Anlass beziehen.

*Le logo des Journées européennes du patrimoine marque les articles qui sont en rapport avec les JEP.*

- 46 *points de vue*
- 49 *personalia*
- 50 *nike*
- 52 *notices*
- 54 *publications*
- 62 *impressum*
- 63 *la dernière*