Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 23 (2008)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Centre national d'information pour la conservation des biens culturels
Centro nazionale d'informazione per la conservazione dei beni culturali

NIKE

Bulletin 6/2008
www.nike-kultur.ch

4 **Patina** – die feine Haut der Dinge
von Thomas Loertscher

8 **Le monument a fait peau neuve** – splendeur retrouvée ou trahison?
par François Guex

12 **Zeitgenössische und historische Architektur**
– ein möglicher Dialog
von Boris Schibler

18 **Kalk** für Fassaden
von Bernhard Nydegger

22 **Die Reinigung** und ihre Auswirkungen auf **Architekturoberflächen**
von Tobias Hotz

28 **Transparente Überzüge** auf historischen **Holzoberflächen**
von Ulli Freyer und Rolf Michel

32 Die **Grasfasertapete de Villa Wagner in** Friedrichshafen-Spaltenstein
von Cornelia Marinowitz und Silvia Tauss

38 **Korridierte Oberfächen bei Metallfunden** in der Archäologie
von Katharina Müller

Pietro Tacca (1577–1640), Il Porcellino, Bronze, um 1633. Florenz, Mercato Nuovo. Von unzähligen Händen berührt, kontrastiert die glänzende Schnauze der Wildschweinfigur mit ihrem reich patinierten Körper.

Pietro Tacca (1577–1640), Il Porcellino, bronze, environ 1633. Florence, Mercato Nuovo. Touché maintes et maintes fois, le museau reluisant du sanglier contraste avec la patine de son corps.

Service:

44 Personalia

45 Points de vue
Grandhotels zwischen Ruine und Pracht

46 NIKE

48 Notices

52 Publications

62 Impressum

63 La dernière