

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe  
**Band:** 24 (2009)  
**Heft:** 1-2

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

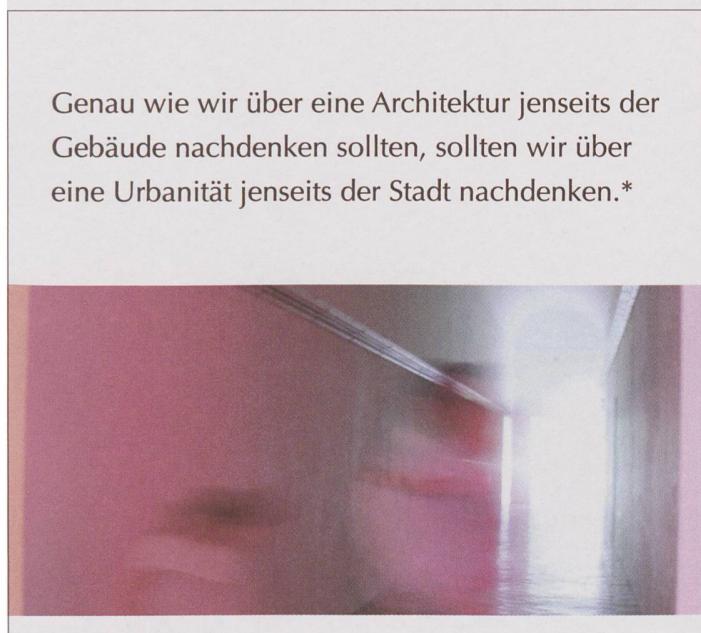
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Anzeigen



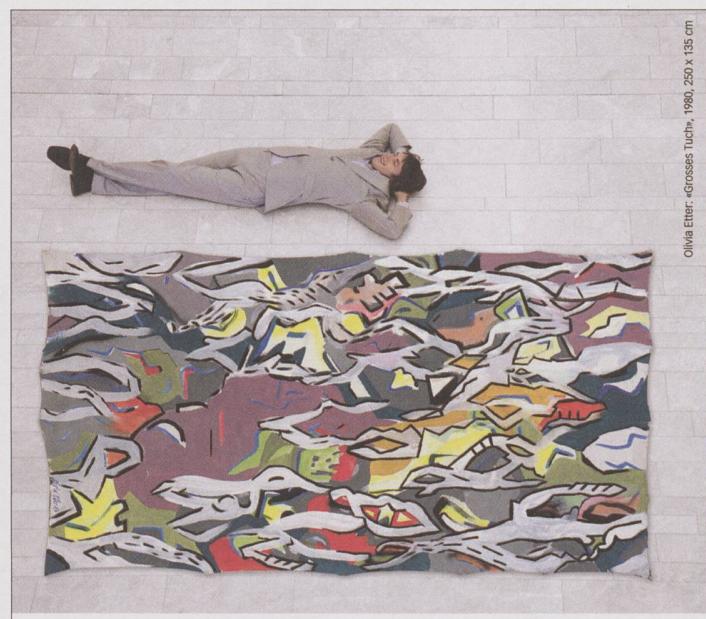
Genau wie wir über eine Architektur jenseits der Gebäude nachdenken sollten, sollten wir über eine Urbanität jenseits der Stadt nachdenken.\*

- Inventare
- Dokumentationen
- Gutachten
- Städtebauliche Studien
- Denken jenseits der Grenzen

**vestigia**

vestigia memoriae tradere  
info@vestigia.ch . www.vestigia.ch

\* Aaron Betsky, in: *Bessere Zukunft?*, 2008



Olivia Etter: «Grosses Tuch», 1980, 259 x 135 cm

Da liegen Sie garantiert richtig  
Artas – Kunstversicherung

Nationale Suisse  
Generaldirektion Basel, Tel. +41 61 275 21 11  
Generalagentur Zürich, Tel. +41 44 218 55 11

[www.nationalesuisse.ch](http://www.nationalesuisse.ch)

die Kunst des Versicherten

**nationale  
suisse**

Schreinerei Meier • Ihr Partner für kreative Fensterlösungen

**Kein Problem zu knifflig...**

**Schreinerei  
Meier AG**

Berghofstrasse 2  
Briseck  
6144 Zell  
T 041 988 15 75  
F 041 988 21 38

[schreinerei-meier.ch](http://schreinerei-meier.ch)

Historische Fenster im Trennverfahren • IV/EV-Fenster • Einfach-/Doppelverglasungsfenster • Fenstersanierung

# impressum

## Autorinnen und Autoren

**Seiten 4–9:**  
Dr. Albert Hafner

Leiter Bereich Unterwasser- und Feuchtbodenarchäologie  
Archäologischer Dienst des Kantons Bern  
Postfach 5233  
3001 Bern-Bümpliz  
albert.hafner@erz.be.ch

**Seiten 10–15:**  
Philippe Mivelaz  
Architecte ETH Zürich  
Dr ès sc. EPFL  
Route du Pavement 119, 1018 Lausanne  
ph.mivelaz@bluewin.ch

**Seiten 16–21:**  
Anne Beuchat  
Collaboratrice scientifique  
Mémoires d'Ici  
Place du Marché 5  
2610 Saint-Imier  
a.beuchat@m-ici.ch

**Seiten 22–27:**  
Dr. Hans-Peter Bärtschi  
Arias Industriekultur  
Lokomotivdepot  
Lindstrasse 35  
8400 Winterthur  
baertschi@arias-industriekultur.ch

**Seiten 28–32:**  
Serge Paquier  
Professeur en histoire contemporaine  
Institut des études régionales et des patrimoines IERP  
Université Jean Monnet  
35, rue du 11 Novembre  
F-42023 Saint-Etienne cedex 2  
serge.paquier@univ-st-etienne.fr

**Seite 33:** Roland Stettler  
50, chemin de la Caille  
2000 Neuchâtel  
Roland.stettler7@bluewin.ch

**Seiten 34–39:**  
Dr. Christine Keller,  
Kuratorin, Schweizerisches Landesmuseum  
Museumstrasse 2, 8021 Zürich  
christine.keller@slm.admin.ch

**Seiten 40–45:** Dr. Birgit Littmann, Designhistorikerin  
Englischviertelstrasse 18  
8032 Zürich  
littmann.brunner@sunrise.ch

**Seiten 46–49:**  
Christian Bolinger  
Geschäftsleiter  
Naval Design GmbH  
Kellermattstrasse 1  
6044 Urdigenswil  
info@yachtdesign.ch

**Seiten 50–51:**  
HR Dr. Bernd Euler  
Bundesdenkmalamt  
Landeskonservatorat für Oberösterreich  
Rainerstrasse 1, A-4020 Linz  
bernd.euler@bda.at

**Seite 71:**  
Dr.-Ing. Bernhard Irmler  
Dr.-Ing. Silke Langenberg  
Institut für Denkmalpflege und Bauforschung  
ETH Zürich D-ARCH  
Hit H 43, 8093 Zürich  
irmler@arch.ethz.ch  
langenberg@arch.ethz.ch

### Bildnachweise

**Cover:** Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel (Suisse)

**Seiten 4, 7–9:** Archäologischer Dienst des Kantons Bern

**Seite 6:** Markus Zeh

**Seite 10:** Foto Philippe Mivelaz

**Seite 12 (links):** Aus: Billington, David P. Robert Maillart, Builder, Designer and Artist. Ambridge 1997

**Seite 12 (rechts), 13 (rechts):** Archives Alexandre Sarrasin

**Seite 13 (links):** Aus: Billington, David P. Robert Maillart and the Art of Reinforced Concrete, Cambridge 1989

**Seite 14–15:** Conzett, Bronzini, Gartmann AG, Chur

**Seiten 16–17, 20 (links):** Collection Mémoires d'ici

**Seite 18:** Rochette, R. et Engelmann, G. Lettres sur la Suisse. 2<sup>e</sup> partie: Ancien Evêché de Bâle. Paris, 1824. Planche 10

**Seite 19:** Porrentruy, Archives de l'ancien Evêché de Bâle B 239 Erguel 25

**Seite 20 (Mitte):**  
Archives Longines

**Seite 20 (rechts):**  
Archives Longines, auteur Fred Boissonas

**Seiten 22, 24:**  
Hans-Peter Bärtschi und www.arias-industriekultur.ch

**Seite 25:**  
Axonometrie Fabian Rüdi

**Seite 26:** Kantonale Denkmalpflege Zürich

**Seite 28:** Aus: Escher Wyss (1805–1955). Zürich

**Seite 30:**  
Aus: Maschinenfabrik Oerlikon (1876–1926). Oerlikon 1927

**Seite 31:** Aus: Turrettini, Théodore (dir.). L'utilisation des forces motrices du Rhône. Travaux effectués par la Ville de Genève. Genève, 1890

**Seite 34:**  
Heimatmuseum Reutlingen

**Seiten 36–39:**  
Schweizerisches Landesmuseum Zürich

**Seite 6:** Markus Zeh

**Seite 10:** Foto Philippe Mivelaz

**Seite 12 (links):** Aus: Billington, David P. Robert Maillart, Builder, Designer and Artist. Ambridge 1997

**Seite 13 (rechts):** Archives Alexandre Sarrasin

**Seite 14–15:** Conzett, Bronzini, Gartmann AG, Chur

**Seiten 16–17, 20 (links):** Collection Mémoires d'ici

**Seite 18:** Rochette, R. et Engelmann, G. Lettres sur la Suisse. 2<sup>e</sup> partie: Ancien Evêché de Bâle. Paris, 1824. Planche 10

**Seite 19:** Porrentruy, Archives de l'ancien Evêché de Bâle B 239 Erguel 25

### NIKE

Die Nationale Informationsstelle für Kulturgüter- Erhaltung NIKE setzt sich für die Erhaltung materieller Kulturgüter in der Schweiz ein. Ihre Tätigkeit gründet auf den Schwerpunkten «Sensibilisierung», «Koordination» und «politische Arbeit». 32 Fachverbände und Publikumsorganisationen bilden den Trägerverein der NIKE. Ein Verzeichnis der

Mitglieder findet sich im Internet: www.nike-kultur.ch

### Leiterin

Cordula M. Kessler  
cordula.kessler@nike-kultur.ch

### Redaktion

Boris Schibler  
boris.schibler@nike-kultur.ch

### Europäischer Tag des Denkmals

René A. Koelliker  
rene.koelliker@nike-kultur.ch

### Sachbearbeitung, Administration und Finanzen

Rosmarie F. Aemmer  
rosmarie.aemmer@nike-kultur.ch

### Seiten 40–45:

Archiv Birgit Littmann

### Seiten 46, 48:

Naval Design GmbH,

Christian Bolinger

### Seite 51:

ICOMOS Schweiz,

Fotos Kristina Kroeger

### Seite 53 (links):

Foto Beat Schweizer

### Seite 57:

Nitrochemie Wimmis AG,

Foto Thomas Klink

### Seite 58:

Konferenz der Schweizer

Denkmalpflegerinnen und

Denkmalpfleger KSD

### Seite 59:

Schweizer Heimatschutz SHS

### Seite 71:

Institut für Denkmalpflege und Bauforschung,

ETH Zürich

### NIKE-Bulletin

#### 24. Jahrgang Nr. 1-2/2009

Das NIKE-Bulletin erscheint sechs Mal pro Jahr in einer Auflage von jeweils 2400 Exemplaren. Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren und Autorinnen verantwortlich.

#### Jahresabonnement

CHF 63.– / 48.–  
Einzelheft: CHF 14.– / 12.–

#### Übersetzungen

Médatrice Traductions, Sylvie Colbois & Alain Perrinjaquet, Le Noirmont

#### Layout

Jeanmaire & Michel, Bern

#### Druck

Varicolor, Bern

 Mix  
Zert.-Nr. SQS-COC-100255  
© 1996 FSC

### Termine

#### Heft 3/2009

Redaktionsschluss 09.03.09  
Inserateschluss 26.03.09  
Auslieferung 05.05.09

#### Service



#### Heft 4/2009

Redaktionsschluss 25.04.09  
Inserateschluss 11.06.09  
Auslieferung 27.07.09

#### Kulturgut-Erhaltung und Ökologie

#### Heft 5/2009

Redaktionsschluss 20.07.09  
Inserateschluss 06.08.09  
Auslieferung 14.09.09

#### Service

#### Insertionsbedingungen

1/1 Seite  
193x263mm CHF 1200.–

1/2-Seite quer  
193x128mm CHF 650.–

1/2-Seite hoch  
93x263mm CHF 650.–

#### und

Bundesamt für Kultur

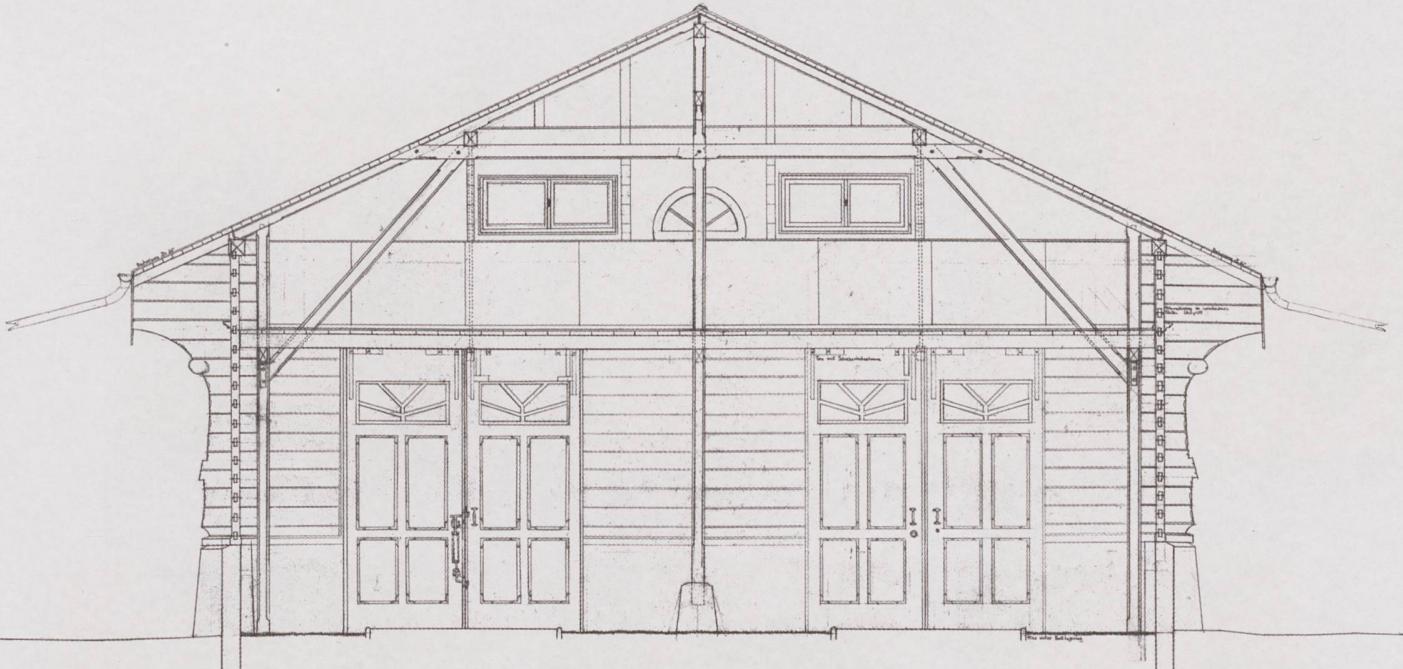
 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC  
Ufficio federale della cultura UFC  
Uffizi federal da cultura UFC

ISSN 1015-2474

Druckmaterial ausschliesslich digital und 1-farbig auf CD

## La dernière



### Bootshaus des Polytechniker Ruderclubs in Zürich

Der Polytechniker Ruderclub Zürich wurde 1871 von neun Studenten der Eidgenössischen Polytechnischen Schule Zürich (der heutigen ETH) gegründet und ist der zweitälteste Ruderclub der Schweiz. Ein erstes Bootshaus an der Lindenstrasse wird um die Jahrhundertwende aufgegeben. Auf dem neuen, noch unbebauten Aufschüttungsland des heutigen Mythenquais entsteht 1902 das neue Bootshaus nach Plänen des Architekten Jacques Gros. Es war ursprünglich Teil eines Ensembles im Schweizer Holzbaustil, das den Eingang zum Belvoir-Park der Familie Escher markierte.

Jacques Gros konstruiert das Bootshaus als rechteckigen Blockbau über einem gemauerten Sockel mit ausladenden Balkenenden an den Eckverbindungen. Es zeigt

typische Elemente ländlicher Holzbauten, wie sie durch die Dokumentationen von Ernst Georg Gladbach



(1812–1896) populär geworden waren. Die Architekturelemente des ländlichen Holzbau wurden in den Adaptionen des Historismus nicht zwingend als konstruktive Lösungen übernommen, sondern oftmals als «semantisches Zitat»: So wird im Ruderclub die Balkenkon-

struktion nicht – wie im traditionellen Blockbau üblich – im Inneren fortgesetzt, sondern lediglich in die Außenwände eingekämmt.

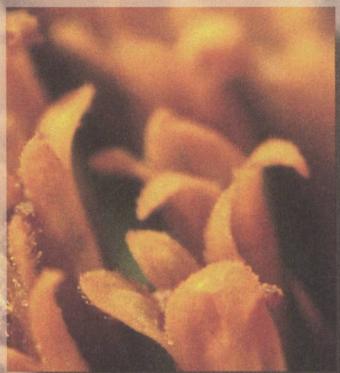
Die zum See gewandte Ostseite des Ruderclubs zeigt zwei rot gefasste Schiebetore mit Feldern aus bunten Gläsern, von einem kleinen Vordach überdeckt. Darüber sind der Schriftzug «Polytechniker RuderClub», die Jahreszahlen der Clubgründung und der Erbauung des Bootshauses zu lesen. Zwischen den Toren werden die Balkenköpfe von einem geschnittenen und in den Vereinsfarben bemalten Adlerkopf gekrönt. Aufwändig ist auch der Übergang zum Giebelfeld mit rotweiss gefassten Konsolen gestaltet. Das Giebelfeld wird von einem weit auskragenden Krüppelwalm bedeckt, der ursprüngliche Dachreiter ist nicht erhalten. Der von Gros kostenlos angefertigte Entwurf berück-

sichtigte die Länge eines Achter-Ruderbootes nicht, so dass schon im Erbauungsjahr die Rückseite durch zwei kleine, tonnenförmige Anbauten erweitert werden musste. Das Bootshaus wurde im Herbst 2008 vom Institut für Denkmalpflege und Bauforschung mit Studierenden der ETH aufgemessen. Im Gegensatz zu anderen Bauten von Jacques Gros – wie dem Waldhaus Dolder oder verschiedenen Villen am Zürichberg – ist das Bootshaus nicht im Inventar der kunst- und kulturhistorischen Schutzobjekte der Stadt Zürich verzeichnet. Es ist damit offiziell eigentlich kein «Denkmal am Wasser».

Bernhard Irmler und Silke Langenberg

Siehe auch Nievergelt, Dieter. Schweizer Holzbau im Historismus. Architekt Jacques Gros zum Beispiel. In: Hausbau im 19. Jahrhundert. Jahrbuch für Hausforschung Band 38, Marburg 1989, S.241–45.

# FÜR FARBEN DIE STIMMEN



Die Druckerei

**Druckerei Varicolor AG**

Libellenweg 10

Postfach 608

3000 Bern 31

Telefon 031 336 15 15

Telefax 031 331 10 01

[info@varicolor-diedruckerei.ch](mailto:info@varicolor-diedruckerei.ch)