

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe  
**Band:** 18 (2003)  
**Heft:** 4: Bulletin

**Artikel:** Chartreuse de La Valsainte  
**Autor:** Bottinelli, Jocelyn  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-726861>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Chartreuse de La Valsainte

## Sauvetage (presque) assuré

Dernière chartreuse du pays encore en activité (si pareille locution usinière peut seoir au rituel monastique), le couvent de la Valsainte pâtit depuis des lustres d'une dégradation lente et continue affectant si gravement la structure de certaines parties du bâtiment que leur accès en est devenu périlleux.

L'établissement fondé au Moyen Âge a été érigé par étapes sur un sol peu stable et fréquemment détrempé par les eaux de ruissellement. La dernière extension de douze cellules en 1903 a nécessité le remblayage du lit d'un ruisseau au sud-ouest du couvent. C'est au tassement différentiel des sols de fondation et particulièrement à la qualité peu compacte du dernier remblai que sont imputables les fissurations impressionnantes observées dans les maçonneries de moellons.

Sur demande du conservateur du canton de Fribourg, l'Office fédéral de la culture a mandaté deux experts chargés d'établir les conditions cadres des mesures à entreprendre. Cet examen a permis d'affiner le concept d'assainissement

développé par un bureau d'ingénieurs spécialisé et passant par la réalisation d'un réseau de drainage sur l'ensemble du site. Les travaux sont devisés à environ quatre millions de francs.

La chartreuse de la Valsainte est un monument historique aujourd'hui reconnu d'importance nationale. La Confédération s'est récemment engagée à participer au financement de l'opération à hauteur de 35% et le canton (y compris la Loterie Romande) à hauteur de 37%. Pour assurer la pérennité de l'édifice, une association de soutien a été mise sur pied qui récolte les fonds encore manquants au bouclage du budget.

Toute personne souhaitant contribuer au sauvetage de cette œuvre majeure de notre patrimoine construit est priée de prendre contact avec Monsieur Jean-Luc Moner-Banet, président de l'Association pour la sauvegarde du site de la Valsainte, au numéro de téléphone 021 348 13 80 ou par courriel à l'adresse suivante: moner-banet@loterie.ch

Jocelyn Bottinelli  
Section Patrimoine culturel et  
monuments historiques de l'OFC  
jocelyn.bottinelli@bak.admin.ch



*Le Trimestriel 3/2003 de Pro Fribourg traitant de «La Valsainte en péril» vient de paraître (voir «Publications» de ce bulletin, p. 51).*