

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe  
**Band:** 23 (2008)  
**Heft:** 3

## **Endseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)




### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# impresum

| Autorinnen und Autoren   | Bildnachweise  | NIKE  | NIKE-Bulletin   | Termine   | Insertionsbedingungen   |
|--|--|---|---|---|---|
| <p><b>Seiten 4–6:</b><br/>Claudio Miozzari<br/>Leiter Kommunikation<br/>Sportmuseum Schweiz<br/>Missionsstrasse 28<br/>4055 Basel<br/>T 061 261 13 91<br/>claudiomio@sportmuseum.ch</p> <p><b>Seiten 7–9:</b><br/>Stefan Wuelfert<br/>Prof. Dr. phil. nat.<br/>Fachbereichsleiter Konser-<br/>vierung und Restaurierung<br/>Berner Fachhochschule /<br/>Hochschule der Künste<br/>Fellerstrasse 11<br/>3027 Bern<br/>T 031 848 38 78<br/>stefan.wuelfert@hkb.bfh.ch</p> <p><b>Seiten 10–11:</b><br/>Nadir Sutter<br/>Ricercatore<br/>Via Clemente Maraini 7<br/>6900 Lugano<br/>T 091 923 21 01<br/>nadirsutter@bluewin.ch</p> | <p><b>Cover und Seite 4:</b><br/>Sportmuseum Schweiz</p> <p><b>Seite 5:</b><br/>Martin Abegglen,<br/>www.twicpix.net</p> <p><b>Seite 6:</b><br/>Denkmalpflege der Stadt<br/>Bern</p> <p><b>Seiten 7–9, letzte Seite:</b><br/>Berner Fachhochschule /<br/>Hochschule der Künste</p> <p><b>Seite 10:</b><br/>Nadir Sutter / NIKE</p> <p><b>Seite 11:</b><br/>Leonardo da Vinci, Codice<br/>Atlantico, c117r (ex 41vb)</p> <p><b>Seiten 12, 15 und 16:</b><br/>NIKE</p> <p><b>Seite 18, links:</b><br/>Georg Matter, Reinach, BL</p> <p><b>Seite 18, rechts:</b><br/>Laurence Ossipow, Genève</p> <p><b>Seite 19, links:</b><br/>Schweizer Heimatschutz<br/>SHS</p> <p><b>Seite 19, rechts:</b><br/>ViaStoria, Foto Heinz Dieter<br/>Finck</p> <p><b>Seite 20:</b><br/>Stadt Zürich, Bestattungs-<br/>und Friedhofsamt</p> <p><b>Seite 21:</b><br/>Archäologischer Dienst des<br/>Kantons Bern ADB</p> <p><b>Seite 22:</b><br/>Baugeschichtliches Archiv<br/>Zürich</p> <p><b>Seite 24:</b><br/>Bundesamt für Umwelt BAFU</p> | <p>Die Nationale Informations-<br/>stelle für Kulturgüter-<br/>Erhaltung NIKE setzt sich<br/>für die Erhaltung materieller<br/>Kulturgüter in der Schweiz<br/>ein. Ihre Tätigkeit gründet<br/>auf den Schwerpunkten<br/>«Sensibilisierung», «Koor-<br/>dination» und «politische<br/>Arbeit». 31 Fachverbände<br/>und Publikumsorganisationen<br/>bilden den Trägerverein der<br/>NIKE. Ein Verzeichnis der<br/>Mitglieder findet sich im<br/>Internet: <a href="http://www.nike-kultur.ch">www.nike-kultur.ch</a></p> <p><b>Leiterin</b><br/>Cordula M. Kessler<br/><a href="mailto:cordula.kessler@nike-kultur.ch">cordula.kessler@<br/>nike-kultur.ch</a></p> <p><b>Redaktion</b><br/>Boris Schibler<br/><a href="mailto:boris.schibler@nike-kultur.ch">boris.schibler@<br/>nike-kultur.ch</a></p> <p><b>Europäischer Tag<br/>des Denkmals</b><br/>René A. Koelliker<br/><a href="mailto:rene.koelliker@nike-kultur.ch">rene.koelliker@<br/>nike-kultur.ch</a></p> <p><b>Sachbearbeitung,<br/>Administration und Finanzen</b><br/>Rosmarie F. Aemmer<br/><a href="mailto:rosmarie.aemmer@nike-kultur.ch">rosmarie.aemmer@<br/>nike-kultur.ch</a><br/>Elisabeth Lauper-Berchtold<br/><a href="mailto:elisabeth.lauper@nike-kultur.ch">elisabeth.lauper@<br/>nike-kultur.ch</a></p> <p><b>NIKE</b><br/>Moserstrasse 52<br/>Postfach 517<br/>CH–3000 Bern 25<br/>T 031 336 71 11<br/>F 031 333 20 60<br/><a href="mailto:info@nike-kultur.ch">info@nike-kultur.ch</a><br/><a href="http://www.nike-kultur.ch">www.nike-kultur.ch</a><br/><a href="http://www.nike-culture.ch">www.nike-culture.ch</a><br/><a href="http://www.hereinspaziert.ch">www.hereinspaziert.ch</a><br/><a href="http://www.venezvisiter.ch">www.venezvisiter.ch</a></p> | <p><b>23. Jahrgang Nr. 3/2008</b></p> <p>Das NIKE-Bulletin erscheint<br/>sechs Mal pro Jahr in einer<br/>Auflage von jeweils 2400<br/>Exemplaren. Für den Inhalt<br/>ihrer Beiträge zeichnen allein<br/>die Autoren und Autorinnen<br/>verantwortlich.</p> <p><b>Jahresabonnement</b><br/>Fr. 63.– / € 48.–<br/>Einzelheft: Fr. 14.– / € 10.–</p> <p><b>Übersetzungen</b><br/>Stéphane Rigault, Berne</p> <p><b>Layout</b><br/>Jeanmaire &amp; Michel, Bern</p> <p><b>Druck</b><br/>Varicolor, Bern</p> <p><b>Die Publikation wird<br/>unterstützt von</b><br/>Schweiz. Akademie der<br/>Geistes- und Sozialwissen-<br/>schaften SAGW<br/>und<br/>Bundesamt für Kultur</p> <p></p> <p>ISSN 1015-2474</p> <p> Schweizerische Eidgenossenschaft<br/>Confédération suisse<br/>Confederazione Svizzera<br/>Confederaziun svizra</p> <p>Bundesamt für Kultur BAK<br/>Office fédéral de la culture OFC<br/>Ufficio federale della cultura UFC<br/>Uffizi federal da cultura UFC</p> | <p><b>Heft 4/2008</b></p> <p>Redaktionsschluss 21.04.08<br/>Inserateschluss 09.05.08<br/>Auslieferung 20.06.08</p> <p><b>Jubiläum NIKE</b></p> <p></p> <p><b>Heft 5/2008</b></p> <p>Redaktionsschluss 14.07.08<br/>Inserateschluss 31.07.08<br/>Auslieferung 29.08.08</p> <p><b>Service</b></p> <p><b>Heft 6/2008</b></p> <p>Redaktionsschluss 06.10.08<br/>Inserateschluss 24.10.08<br/>Auslieferung 28.11.08</p> <p><b>Oberflächen</b></p> | <p><b>1/1 Seite</b><br/>193x263mm Fr. 1200.–</p> <p><b>1/2-Seite quer</b><br/>193x128mm Fr. 650.–</p> <p><b>1/2-Seite hoch</b><br/>93x263mm Fr. 650.–</p> <p><b>1/4-Seite quer</b><br/>193x60mm Fr. 350.–</p> <p><b>1/4-Seite hoch</b><br/>93x128mm Fr. 350.–</p> <p><b>4. Umschlagseite</b> Fr. 2000.–</p> <p><b>Einstecker</b> Fr. 750.–</p> <p>Druckmaterial ausschliesslich<br/>digital und 1-farbig auf CD</p> |





### Liebesbeweis um 1865

Um die Liebe seiner angebeteten Adolfine Calmberg zu gewinnen, schenkte ihr Adalbert Geheeb im Jahr 1865 ein Album. Darin befanden sich 42 von ihm selbst angefertigte Collagen aus getrocknetem Moos auf Papier: phantastische Landschaften, Embleme, Blumensträuße. Diese Mooscollagen haben sowohl botanisch wie künstlerisch hohe Bedeutung. Als Kunstwerke sind sie fast ohne Parallelen. Durch die Alterung und die

Aufbewahrung in einem Album haben die fragilen Bilder jedoch Schaden genommen.

Im Rahmen einer Semesterarbeit in der Ausbildung für Konservierung-Restaurierung an der Hochschule der Künste der Berner Fachhochschule HKB.BFH erarbeitete Laura Zigrino ein Restaurierungskonzept. Dazu mussten zuerst die Herstellungsweisen von Herbarien untersucht sowie entsprechende Restaurierungsberichte beigezogen werden, um daraus Parallelen zu

Geheeb's Mooscollagen zu ziehen. Weitere Untersuchungen beschäftigten sich mit dem ursprünglich verwendeten Klebstoff. War dieser einmal ermittelt – es handelte sich um Gummi Arabicum – hatte man einen Ausgangspunkt für eigene Versuche mit dem originalen sowie weiteren Klebstofftypen.

Schliesslich stellte sich die Frage, wie die Collagen künftig aufbewahrt werden sollen, um die zarten Klebebilder vor weiterem Schaden zu bewahren. Hier entschied sich

die Restauratorin für eine Rahmung oder Passepartoutierung, die zwar vom Originalzustand abweicht, doch die Objekte optimal schützt. Nachdem mit der Semesterarbeit die Grundlage gelegt wurde, soll die Restaurierung in nächster Zukunft an der HKB erfolgen. Übrigens: Adalbert Geheeb's Liebeswerben führte zu einem Happy-End – er wurde von Adolfine Calmberg erhört.

bs



Mitglieder des Trägervereins NIKE

|   |
|---|
| Arbeitsgemeinschaft für die Provinzial-Römische Forschung in der Schweiz (ARS)      |
| Arbeitsgemeinschaft für die Urgeschichtsforschung in der Schweiz (AGUS)             |
| Arbeitsgemeinschaft Prospektion (AGP)   |
| Arbeitskreis Denkmalpflege (AKD)  |
| Archäologie Schweiz   |
| Berner Heimatschutz (BHS)   |
| Bund Schweizer Architekten (BSA)  |
| Domus Antiqua Helvetica (DAH)   |
| Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte (GSK)                                     |
| ICOMOS – Landesgruppe Schweiz   |
| Internationaler Museumsrat ICOM, Schweizer Nationalkomitee                          |
| Konferenz der Schweizer Denkmalpfleger und Denkmalpflegerinnen (KSD)                |
| Memoriav  |
| Schweiz. Arbeitsgemeinschaft für Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (SAM) |
| Schweiz. Arbeitsgemeinschaft für Fundmünzen (SAF)                                   |
| Schweiz. Burgenverein (SBV)   |
| Schweiz. Ethnologische Gesellschaft (SEG)   |
| Schweiz. Gesellschaft für Historische Bergbauforschung (SGHB)                       |
| Schweiz. Gesellschaft für Technikgeschichte und Industriekultur (SGTI)              |
| Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde (SGV)  |
| Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft (SIK)                                       |
| Schweiz. Interessengemeinschaft zur Erhaltung von Graphik und Schriftgut (SIGEGS)   |
| Schweiz. Kunstverein (SKV)  |
| Schweiz. Verband für Konservierung und Restaurierung (SKR)                          |
| Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie (SAKA)                     |
| Schweizer Heimatschutz (SHS)  |
| Verband der Museen der Schweiz (VMS)  |
| Verband historischer Eisenbahnen der Schweiz (HECH)                                 |
| Verband Schweiz. Kantonsarchäologinnen und Kantonsarchäologen (VSK)                 |
| Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)      |
| Vereinigung des Archäologisch-technischen Grabungspersonals der Schweiz (VATG)      |

Membres de l'association de soutien au Centre NIKE

|  |
|--|
| Association pour l'Archéologie Romaine en Suisse (ARS)                                 |
| Groupe de Travail pour les Recherches Pré- et Protohistoriques en Suisse (GPS)         |
| Groupe de Travail Prospektion (GTP)  |
| Groupe de Travail protection du Patrimoine (GTP)                                       |
| Archéologie Suisse   |
| Ligue Bernoise du Patrimoine   |
| Fédération des Architectes Suisses (FAS)   |
| Domus Antiqua Helvetica (DAH)  |
| Société d'Histoire de l'Art en Suisse (SHAS)   |
| ICOMOS – Section Nationale Suisse  |
| Conseil international des musées ICOM, Comité national suisse                          |
| Conférence des Conservateurs et Conservatrices Suisses de Monuments Historiques (CCMH) |
| Memoriav   |
| Groupe de Travail Suisse pour l'Archéologie du Moyen Age et de l'Epoque Moderne (SAM)  |
| Groupe Suisse pour l'Etude des Trouvailles Monétaires (GSETM)                          |
| Association Suisse «Châteaux forts»  |
| Société Suisse d'Ethnologie (SSE)  |
| Société Suisse d'Histoire des Mines (SSHM)   |
| Association Suisse d'Histoire de la Technique et du Patrimoine Industriel (ASHT)       |
| Société Suisse des Traditions Populaires (SSTP)  |
| Institut Suisse pour l'Etude de l'Art (ISEA)   |
| Association Suisse pour la Conservation des oeuvres graphiques et manuscrites (SIGEGS) |
| Société Suisse des Beaux-Arts  |
| Association Suisse de Conservation et Restauration (SCR)                               |
| Association Suisse d'Archéologie classique (ASAC)                                      |
| Patrimoine suisse  |
| Association des Musées Suisses (AMS)   |
| Union des chemins de fer historiques de Suisse (HECH)                                  |
| Association Suisse des Archéologues Cantonaux (ASAC)                                   |
| Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art (ASHHA)                     |
| Association Suisse des Techniciens des Fouilles Archéologiques (ASTFA)                 |

Vorstandsmitglieder des Trägervereins NIKE

|                 |                           |   |
|-----------------|---------------------------|---|
| Präsident       | Dr. Hans Widmer           | Nationalrat, Kantonsschullehrer, Luzern                                       |
| Vizepräsidentin | Madeleine Betschart       | Leiterin Museum Schwab, Biel  |
| Quästor         | Charles Odermatt          | Valiant Bank, Bern  |
|                 | Dr. Renaud Bucher         | Denkmalpfleger des Kantons Wallis, Sion                                       |
|                 | Dr. Jörg Leimbacher       | Selbständiger Jurist/Gutachter, Bern  |
|                 | Johann Mürner             | Sektionschef Heimatschutz und Denkmalpflege im Bundesamt für Kultur, Bern     |
|                 | Dr. Renata Windler        | Leiterin Ressort Mittelalter/Neuzeit der Kantonsarchäologie Zürich, Dübendorf |
|                 | Prof. Dr. Stefan Wüelfert | Leiter Fachbereich Konservierung und Restaurierung der HKB, Bern              |