

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 23 (2008)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pietro Tacca (1577–1640), *Il Porcellino*,
Bronze, um 1633. Florenz, Mercato Nuovo.
Von unzähligen Händen berührt, kontrastiert
die glänzende Schnauze der Wildschwein-
figur mit ihrem reich patinierten Körper.

*Pietro Tacca (1577–1640), Il Porcellino,
bronze, environ 1633. Florence, Mercato
Nuovo. Touché maintes et maintes fois, le
museau reluisant du sanglier contraste avec
la patine de son corps.*

4 **Patina – die feine Haut der Dinge**

von Thomas Loertscher

8 **Le monument a fait peau neuve – splendeur retrouvée ou trahison?**

par François Guex

12 **Zeitgenössische und historische Architektur**

– ein möglicher Dialog

von Boris Schibler

18 **Kalk für Fassaden**

von Bernhard Nydegger

22 **Die Reinigung und ihre Auswirkungen auf Architekturoberflächen**

von Tobias Hotz

28 **Transparente Überzüge auf historischen Holz- oberflächen**

von Ulli Freyer und Rolf Michel

32 **Die Grasfasertapete de Villa Wagner in Friedrichs- hafen-Spaltenstein**

von Cornelia Marinowitz und Silvia Tauss

38 **Korridierte Oberflächen bei Metallfunden in der Archäologie**

von Katharina Müller

Service:

44 **Personalia**

45 **Points de vue** Grandhotels zwischen Ruine und Pracht

46 **NIKE**

48 **Notices**

52 **Publications**

62 **Impressum**

63 **La dernière**