

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 23 (2008)
Heft: 1-2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zuerst nimmt man Denkmäler sinnlich wahr. Im Alltag bilden sie das Vertraute, auf dem das Gefühl von «Daheim» gründet. Auf Reisen oder im Urlaub machen sie neugierig. Spricht man von «Stätten des Genusses» denkt man meist zuerst an Urlaub. Plakat für den Verkehrsverein Ascona, 1934, von Otto Ernst (1884 – 1967).

On perçoit les biens culturels d'abord par nos sens. Dans notre vie quotidienne, ils forment un paysage familier sur lequel se fonde notre sentiment d'être «chez nous». Lorsque nous sommes en voyage ou en vacances, ils éveillent notre curiosité. Quand on parle des «lieux de délices», on pense le plus souvent d'abord aux vacances. Affiche pour l'office du tourisme d'Ascona, 1934, par Otto Ernst (1884 – 1967).

Europäischer Tag des Denkmals 2008 Journées européennes du patrimoine 2008



4 Vom spartanischen Nachtlager zum bürgerlichen Traumschloss
von Roland Flückiger-Seiler



10 Wieviel Tourismus verträgt die Kulturgüter-Erhaltung?
Gespräch mit Daniel Gutscher/ICOMOS und Martin Küttel/Swiss Historic Hotels
von Boris Schibler



16 Kulturbauten als Motoren der Stadtentwicklung
von Hubertus Adam



20 Les thermes romains: magie des lieux, magie de l'eau
par Catherine May Castella



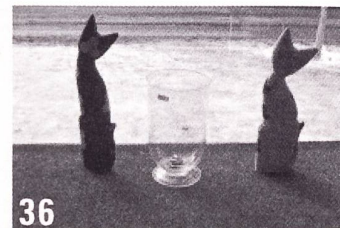
24 ViaRegio – Regionale Kulturwege im Tessin
von Andriu Maissen



28 La salle de marbre du Château de Prangins
par François de Capitani



30 «... das unnötige, mehr schad- und verderbliche, als nützliche tabacktrincken und röucken ...»
von Andreas Heege



36 Im Schatten von Denkmälern
von Ueli Mäder