

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 22 (2007)
Heft: 1-2

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

impressum

Autorinnen und Autoren	NIKE	NIKE-Bulletin	Termine																																								
<p>Seiten 6–9: Markus Graf lic. phil., Archäologe Ressortleiter Kantonsarchäologie Zürich Stettbachstrasse 7 8600 Dübendorf T 043 343 45 00 markus.graf@bd.zh.ch</p> <p>Seiten 10–15: Thomas Loertscher Dr. phil., Kunsthistoriker Dr. Thomas Loertscher & Partner Möbel und Kunst Bellevuestrasse 28 3095 Spiegel b. Bern T 031 971 19 79 th_loertscher@bluewin.ch</p> <p>Seiten 16–21: Benno Furrer Dr. phil., Geograph Wissenschaftlicher Leiter Schweizerische Bauernhausforschung Hofstrasse 15 6300 Zug T 041 728 28 76 info.bauernhausforschung@di.zg.ch</p> <p>Seiten 22–27: Charles von Büren Architekt, Publizist Bureau CVB Postfach 1107 3000 Bern 23 T 031 371 03 73 bureau.cvb@bluewin.ch</p> <p>Seiten 28–33: Mathias Seifert Dr. phil., Archäologe Leiter Bau-/Bodenforschung Archäologischer Dienst des Kantons Graubünden Loëstrasse 26 7000 Chur T 081 254 16 50 mathias.seifert@adg.gr.ch</p> <p>Seiten 34–37: Margareta Schöchlín Restauratorin VSSM, Dozentin Wesemlinrain 16 6006 Luzern T 041 410 29 70 margareta.s@bluewin.ch</p>	<p>Seiten 18–21: Archiv Schweizerische Bauernhausforschung, Zug</p> <p>Seite 24: Aus: Wilhelm Nultsch, Allgemeine Botanik, Thieme, Stuttgart, 2001</p> <p>Seite 27: Aus: Charles Von Büren, Funktion und Form, Birkhäuser, Basel/Boston, 1985</p> <p>Titelbild: Schweizerisches Landesmuseum SLM, Zürich, Inv. Nr. LM 695</p> <p>Seiten 4/5: Jeanmaire & Michel, Bern BN Graphics, Zürich</p> <p>Seiten 6–9: Kantonsarchäologie Zürich, Dübendorf</p> <p>Seite 10: Aus: Tutanchamun – Das goldene Jenseits, Grabschätze aus dem Tal der Könige, Ausstellungskatalog Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, 7. 4. – 3. 10. 2004, S. 343</p> <p>Seite 11: Aus: Heinrich Kreisel und Georg Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Bd. 1, München 1981, Abb. 197</p> <p>Seiten 12–15: Schweizerisches Landesmuseum SLM, Zürich</p> <p>Seite 12: SLM, Inv. Nr. LM 59276</p> <p>Seite 13: SLM, Inv. Nr. LM 81797</p> <p>Seite 14: SLM, Inv. Nr. LM 79318</p> <p>Seite 15 (links): SLM, Inv. Nr. LM 80704</p> <p>Seite 15 (rechts): Aus: Arthur Rüegg (Hrsg.), Schweizer Möbel und Intérieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, S. 247</p> <p>Seiten 16/17: Jeanmaire & Michel, Bern</p>	<p>NIKE Die Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung NIKE setzt sich für die Erhaltung materieller Kulturgüter in der Schweiz ein. Ihre Tätigkeit gründet auf den Schwerpunkten «Sensibilisierung», «Koordination» und «politische Arbeit». Dreissig Fachverbände und Publikumsorganisationen bilden den Trägerverein der NIKE. Ein Verzeichnis der Mitglieder findet sich im Internet: www.nike-kultur.ch</p> <p>Leiterin Noëlle Gmür Brianza noelle.gmuer@nike-kultur.ch</p> <p>Redaktion Michael Fankhauser michael.fankhauser@nike-kultur.ch</p> <p>Europäischer Tag des Denkmals Cordula M. Kessler cordula.kessler@nike-kultur.ch</p> <p>Sachbearbeitung, Administration und Finanzen Rosmarie Aemmer rosmarie.aemmer@nike-kultur.ch</p> <p>Seite 45: Michael Fankhauser, Bern</p> <p>Seite 47 (rechts): Chancellerie d'Etat, Bureau de la communication, Neuchâtel</p> <p>Seite 48: Ecole d'ingénieurs de Genève</p> <p>Seite 50 (links): Amt für Kulturpflege, Schwyz</p> <p>Seite 50 (rechts): Archäologischer Dienst des Kantons Bern</p> <p>Seite 52: Schweizer Heimatschutz, Zürich</p> <p>Letzte Seite: Basler Denkmalpflege, Erik Schmidt</p>	<p>22. Jahrgang Nr. 1-2/2007 Das NIKE-Bulletin erscheint sechs Mal pro Jahr in einer Auflage von jeweils 2400 Exemplaren. Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren und Autorinnen verantwortlich.</p> <p>Jahresabonnement Fr. 63.– / € 48.– Einzelheft: Fr. 14.– / € 10.–</p> <p>Übersetzungen Méditrice Traductions, Sylvie Colbois & Alain Perrinjaquet, Le Noirmont</p> <p>Layout Jeanmaire & Michel, Bern</p> <p>Druck Varicolor, Bern</p> <p>Die Publikation wird unterstützt von Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW</p> <p>NIKE Moserstrasse 52 Postfach 517 CH-3000 Bern 25 T 031 336 71 11 F 031 333 20 60 info@nike-kultur.ch www.nike-kultur.ch www.nike-culture.ch www.hereinspaziert.ch www.venezvisiter.ch</p> <p>ISSN 1015-2474</p>	<p>Heft 3/2007 Redaktionsschluss 13.3.07 Inserateschluss 30.3.07 Auslieferung 7.5.07</p> <p>Service </p> <p>Heft 4/2007 Redaktionsschluss 15.5.07 Inserateschluss 1.6.07 Auslieferung 9.7.07</p> <p>Keltenjahr 2007</p> <p>Heft 5/2007 Redaktionsschluss 17.7.07 Inserateschluss 27.7.07 Auslieferung 27.8.07</p> <p>Service</p> <p>Insertionsbedingungen</p> <table> <tr> <td>1/1-Seite</td> <td>193x263mm</td> <td>Fr. 1200.–</td> </tr> <tr> <td>und</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bundesamt für Kultur</td> <td>1/2-Seite quer</td> <td></td> </tr> <tr> <td> Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra</td> <td>193x128mm</td> <td>Fr. 650.–</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1/2-Seite hoch</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>93x263mm</td> <td>Fr. 650.–</td> </tr> <tr> <td>Bundesamt für Kultur BAK Office fédéral de la culture OFC Ufficio federale della cultura UFC Uffizi federal da cultura UFC</td> <td>1/4-Seite quer</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>193x60mm</td> <td>Fr. 350.–</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1/4-Seite hoch</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>93x128mm</td> <td>Fr. 350.–</td> </tr> <tr> <td>4. Umschlagseite</td> <td></td> <td>Fr. 2000.–</td> </tr> <tr> <td>Einstcker</td> <td></td> <td>Fr. 750.–</td> </tr> <tr> <td>Druckmaterial ausschliesslich digital und 1-farbig auf CD</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1/1-Seite	193x263mm	Fr. 1200.–	und			Bundesamt für Kultur	1/2-Seite quer		 Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra	193x128mm	Fr. 650.–		1/2-Seite hoch			93x263mm	Fr. 650.–	Bundesamt für Kultur BAK Office fédéral de la culture OFC Ufficio federale della cultura UFC Uffizi federal da cultura UFC	1/4-Seite quer			193x60mm	Fr. 350.–		1/4-Seite hoch			93x128mm	Fr. 350.–	4. Umschlagseite		Fr. 2000.–	Einstcker		Fr. 750.–	Druckmaterial ausschliesslich digital und 1-farbig auf CD		
1/1-Seite	193x263mm	Fr. 1200.–																																									
und																																											
Bundesamt für Kultur	1/2-Seite quer																																										
 Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra	193x128mm	Fr. 650.–																																									
	1/2-Seite hoch																																										
	93x263mm	Fr. 650.–																																									
Bundesamt für Kultur BAK Office fédéral de la culture OFC Ufficio federale della cultura UFC Uffizi federal da cultura UFC	1/4-Seite quer																																										
	193x60mm	Fr. 350.–																																									
	1/4-Seite hoch																																										
	93x128mm	Fr. 350.–																																									
4. Umschlagseite		Fr. 2000.–																																									
Einstcker		Fr. 750.–																																									
Druckmaterial ausschliesslich digital und 1-farbig auf CD																																											



La dernière



Ein Blick in den Dachraum von St. Theodor in Kleinbasel

In Basel ist das Kulturgut Holz ein Grundelement des baulichen Erbes, wenngleich dies im Unterschied zu ausgeprägten Holzbau-Regionen nicht so augenfällig in Erscheinung tritt. Neben kunstvollen Schreinerarbeiten im Innern von Altstadthäusern gehören auch jahrhundertealte Dachwerke zu den eindrücklichen Zeugnissen traditionsreichen Holzhandwerks.

Bei der Wiederherstellung der vom Erdbeben 1356 beschädigten St. Theodorskirche hielten sich die Zimmerleute an das für diese Bauauf-

gabe geläufige Konstruktionsprinzip und errichteten um 1358 ein gotisches Sparrendach als regelmässige Folge gleichartiger Binder. Jeder davon besteht aus einem Sparrenpaar (Träger der Lattung und Ziegel), welches durch ein Andreaskreuz (schräge Balken rechts und links im Bild) sowie einen Kehl- (Horizontalbalken oben) und Hahnenbalken gegeneinander ausgesteift ist. Diese Sparrendreiecke sitzen auf Dachbalken, am Fusspunkt durch einen so genannten Sparrenknecht gesichert (kleine senkrechte Hölzer links unten). Zugehörig sind auch drei in grösseren

Abständen mittig angeordnete Hängesäulen. Es gelangte vierkantig vorbereitetes, auf dem Wasserweg herbeigeflößtes Nadelholz zur Verwendung, an dem zahlreiche von diesem Transport herrührende Spuren erhalten blieben. Die Verbindung der durch Abbundzeichen genau zugeordneten Einzelbestandteile erfolgte durch Verblattungen und eichene Holznägel.

1420/1422 wurden sämtliche 35 Binder demontiert und nach Erneuerung der Obergadenmauern wieder aufgerichtet; damals versuchte man einem Nachteil des ursprünglichen

Prinzips zu begegnen: Um die Stabilisierung in Längsrichtung nicht alleine der Ziegellattung anzuvertrauen, fügte man seitlich ein Stahlgerüst hinzu (im Vordergrund links und ganz rechts erkennbar). Damit gab man einen Vorteil, die ausschliessliche Lastabtragung auf die Seitenmauern, auf. Zumaldest theoretisch, die Zusatzkonstruktion ist statisch nämlich kaum wirksam und belastet das Gebälk darunter nur durch ihr Eigengewicht. Und seither hat alles gehalten: Sogar die Lattung ist noch von 1422!

Dr. Thomas Lutz, Basler Denkmalpflege

Verwurzelt in die Zukunft



Darauf gründen beständige Werte.
Dies gilt für die Wälder der Erde
wie für die Bank Sarasin.

Responsibly yours

seit 1841



SARASIN

Basel Genf Lugano Zürich
Dubai Guernsey Hong Kong London
Luxemburg München Paris
Singapur

www.sarasin.ch