Zeitschrift: NIKE-Bulletin

Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe

Band: 25 (2010)

Heft: 1-2: Bulletin

Rubrik: Nike

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bilan et tables rondes des Journées européennes du patrimoine JEP 2009/2010

La rencontre avec les coordinateur-trice-s JEP s'est déroulée à l'Office fédéral de la culture OFC à Berne le 26 novembre 2009. Quelques 50 personnes ont participé à la matinée en présence de M. Johann Mürner, chef de la section Patrimoine et monuments historiques auprès de l'OFC qui a salué personnellement les participants et souligné l'importance des JEP.

Le bilan de la 16ème édition des JEP lié au patrimoine culturel au *fil de l'eau* est positif avec une participation de près de 55 000 personnes. Le succès des JEP est étroitement lié aux intéressants sites proposés et à l'étroite collaboration qui s'est installée entre le centre NIKE et les médias. (voir Bulletin NIKE 6/2009).

Afin de donner une nouvelle dimension à la rencontre des coordinateur-trice-s et dans le but de permettre à chacun de participer activement à la matinée, le centre NIKE a mis sur pied des tables rondes au cours desquelles les sujets suivants ont été traités dans les quatre groupes formés pour l'occasion: Slogan 2010 et Thèmes dès 2012; Propositions de manifestations JEP 2010; Matériel promotionnel; Expérience Photographique Internationale des Monumens EPIM et Lundi du patrimoine. Cet échange a permis aux coordinateur-trice-s présents de faire part de leurs expériences et de leurs idées pour la préparation des JEP pour les années à venir.

Les informations générales des JEP 2009/2010 traditionnellement distribuées sous forme de feuilles volantes a vécu et a été remplacée par un livret de format A5. Cette nouvelle présentation doit permettre une meilleure utilisation des informations pratiques lors de la préparation des Journées européennes du patrimoine 2010 placées sous le thème des *Cycles de vie*.

Un projet national d'une telle envergure ne pourrait pas être réalisé sans le soutien de la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC et de l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales ASSH. En 2010, les partenaires suivants soutiennent la manifestation: l'Association Romande des Métiers de la Pierre ARMP, la Fédération des Architectes Suisses FAS, la Fédération Suisse des Architectes Paysagistes FSAP, la Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, l'UNESCO – Patrimoine mondial en Suisse et l'Union Suisse des Services des Parcs et Promenades USSP. *rk*

Neues Mitglied

Aus den Anfängen der Unterwasserarchäologie in Zürich: In der Bildmitte Ulrich Ruoff, Gründungsmitglied der GSU.

Die Gesellschaft für Schweizer Unterwasserarchäologie GSU

Die Gesellschaft für Schweizer Unterwasserarchäologie GSU wurde 1978 von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern und interessierten Laien in Zürich gegründet. Sie fördert Schutzmassnahmen und Untersuchungen von archäologischen Fundstellen unter Wasser und vermittelt Ergebnisse und Methoden durch Ausstellungen, Vorträge, Kurse und Publikationen.

Die ersten taucharchäologischen Versuche sind in der Schweiz schon seit der Mitte des 19. Jahrhunderts bekannt. Die eigentliche Geburtsstunde der Unterwasserarchäologie in der Schweiz ist aber 1962, als Sporttaucher in Zürich mit Bewilligung der kantonalen Stellen den Grund des Zürichsees nach Pfahlbau-Fundstellen absuchten. Seither sind die Techniken und Methoden verbessert und weiterentwickelt worden. Sie führten zu Ausgrabungsresultaten, die in ganz Europa Aufsehen erregten. Die Unterwasserarchäologie in der Schweiz hat dadurch viel an Bedeutung gewonnen. Archäologische Taucheinsätze sind heute eine denkmalpflegerische Notwendigkeit. Archäologische Tauchequipen sind heute in verschiedenen Kantonen tätig.

Die GSU führt zusammen mit dem Schweizer Unterwasser Sportverband SUSV Kurse für Sporttaucher durch. Sie lädt auch regelmässig Referenten aus dem Bereich der Unterwasserarchäologie ein, die über ihre Projekte in der Schweiz oder im Ausland berichten.

Projekte der GSU (alle in Zürich)

- 1981: 2. Int. Kongress für archäologische Erforschung der Binnengewässer.
- 1990: Die GSU führt die Ausstellung «Pfahlbauland» durch. Ein Projekt, das trotz Unterbruch wegen Brandstiftung 400 000 Besucher anzieht. Mit einem Budget von 6 Mio. Franken war Pfahlbauland der bis heute grösste archäologische Event in der Schweiz. Parallel dazu findet im der 3. Int. Kongress für archäologische Erforschung der Binnengewässer statt.
- 2004: Die GSU richtet den 2. Int. Kongress für Unterwasserarchäologie IKUWA 2 in Zürich-Rüschlikon aus und publiziert 2006 zusammen mit Archäologie Schweiz die Tagungsakten.

GSU – Schweizerische Gesellschaft für Unterwasserarchäologie,
Seefeldstrasse 317, 8008 Zürich
www.gsu.ch

Fachtagung

Leben im Baudenkmal
Aus Anlass des 25-jährigen Bestehens von Domus Antiqua Helvetica DAH organisiert diese in Zusammenarbeit mit der Arbeitsgruppe Weiterbildung von ICOMOS Suisse und der NIKE eine Fachtagung zum Thema «Leben im Baudenkmal». Die Veranstaltung findet statt am 10. April 2010 im Alten Spital in Solothurn. Mit fünf Referaten und einem abschliessenden Podiumsgespräch werden Fragen rund um Denkmalpflege und private Bauherrschaft, Historisches und Zeitgenössisches sowie Erhalt und Nutzung von geschützten Wohnbauten erörtert und diskutiert.

Die DAH ist die Schweizerische Vereinigung der Eigentümer historischer Wohnbauten, ICOMOS Suisse ist die Schweizer Landesgruppe des Internationalen Rats für Denkmalpflege. Detaillierte Unterlagen sind zu beziehen im Sekretariat der DAH, T 044 308 90 81.

www.domusantiqua.ch

Website

Bücher-Shop
Auf unserer Homepage ist es ab sofort möglich, Fachliteratur direkt bei der NIKE zu bestellen. Die jeweils im NIKE-Bulletin vorgestellten Monographien können auf diese Weise unkompliziert und rasch beschafft werden – zum gleichen Preis, wie in der Buchhandlung. Mittels einer einfachen Suche lassen sich Autor, Titel oder Begriffe finden. Um auch stöbern zu können, sind die Publikationen ausserdem thematisch geordnet. Die bestellten Bücher werden mit Rechnung verschickt, Versand und Rechnungstellung erfolgen über die Berner Buchhandlung Zytglogge.

www.nike-kultur.ch > Shop

Colloque

Le 4e Colloque sur l'Art de la peinture sous verre à Romont
Du 9 au 11 octobre 2009 s'est tenu au Château de Romont le 4e colloque sur l'art de la peinture sous verre, organisé pour la première fois dans les deux langues français et allemand par le Vitrocentre Romont. En provenance de huit nations, une cinquantaine de scientifiques, restaurateurs, collectionneurs, artistes et amateurs se sont retrouvés pour débattre sur cet art.

Le programme s'est ouvert par une visite commentée de la collection R. et F. Ryser au Vitromusée Romont. Quinze conférenciers ont ensuite donné, à l'aide de projections lumineuses, un aperçu de leurs récentes recherches. Ils ont fait découvrir de nombreux aspects de l'art de la peinture sous verre, allant d'exemples réalisés à la feuille d'or au XVIe siècle en Allemagne du Sud jusqu'à la peinture sous verre monumentale de l'Art déco en France, en passant par l'école du Tyrol et des artistes du XVIIIe siècle à Augsbourg et en Suisse. Des œuvres du XVIIIe au XXe siècle, réalisées par des artistes allemands, suisses et français, dont le cheminement artistique et la biographie ont été étudiés, ont fait apparaître une fois de plus la haute qualité de cet art. Pour la première fois, on a mis en exergue les peintures sur glace monumentales en trompe-l'œil de l'architecture française du XVIIIe siècle.

L'analyse a porté en outre sur les rapports de la peinture sous verre chinoise avec l'Europe, mais aussi sur le positionnement d'une collection de peintures sous verre populaires dans son contexte muséographique. Au-delà de leurs aspects techniques, on a parlé des spécificités iconographiques des plaquettes de lanternes magiques. D'autres interventions ont précisé la terminologie, l'attribution de modèles et de cartons à des peintures sous verre et la classification systématique de motifs religieux. Les problèmes liés à la conservation et le choix des matériaux appropriés à la restauration ont fait prendre conscience de la fragilité de ces œuvres.

Yves Jolidon, Vitrocentre Romont

Le 5e colloque sur la peinture sous verre se tiendra du 1er au 3 octobre 2010 au Musée «Schöne Stiege» de Riedlingen en Allemagne.

Exposition au Vitromusée Romont: Yves Siffer – Peintre sous verre. Jusqu'au 18 avril 2010.