Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 23 (2008)
Heft: 3

Vorwort: Editorial
Autor: Schibler, Boris

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

editorial

Besorgniserregende Entwicklung

Ein Bündel positiver Signale: Das Parlament hat den Weg freigemacht für die Ratifizierung der UNESCO-Konventionen zur Bewahrung des immateriellen Kulturerbes und zur Förderung der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen. Es hat ausserdem die Initiativen zur Beschneidung oder gar Abschaffung des Verbandsbeschwerderechts zur Ablehnung empfohlen und sich damit auch für die Organisationen ausgesprochen, die der Kulturgüter-Erhaltung verpflichtet sind. Die Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege des Bundesamtes für Kultur BAK wird sich in den nächsten Jahren dafür einsetzen, dass fünf Stätten in der Schweiz in die Welterbe-Liste der UNESCO aufgenommen werden, und dass ein Schweizer Seilbahninventar erstellt wird. Die Politik setzt damit ein klares Zeichen für die Bedeutung von Kulturgütern. Darauf ist sie zu behaften, wenn es um konkrete Massnahmen zu ihrer Erhaltung geht.

Denn es gibt Besorgniserregendes: Der Beitrag der Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege im BAK, lange über 30 Millionen Franken jährlich, beträgt für den Zeitraum von 2008 bis 2011 nur noch zwischen 15 und 16 Millionen pro Jahr. Zieht man den Betrag der laufenden Verpflichtungen ab, so bleiben nur noch knapp 9 Millionen, die jedes Jahr zur Erhaltung von Kulturgütern ausgegeben werden können. Um die Anträge erfüllen zu können, die schon nur bis Mitte März dieses Jahres vorlagen, wären aber 13,5 Millionen jedes Jahr nötig. Das BAK setzt andere Schwerpunkte, vor allem beim Film. Das bedeutet konkret: Für die Erhaltung eines Bauwerks stehen unter Umständen keine Mittel zur Verfügung, sehr wohl aber, um einen Dokumentarfilm darüber zu drehen, wie dieses Bauwerk einstürzt. Das ist nur schwer nachzuvollziehen.

Boris Schibler,
Redaktor NIKE-Bulletin

Une évolution inquiétante

Une série de signaux positifs: le Parlement a ouvert la voie de la ratification des conventions de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Il a également recommandé de rejeter les initiatives sur la limitation, voire la suppression du droit de recours des associations, par quoi il s'est déclaré en faveur des organisations engagées dans la conservation des biens culturels. La section Patrimoine culturel et monuments historiques de l'Office fédéral de la culture OFC doit s'engager dans les années à venir à faire inscrire cinq sites suisses au patrimoine mondial de l'UNESCO et dresser un inventaire des funiculaires et téléphériques suisses. Les politiques émettent donc des signaux clairs sur l'importance des biens culturels. C'est donc à eux qu'incombent les mesures concrètes visant à les conserver.

Car d'autres choses sont inquiétantes: la subvention de la section Patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC, longtemps supérieure à 30 millions de francs par an, oscille entre 15 et 16 millions de francs par an seulement pour la période 2008 – 2011. Une fois déduit le montant des engagements courants, il reste à peine 9 millions par an pour la conservation des biens culturels, alors qu'il en faudrait 13,5 par an pour satisfaire les seules demandes déposées à la mi-mars de cette année. L'OFC fixe d'autres priorités, notamment dans le domaine du cinéma. En d'autres termes: il ne reste pratiquement aucun moyen pour conserver un édifice, mais il y en a pour tourner un documentaire sur l'effondrement dudit édifice. C'est assez difficile à comprendre.

Boris Schibler,
Rédacteur du bulletin NIKE