

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe  
**Band:** 16 (2001)  
**Heft:** 3: Bulletin

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ■ Inhalt

## Die Erhaltung zeitgenössischer Kunst

Restauratorentagung des Schweizerischen  
Verbandes für Konservierung und Restaurierung  
in Zusammenarbeit mit dem Deutschen  
Restauratorenverband, 5.–7. April 2001 in Basel

Zum Umgang mit Jean Tinguelys Maschinen- Skulpturen im Museum (Andres Pardey)	4
Untersuchung und Restaurierung einer Kleinplastik von Niki de Saint Phalle (Gabriele Englisch und Christoph Herm)	9
Vom Sammeln der Restauratoren. Ein Plädoyer für das Anlegen von Materialsammlungen durch Restauratorinnen und Restauratoren (Ralf Buchholz)	10
Vom Umgang mit Hochspannungs-Leuchtröhren an Kunstobjekten – am Beispiel von Bruce Nauman (Katja van Wetten)	13
Do not Eat Art – Konservierung von Lebensmitteln in der zeitgenössischen Kunst (Christian M. Scheidemann)	17
Studium der Erhaltung zeitgenössischer Kunst an der Berner Fachhochschule	21

<b>Aktuell / Actuel</b>	<b>23</b>
-------------------------	-----------

<b>Notizen / En bref</b>	<b>28</b>
--------------------------	-----------

<b>Tagungen / Congrès</b>	<b>34</b>
---------------------------	-----------

<b>NIKE Info / Infos NIKE</b>	<b>35</b>
-------------------------------	-----------

<b>Personalia</b>	<b>35</b>
-------------------	-----------

<b>Publikationen / Publications</b>	<b>37</b>
-------------------------------------	-----------

<b>Agenda</b>	<b>42</b>
---------------	-----------

<b>Mitglieder / Membres</b>	<b>46</b>
-----------------------------	-----------

<b>Impressum</b>	<b>47</b>
------------------	-----------

Titelbild: Richard Serra, Outside, 1969 (Foto: Staatsgalerie  
Stuttgart, Katja van Wetten); Jean Tinguely, Baluba, 1962  
(Foto: Museum Jean Tinguely Basel; Christian Baur, Basel)