

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 24 (2009)
Heft: 3

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Anzeigen

In Zukunft werden die Menschen Zuflucht suchen in Träumen von vergangenen Lebensräumen und Kulturen, die selbst nur partielle Wirklichkeiten darstellen.*



- Inventare
- Dokumentationen
- Gutachten
- Städtebauliche Studien
- Hinterfragen der Positionen

vestigia

vestigia memoriae tradere
info@vestigia.ch . www.vestigia.ch



Wahre Werte wirken Wunder
Artas – Kunstversicherung

Nationale Suisse
Generaldirektion Basel, Tel. +41 61 275 21 11
Generalagentur Zürich, Tel. +41 44 218 55 11

www.nationalesuisse.ch

**nationale
Suisse**

die Kunst des Versicherns



**Schreinerei
Meier AG**

Berghofstrasse 2
Briseck
6144 Zell
T 041 988 15 75
F 041 988 21 38

schreinerei-meier.ch

Schreinerei Meier • Ihr Partner für kreative Fenster Lösungen

Kein Wunsch zu gross ...



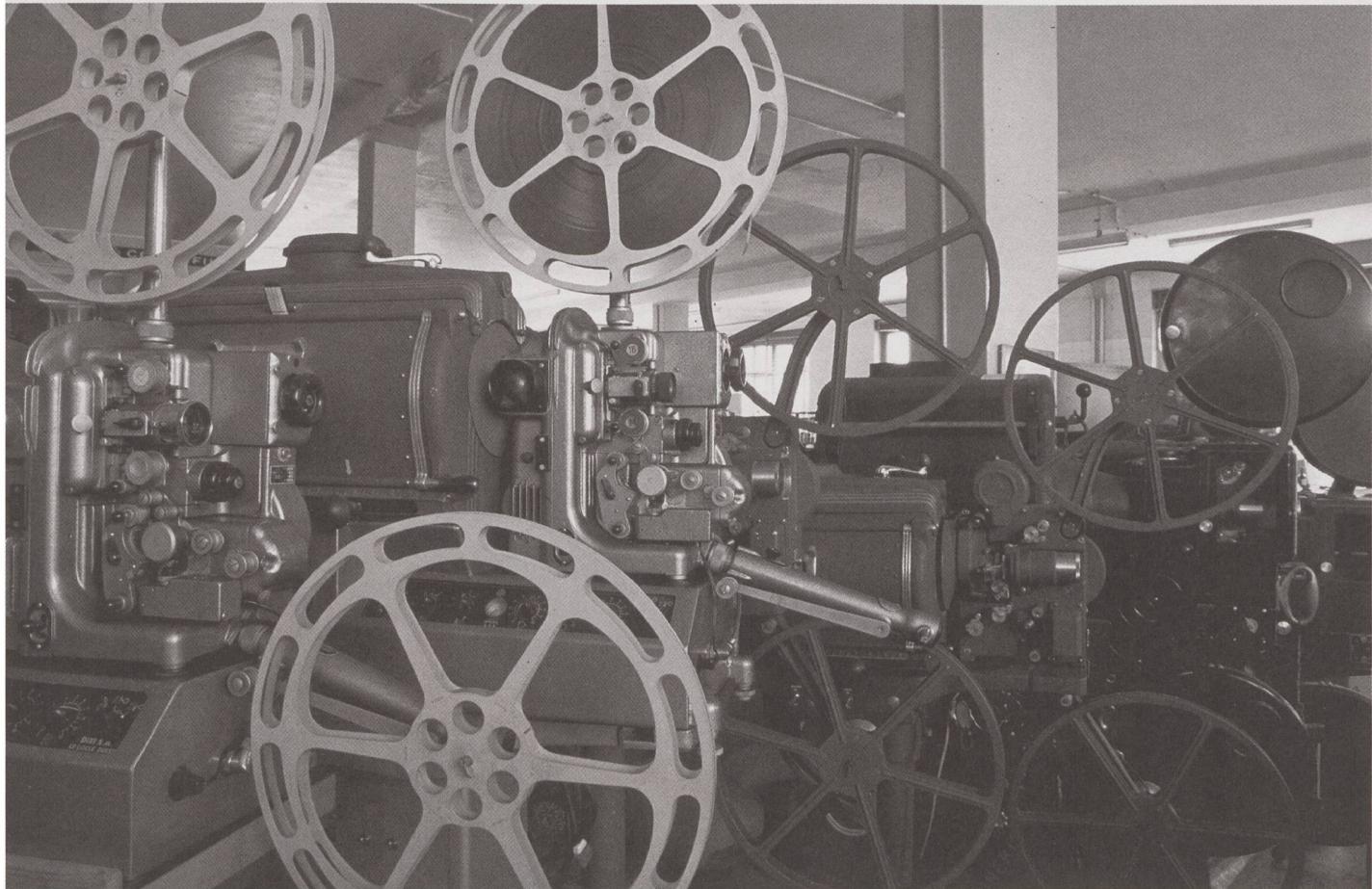
Historische Fenster im Trennverfahren • IV/EV-Fenster • Einfach-/Doppelverglasungsfenster • Fenstersanierung

Daniela Emri, ohne Titel, 2006, 60 x 105 cm

impressum

Autorinnen und Autoren	Bildnachweise	NIKE	NIKE-Bulletin	Termine	Insertionsbedingungen
<i>Seiten 4 – 7:</i> Dr. Thomas Reitmaier Abteilung Ur- und Frühgeschichte Universität Zürich Karl-Schmid-Strasse 4 8006 Zürich t.reitmaier@access.uzh.ch	<i>Cover:</i> M. Mörtl	Die Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung NIKE, ein Mitglied der Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW, setzt sich für die Erhaltung materieller Kulturgüter in der Schweiz ein. Ihre Tätigkeit gründet auf den Schwerpunkten «Sensibilisierung», «Koordination» und «politische Arbeit». 32 Fachverbände und Publikumsorganisationen bilden den Verein NIKE. Ein Verzeichnis der Mitglieder findet sich im Internet: www.nike-kultur.ch	24. Jahrgang Nr. 3/2009 Das NIKE-Bulletin erscheint sechs Mal pro Jahr in einer Auflage von jeweils 2400 Exemplaren (beglaubigt WEMF 2008). Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren und Autorinnen verantwortlich.	Heft 4/2009 Redaktionsschluss 25.05.09 Inserateschluss 11.06.09 Auslieferung 27.07.09	1/1 Seite 193x263mm CHF 1200.–
<i>Seiten 8 – 9:</i> Dr.-Ing. Silke Langenberg Dr.-Ing. Bernhard Irmler Institut für Denkmalpflege und Bauforschung ETH Zürich D-ARCH HIT H 43 8093 Zürich langenberg@arch.ethz.ch irmler@arch.ethz.ch	<i>Seite 6:</i> Foto: R. Bieri, M. Keller	<i>Seite 7, Mitte:</i> Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich	<i>Jahresabonnement</i> CHF 63.– / € 48.– Einzelheft: CHF 14.– / € 12.–	Kulturgut-Erhaltung und Ökologie	1/2-Seite quer 193x128mm CHF 650.–
<i>Seite 31:</i> Robert Richter Geschäftsführer Cinélibre, Verband Schweizer Filmklubs und nicht-gewinnorientierter Kinos Postfach 534 3000 Bern 14 cinelibre@gmx.ch	<i>Seite 8:</i> Stadt Zürich, Unterwasserarchäologie, Foto: Th. Oertle	<i>Seite 9:</i> Archiv Verkehrshaus der Schweiz	<i>Übersetzungen</i> Médiatricie Traductions, Sylvie Colbois & Alain Perrinjaquet, Le Noirmont	1/2-Seite hoch 93x263mm CHF 650.–	
	<i>Seite 11:</i> Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege EKD	<i>Leiterin</i> Cordula M. Kessler cordula.kessler@nike-kultur.ch	<i>Layout</i> Jeanmaire & Michel, Bern	1/4-Seite quer 193x60mm CHF 350.–	
	<i>Seite 14, oben:</i> Eric Nistri	<i>Redaktion</i> Boris Schibler boris.schibler@nike-kultur.ch	<i>Druck</i> Varicolor, Bern	1/4-Seite hoch 93x128mm CHF 350.–	
	<i>Seite 14, unten:</i> Julia Bollmann	<i>Europäischer Tag des Denkmals</i> René A. Koelliker rene.koelliker@nike-kultur.ch	 Mix Zert.-Nr. SQS-COC-100255 © 1996 FSC	4. Umschlagseite CHF 2000.–	
	<i>Seiten 16 und 19:</i> Boris Schibler, NIKE	<i>Sachbearbeitung,</i> Administration und Finanzen Rosmarie F. Aemmer rosmarie.aemmer@nike-kultur.ch	<i>Die Publikation wird unterstützt von</i> Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissen-	Einstecker CHF 1000.–	
	<i>Seite 20:</i> Schweizer Heimatschutz SHS, Foto: Hansjörg Gadient, Zürich	<i>Seite 21, links:</i> Christoph Rutschmann, P. Jung	 Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra	Druckmaterial ausschliesslich digital und 1-farbig auf CD	
		<i>Seite 21, rechts:</i> Comet Photoshopping, Dieter Enz	Historische Verkehrswwege		
	<i>Seite 31:</i> Lichtspiel / Kinemathek Bern, Foto: Dominique Uldry, Bern	NIKE Kohlenweg 12 Postfach 111 CH-3097 Liebefeld T 031 336 71 11 F 031 333 20 60 info@nike-kultur.ch www.nike-kultur.ch www.nike-culture.ch www.hereinspaziert.ch www.venezvisiter.ch	Heft 5/2009 Redaktionsschluss 20.07.09 Inserateschluss 06.08.09 Auslieferung 14.09.09		
			Service		
			Heft 6/2009 Redaktionsschluss 28.09.09 Inserateschluss 15.10.09 Auslieferung 30.11.09		
			 Bundesamt für Kultur BAK Office fédéral de la culture OFC Ufficio federale della cultura UFC Uffizi federal da cultura UFC		
			Bundesamt für Kultur		
			ISSN 1015-2474		

Letzte Seite



Zeitzeugen der Kinogeschichte

Wer sich in die Berner Gewerbezone zwischen Güterbahnhof und Kehrichtverbrennung wagt, stösst im Gebäude der ehemaligen Cacao-Rösterei von Chocolat Tobler, unter dem Namen «Lichtspiel», auf eine kulturhistorisch einmalige Sammlung von kinotechnischen Apparaturen aus allen Epochen seit der Erfindung des Films. Doch wo sind die Filme aus den über 110 Jahren Filmgeschichte geblieben, die früher durch diese Projektoren liefen?

In der Schweiz wie in vielen anderen Ländern bewahren Filmarchive die Schätze der Filmgeschichte und restaurieren vom Zahn der Zeit bedrohte Unikate. Doch zu sehen bekommt das Kinopublikum die Werke vergangener Zeiten selten. Nur wenige Kinos und Filmclubs – zusammengeschlossen im Netzwerk Cinélibre – zeigen in der Schweiz Werke der Filmgeschichte. Und von Jahr zu Jahr wird es schwieriger, dieser Aufgabe gerecht zu werden. Das liegt vor allem an der schwindenden Verfügbarkeit von spielbaren Filmkopien.

In den 50er-Jahren gründeten die Vorgängerorganisation von Cinélibre, die Fédération suisse des ciné-clubs, zusammen mit der Cinémathèque suisse den Filmfonds: Filmclubs und Kinos hatten während Jahrzehnten Zugriff auf eine wachsende Zahl an Kopien von Filmklassikern. Nicht zuletzt weil die eidgenössische Filmförderung die Unterstützung des Projekts strich, schließt der Filmfonds ein.

Die kulturpolitische Frage aus heutiger Sicht: Welchen Sinn macht die Förderung des aktuellen Filmschaffens, wenn die Verfüg-

barkeit des filmhistorischen Erbes, dem die Filme von heute bald angehören werden, vernachlässigt bleibt?

Das «Lichtspiel» in Bern ist auch ein Kino. Regelmässig können dort umrahmt von technischen Zeitzeugen Filmklassiker genossen werden. Zumaldest noch so lange wie Kopien spielbar und verfügbar bleiben.

Robert Richter

www.cinelibre.ch
www.lichtspiel.ch

Mitgliederorganisationen NIKE

Arbeitsgemeinschaft für die Provinzial-Römische Forschung in der Schweiz ARS	
Arbeitsgemeinschaft für die Urgeschichtsforschung in der Schweiz AGUS	
Arbeitsgemeinschaft Prospektion AGP	
Arbeitskreis Denkmalpflege AKD	
Archäologie Schweiz AS	
Berner Heimatschutz BHS	
Bund Schweizer Architekten BSA	
Domus Antiqua Helvetica DAH	
Fédération Suisse des Véhicules Anciens FSVA	
Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte GSK	
ICOM Schweiz – Internationaler Museumsrat	
ICOMOS – Landesgruppe Schweiz	
Konferenz der Schweizer Denkmalpflegerinnen und Denkmalpfleger KSD	
Konferenz Schweiz. Kantonsarchäologinnen und Kantonsarchäologen KSKA	
Memoriav	
Schweiz. Arbeitsgemeinschaft für Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit SAM	
Schweiz. Arbeitsgemeinschaft für Fundmünzen SAF	
Schweiz. Burgenverein SBV	
Schweiz. Ethnologische Gesellschaft SEG	
Schweiz. Gesellschaft für Historische Bergbauforschung SGHB	
Schweiz. Gesellschaft für Technikgeschichte und Industriekultur SGTI	
Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde SGV	
Schweiz. Institut für Kunsthistorische Wissenschaft SIK-ISEA	
Schweiz. Interessengemeinschaft zur Erhaltung von Graphik und Schriftgut SIGEGS	
Schweiz. Kunstverein SKV	
Schweiz. Verband für Konservierung und Restaurierung SKR	
Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie SAKA	
Schweizer Heimatschutz SHS	
Verband der Museen der Schweiz VMS	
Verband historischer Eisenbahnen der Schweiz HECH	
Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz VKKS	
Vereinigung des Archäologisch-Technischen Grabungspersonals der Schweiz VATG	

Organisations membres

Association pour l'Archéologie Romaine en Suisse ARS	
Groupe de travail pour les recherches préhistoriques en Suisse GPS	
Groupe de travail prospection GTP	
Groupe de travail protection du patrimoine GTP	
Archéologie Suisse AS	
Ligue bernoise du Patrimoine LBP	
Fédération des Architectes Suisses FAS	
Domus Antiqua Helvetica DAH	
Fédération Suisse des Véhicules Anciens FSVA	
Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS	
ICOM Suisse – Conseil international des musées	
ICOMOS – Section nationale suisse	
Conférence Suisse des Conservatrices et Conservateurs de Monuments CSCM	
Conférence Suisse des Archéologues Cantonaux CSAC	
Memoriav	
Groupe de travail suisse pour l'archéologie du Moyen Age et de l'époque moderne SAM	
Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires GSETM	
Association Suisse «Châteaux forts»	
Société Suisse d'Ethnologie SSE	
Société Suisse d'Histoire des Mines SSHM	
Association Suisse d'Histoire de la Technique et du Patrimoine Industriel ASHT	
Société Suisse des Traditions Populaires SSTP	
Institut Suisse pour l'Etude de l'Art SIK-ISEA	
Association Suisse pour la conservation des biens culturels libraires, documentaires et d'œuvres graphiques SIGEGS	
Société Suisse des Beaux-Arts SSBA	
Association suisse de conservation et restauration SCR	
Association suisse d'archéologie classique ASAC	
Patrimoine Suisse PS	
Association des musées suisses AMS	
Union des chemins de fer historiques de Suisse HECH	
Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art ASHHA	
Association Suisse des Techniciens des Fouilles Archéologiques ASTFA	

Vorstandsmitglieder der NIKE

Präsident	Dr. Hans Widmer	Nationalrat, Luzern
Vizepräsidentin	Madeleine Betschart	Leiterin Museum Schwab, Biel
Quästor	Charles Odermatt	Valiant Bank, Bern
	Dr. Renaud Bucher	Denkmalpfleger des Kantons Wallis, Sion
	Dr. Jörg Leimbacher	Selbstständiger Jurist/Gutachter, Bern
	Johann Mürner	Sektionschef Heimatschutz und Denkmalpflege im Bundesamt für Kultur BAK, Bern
	Alfred R. Sulzer	Jurist, Vizepräsident Domus Antiqua Helvetica DAH, Zürich
	Dr. Renata Windler	Leiterin Ressort Mittelalter/Neuzeit der Kantonsarchäologie Zürich, Dübendorf
	Prof. Dr. Stefan Wuelfert	Leiter Fachbereich Konservierung und Restaurierung der HKB, Bern