

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 12 (1997)
Heft: 1

Buchbesprechung: Publikationen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

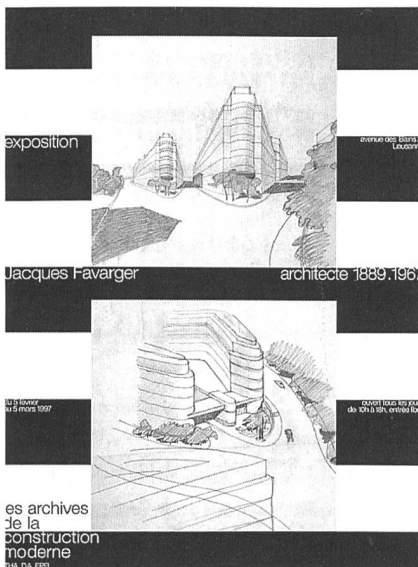
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lucas Wüthrich, Mylène Ruoss Katalog der Gemälde Schweizerisches Landesmuseum Zürich

unter Mitarbeit von Klaus Deuchler

Schweizerisches Landesmuseum 1996
432 Seiten, 48 Farb- und 1243 s/w Abb.,
Fr. 95.—
ISBN 3-908025-45-1

Mit dem vorliegenden Band bearbeiten die Autoren die 1243 Objekte aus dem 14. bis 20. Jh. der Gemäldesammlung des Schweizerischen Landesmuseums. Der Katalog ist in drei Kapitel sakrale Malerei, profane Malerei und Bildnisse gegliedert. Innerhalb der Kapitel wurde eine chronologische Abfolge gewählt. Die Publikation versucht auf diese Weise, auf das heterogene Bild der Sammlung einzugehen, die in den letzten 100 Jahren vorwiegend nach kulturgeschichtlichen Gesichtspunkten zusammengetragen wurde. Jedes im Katalog aufgeführte Objekt ist inventarmässig erfasst, beschrieben, bibliographiert und abgebildet; über 60 Objekte wurden zusätzlich in Farbe wiedergegeben. Der bis heute mehrheitlich unpublizierte Bestand wird damit zum erstenmal der Allgemeinheit zugänglich gemacht. Mit einem umfassenden, nach kunsthistorischen und kulturgeschichtlichen Begriffen erstellten Register bildet der Band ein grundlegendes Nachschlagewerk für alle, die mehr über die Malerei in der Schweiz erfahren möchten.



Martine Jaquet Jacques Favarger architecte 1889-1967

*Ed. Les archives de la construction moderne,
Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
1997*
133 pages, 270 illustrations et plans,
Fr. 25.—/10.— (chômeurs et étudiants)

Publié conjointement à l'exposition Jacques Favarger présentée à Lausanne au mois de février 1997, cet ouvrage débute par une étude des grandes orientations de la carrière de Jacques Favarger et de ses rapports avec d'autres architectes contemporains. Il présente en 70 notices monographiques l'ensemble de l'œuvre Jacques Favarger – projets et réalisations – ainsi qu'une chronologie de son activité enrichie des références aux fonds d'archives consultés. Cette publication permet de découvrir la carrière d'un architecte emblématique de sa génération. Après des œuvres de jeunesse imprégnées de régionalisme ou à tendance néoclassique, il s'affranchit de la tradition issue du XIXe siècle et réalise dans les années trente quelques immeubles et villas parmi les plus intéressants de cette période à Lausanne. Etudiant plus particulièrement les moyens de construire de manière standardisée et économique, il réalise de nombreux immeubles de logements sociaux après la guerre. Sa carrière est dominée par plusieurs projets urbains de grande envergure pour la plupart non réalisés, concernant les quartiers lausannois de la Riponne, Bellerive et Etraz ainsi que la ville d'Ankara.

Commande: Archives de la construction moderne, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Département d'architecture,
Case postale 555, 1001 Lausanne T 021 693 39 48 Fax 021 693 52 88

Denkmalschutz

Texte zum Denkmalschutz und zur Denkmalpflege
Schriftenreihe des Deutschen
Nationalkomitees für Denkmalschutz,
Band 52

*Hrsg. Deutsches Nationalkomitee für
Denkmalschutz beim Bundesministerium des
Innern, Bonn 1996*
280 Seiten
ISSN 0723-5747

In diesem Band sind alle wichtigen auf nationaler und internationaler Ebene verabschiedeten Entschliessungen, Empfehlungen, Charten und Konventionen zu Denkmalschutz und Denkmalpflege von 1919 bis 1996 in ihrem originalen Wortlaut zu finden. Vom 'Bauhaus Manifest' über die 'Charta von Venedig' bis zur 'Erklärung und Resolution von Helsinki' sind die Texte chronologisch aufgeführt und mit einem Register versehen. Der Band ist damit ein praktisches und wertvolles Nachschlagewerk für alle Personen, die im Bereich Denkmalpflege tätig sind.

Bestellungen: Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz, Geschäftsstelle beim Bundesminister des Innern,
Graurheindorfer Strasse 198, D - 53117
Bonn 1 T 0049 228 681 55 65

Doris Rothauer, Harald Krämer
(Hrsg.)

Struktur & Strategie im Kunstbetrieb

Tendenzen der Professionalisierung

WUV-Universitätsverlag, Wien 1996
284 Seiten, Fr. 44.—
ISBN 3-85114-243-8

Sowohl auf dem Gebiet der traditionellen Museumseinrichtungen wie auch im Mikrobereich der Galerien und temporären Kunstprojekte bildet sich ein neues Selbstverständnis für Planung und Organisation. Die Notwendigkeit zum Einsatz neuer Technologien, modernen Formen der Promotion und betriebswirtschaftliche Methoden der Planung wächst vor allem in Zeiten zunehmender Konkurrenz und geringeren Rückhalts von Seiten der öffentlichen Hand. Dazu stellt dieser Band eine Reihe richtungsweisender Modelle und Ideen vor und bringt eine Anzahl von Fallbeispielen aus öffentlichen und privatwirtschaftlich-gemeinnützigen Institutionen. Die Bandbreite reicht von zeitgemässer Sammlungs- und Förderungspolitik über den sinnvollen Einsatz von EDV-Einrichtungen in Ausstellungshäusern bis hin zu Möglichkeiten, den Kunstbetrieb als Wirtschaftsfaktor zu verstehen. Autoren: K. Blaas-Pratscher, D. Bogner, E. Bonk / L.

Breier, E. Busek, A. Doujak, J. Goppelt, W. Heinrichs, O. Hofecker, H. Krämer, U. Mischke, Ch. Muhr, C. Plath, Ch. Reder, W. Rodlauer, D. Rothauer, F. Sattler, F. Scheuch, H. Schober / M. Schulte-Derne, R. Schöny, M. Wailand / V. H. Weh, R. Wyrwoll

Laurent Schweizer Le statut des œuvres d'art créées en établissement psychiatrique

Ed. Centre du droit de l'art, Genève,
Schulthess Polygraphischer Verlag Zürich
1996
292 pages, Fr. 56.—
ISBN 3-7255-3464-0

Les œuvres d'art créées par des patients soignés en établissement psychiatrique ont d'abord intéressé les médecins au titre de matériel diagnostique. La reconnaissance de l'art brut en tant que forme originale d'expression artistique et l'intérêt qui lui a été porté par le marché de l'art ont sensiblement modifié cette approche. Parallèlement, l'art-thérapie s'est intégré aux programmes de soins médicaux, les psychiatres encourageant désormais la production artistique de leurs patients à des fins thérapeutiques. Cette évolution a soulevé de délicates questions juridiques. Ainsi peut-on se demander dans quelle mesure un patient incapable de discerner est à même d'exercer les prérogatives que lui confère la Loi sur les droits d'auteur. Quelles sont à cet égard les obligations de l'institution psychiatrique de résidence du patient, et par quel moyen protéger ce dernier contre une exploitation commerciale de ses créations qui peut nuire à son équilibre psychique? Le droit de la tutelle offre-t-il pour ce faire des solutions appropriées? Quel sera le sort des œuvres après la mort de leur auteur? Cette étude originale traite de manière complète d'un domaine resté jusqu'ici inexploré. Avec le souci constant de placer au premier plan la protection des intérêts personnels des patients, l'auteur analyse de manière approfondie le statut des œuvres d'art créées en établissement psychiatrique au regard notamment de la nouvelle Loi

sur les droits d'auteur, des droits de la personnalité, du droit de la tutelle, du droit successoral et des droits réels.

«Les intérieurs» de l'espace public

Requalifications à Riddes

Recherches et réflexions menées dans le cadre du 2ème cycle d'études de l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève avec les étudiants diplômants: Carine Affentranger, Gregory Bussien, Nicola Chong, Aude Schwarz, Valerie Peillex

Université de Genève, Institut
d'Architecture, Genève 1996
89 pages, fig. en noir et blanc, Fr. 6.—

La collaboration entre deux entités publiques trouve ici un exemple remarquable: une Commune demande à l'Université quelques conseils pour ses démarches. La Municipalité de Riddes a manifesté sa volonté politique de réhabiliter la rue centrale de son village dans le plan quadriennal établi pour la période 1994-1997. On a décidé de contacter l'Institut d'architecture de l'Université de Genève (IAUG) pour savoir si quelques étudiants pourraient en faire leur thème de diplôme. D'emblée, l'Institut d'architecture s'est montré enthousiaste d'accepter ce mandat, car une telle collaboration avec une commune valaisanne et rurale était une première pour une école spécialisée.

Contenu: 1ere partie – Léopold Veuve: Urbanisme et espace public, 2eme partie – Marcellin Barthassat: Patrimoine et structure bâtie; Christophe Valentini: Propos sur l'étude, 3eme partie, diplôme IAUG – Carine Affentranger, Gregory Bussien, Nicola Chong: Un projet d'aménagement; Aude Schwarz: Riddes, une histoire de chemin; Valerie Peillex: Rénovation / Transformation dans le tissu ancien.

Commande: Université de Genève,
Institut d'Architecture, 9, boulevard
Hélvétique, Case postale 387,
1211 Genève 12
T 022 705 71 44 Fax 022 311 25 46

Islamische Textilkunst des Mittelalters

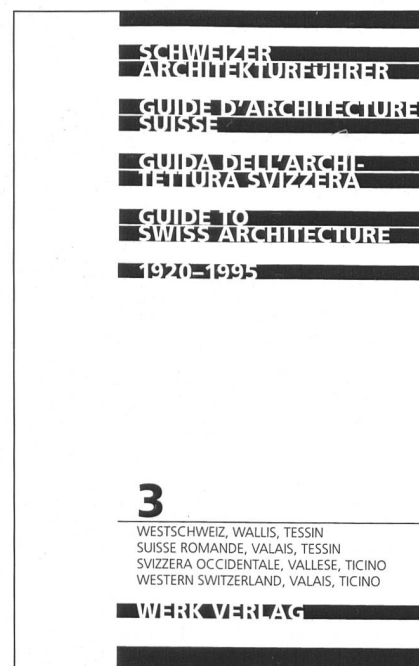
Riggisberger Berichte, Band 5

Hrsg. Abegg-Stiftung Riggisberg 1997
219 Seiten, 125 s/w. Abb., Fr. 70.—
ISBN 3-905014-10-6

Textilhistoriker und Islamwissenschaftler erläutern den allgemeinen geschichtlichen Hintergrund und die wirtschaftlichen Voraussetzungen zur Zeit der Fatimiden. Sie erforschen die ursprüngliche Funktion der islamischen Textilien in mittelalterlichen Dokumenten und literarischen Werken des Orients. Sprachwissenschaftliche und epigraphische Untersuchungen an den gewirkten oder eingewebten Inschriften ergründen Inhalt und Sinn der oft zitierten Wortsprüche. Schliesslich werden webtechnische Probleme einzelner Gewebe aufgezeigt und charakteristische Textilgruppen analysiert. Das Buch enthält die auf den neusten Stand aufgearbeiteten Akten eines interdisziplinären Kolloquiums vom November 1995 und bildet gleichzeitige Ergänzung zum ersten grossen Sammlungskatalog «Mittelalterliche Textilien I» der Abegg-Stiftung.

Schweizer Architekturführer 1920-1990/95

Band 3: Westschweiz, Wallis, Tessin



Hrsg. Willi E. Christen, Verlag Werk AG,
Zürich 1996
352 Seiten, s/w Abb., Fr. 78.—
ISBN 3-909145-13-2

Der Schweizer Architekturführer 1920-1990/95 umfasst drei Bände mit insgesamt rund 1200 mit Bild, Plan und Text dargestellten und ebenso vielen mit Adresse und Verfasser erwähnten Architekten- und Ingenieurbauten, die im Sinne einer Tradition der Moderne als bemerkenswerte Beispiele schweizerischer Baukultur eingestuft wurden. Nach Band 1 (Nordost- und Zentralschweiz), Band 2 (Nordwestschweiz, Jura, Mittelland) ist nun der dritte Band erschienen, der sich mit der neueren Architektorentwicklung in der Westschweiz, dem Wallis und dem Tessin befasst.

Roland Bollin Natursteine in Freiburg

Ein Stadtführer

Freiburg 1996
106 Seiten, Farb- und s/w Abb., Fr. 20.—

Freiburg, seine Häuser, seine Brücken, Brunnen und Monumente. Das Projekt PETROFREI untersuchte die Bau- und Renovationsgeschichte von 19 Freiburger Kulturgütern sowie die Entwicklung der Bau- und Werkstoffe seit der Gründung der Stadt Freiburg 1157. Die Resultate wurden als Stadtführer zuhanden der Bevölkerung, der Besucher und der Schule publiziert.

Bestellungen: Institut für Mineralogie und Petrographie, Universität Freiburg Pérolles, 1700 Freiburg

Michael Petzet (Hrsg.) Archäologische Prospektion

Luftbildarchäologie und Geophysik
Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes
für Denkmalpflege, Band 59

Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege,
München 1996

331 Seiten, Farb- und s/w Abb.
ISBN 3-87490-541-1

In diesem Arbeitsheft berichtet das Bayerische Landesamt für Denkmalpflege über Grundlagen und Einsatzfelder der Luftbildarchäologie und der magnetischen Prospektion, die beim Inventarisieren von Bodendenkmälern eine wesentliche Rolle spielen. Zusammengestellt von Helmut Becker mit Beiträgen von: Helmut Becker, Klaus Leidorf, Jörg Fassbinder, Walter Irlinger, Otto Braasch, Erwin Keller, Winfried Gerstner, Peter Weinzierl, Stefan Winghart, Karl Böhm, Josef Lichtenauer, Robert Hetu, Thomas Ketter, Peter Rummel, Shuchun Du, Christian Fuss, Hans Günter Jansen, Helge Stanjek, Gilles Bossuet, Alain Tabbagh.



Marlu Kühn Spätmittelalterliche Getreidefunde aus ei- ner Brandschicht des Basler Rosshof- Areales (15. Jahr- hundert A.D.)

Materialhefte zur Archäologie in Basel,
Heft 11, 1996

Archäobotanische Untersuchung im
Rahmen einer Diplomarbeit unter der
Leitung von Stefanie Jacomet.

Hrsg. Archäologische Bodenforschung des
Kantons Basel-Stadt, Seminar für Ur- und

Frühgeschichte der Universität Basel 1996
118 Seiten, s/w Abb., Fr. 45.—
ISBN 3-905098-19-9

Aus der Frage, welche Nahrungspflanzen zu welcher Zeit von den Menschen bevorzugt genutzt wurden, ergeben sich zahlreiche neue, interessante Aspekte. So stellt sich z. B. die Frage nach der Herkunft der Nahrungspflanzen, also den Handelsbeziehungen. Eine weitere Frage ist, wie die Pflanzen angebaut wurden, das heisst, welche landwirtschaftlichen Nutzungsformen vorherrschend waren und wie als Folge dieser Nutzungsformen die Landschaft ausgesehen haben könnte. Forschungsergebnisse der Archäobotanik können auch einen Einfluss auf zukünftiges Handeln haben, indem sie vergangene Vielfalt erkennen helfen und somit Grundlagen für etwaige naturschützerische Projekte zu liefern imstande sind.

Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1996

Hrsg. Kantonsarchäologie und Kantonale
Denkmalpflege Solothurn 1996

152 Seiten, Farb- und s/w Abb., Fr. 20.—
ISBN 3-9521245-0-8

Soeben ist zum ersten Mal die neue Zeitschrift «Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn» erschienen, die von der Kantonalen Denkmalpflege und von der Kantonsarchäologie gemeinsam herausgegeben wird. Dieses neue Organ wird nun jährlich über die Tätigkeiten der beiden Abteilungen sowie über neue Forschungsergebnisse berichten. Abwechslungsweise wird das Schwergewicht auf die Archäologie oder die Denkmalpflege gelegt. Die neue Zeitschrift ist entstanden aus der Fusion der bisherigen Reihe «Archäologie des Kantons Solothurn» mit dem Jahresbericht der Denkmalpflege, der bis anhin im «Jahrbuch für Solothurnische Geschichte» erschien. Inhalt: Archäologie – Jacqueline Furrer: Zwei frühromische Töpferöfen aus Solothurn; Jahresberichte 1993, 1994 und 1995; Fundmeldungen und

Grabungsberichte 1993 bis 1995.
Denkmalpflege – Jahresbericht 1994/95;
Restaurierungen und Bauuntersuchungen.

Bestellungen: Kantonsarchäologie /
Kantonale Denkmalpflege,
Werkhofstrasse 55
4500 Solothurn

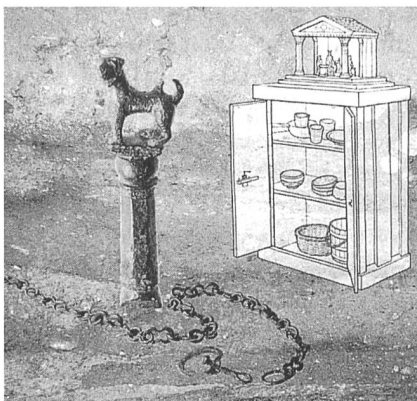
Rüdiger Rothkegel Vom Haus Gerbe in Oberägeri, Kanton Zug

Kunstgeschichte und Archäologie im
Kanton Zug, Band 3

*Hrsg. Amt für Denkmalpflege und
Archäologie des Kantons Zug*
136 Seiten, Farb- und s/w Abb., Fr. 40.—
ISBN 3-85548-039-7

Archäologische Untersuchungen konnten
nachweisen, dass in den Jahren 1507/08 an
der Alosenstrasse in Oberägeri ein
Wohnhaus aus Holz errichtet worden ist.
Erst im 19. Jh. wandelte man einzelne
Bereiche des Hauses in eine Gerberei um.
Bestandteile dieses Betriebs wie auch eine
Fülle an verschiedensten Funden legen ein
beredtes Zeugnis von den Bewohnern und
der Geschichte des Hauses ab. Die
Kombination aus Bauuntersuchung,
Ausgrabung, Fundanalyse, zusätzlichen
naturwissenschaftlichen Untersuchungen,
Sichtung schriftlicher Quellen usw. er-
möglicht ein besonders plastisches Bild der
letzten fünf Jahrhunderten an diesem Platz.

Beiträge zum römi- schen Oberwinterthur – Vitudurum 7



Ausgrabungen im Unteren Bühl
Monographien der Kantonsarchäologie
Zürich, Band 27

*Hrsg. Direktion der öffentlichen Bauten des
Kantons Zürich, Hochbauamt, Abteilung
Kantonsarchäologie, Zürich und Egg 1996*
351 Seiten, Farb- und s/w Abb., Fr. 129.—
ISBN 3-905647-67-2

Eckhard Deschler-Erb: Die Kleinfunde aus
Edelmetall, Bronze und Blei – Verena
Schaltenbrand Obrecht. Die Eisenfunde –
Christa Ebnöther, Annemarie Kaufmann-
Heinimann: Ein Schrank mit Lararium des
3. Jahrhunderts.

Archäologie im Kanton Zürich 1993- 1994

Berichte der Kantonsarchäologie Zürich,
Band 13

*Hrsg. Direktion der öffentlichen Bauten des
Kantons Zürich, Hochbauamt, Abteilung
Kantonsarchäologie, Zürich und Egg 1996*
335 Seiten, s/w Abb., Fr. 55.—
ISBN 3-905647-66-4

Teil I: Kurzberichte über die Tätigkeit der
Kantonsarchäologie 1993-1994, Teil II:
Ausführliche Grabungsberichte, Teil III:
Allgemeine Aufsätze zur Archäologie. Mit
Beiträgen von: Markus Graf, Calista
Fischer, Claire Hauser Pult, Bettina
Hedinger, Florian Hock, Jürg
Leckenbusch, Patrick Nagy, Yvonne Reich,
Christoph Renold, Jürg Rychner, Stefan
Schreyer, Roman Szostek, Renata Windler,
Ulrich Eberli, Daniela Fort-Linksfeiler,
Hans-Rudolf Meier, Andrea Tiziani,
Elisabeth Langenegger, Thomas Pauli,
Gishan F. Schaaeren, Michael A. Speidel,
Christa Ebnöther, Benedikt Zäch, Rahel C.
Warburton-Ackermann, Annamaria
Matter, Rosanna Janke, Andreas Zürcher

Pius Räber Die Bauernhäuser des Kantons Aargau Band 1: Freiamt und Grafschaft Baden

*Hrsg. Schweizerische Gesellschaft für
Volkskunde, Basel 1996*
472 Seiten, 4 Farbtafeln und 783 s/w Abb.,
Fr. 125.—

Der Bauernhausband Aargau 1 behandelt
den östlichen Kantonsteil mit den histo-
rischen Regionen Freiamt (Bezirke Muri,
Bremgarten) und Grafschaft Baden
(Bezirke Baden, Zurzach). Die traditionelle
Hauslandschaft zeichnet sich durch eine
bemerkenswerte Vielfalt an Bauformen aus.
Der Zielsetzung der Schweizerischen
Gesellschaft für Volkskunde folgend, han-
delt es sich bei der vorliegenden
Publikation um ein allgemein verständ-
liches wissenschaftliches Werk, das Fach-
leute wie auch interessierte Laien



ansprechen soll. Gegenstand der
Betrachtungen ist der historische ländliche
Baubestand, wozu Bauernhäuser,
Scheunen, Speicher, Trotten,
Waschhäuser und andere Kleinbauten, aber
auch Einrichtungen des ländlichen
Gewerbes gehören. Der Zeithorizont der
Untersuchungen erstreckt sich vom 15. bis
ins frühe 20. Jh.; danach büsst die ländliche
Architektur ihren regionaltypischen, vom
natürlichen und kulturellen Umfeld
geprägten Charakter weitgehend ein.

Markus Peter Inventar der Fundmünzen der Schweiz

Bände 3 und 4

Augusta Raurica I: Augst 1949-1972 und
Augusta Raurica II: Kaiseraugst 1949-1972

Lausanne 1996
615, bzw. 287 Seiten, 29, bzw. 5 Tafeln,
Fr. 129.—, bzw. Fr. 99.—

Das Inventar der Fundmünzen in der Schweiz (IFS) ist das Ergebnis langjähriger Bestrebungen, in der Schweiz die Bearbeitung von Fundmünzen zu fördern, Daten zu sammeln und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Das Inventar wurde 1992 als Projekt der SAGW gegründet und betreibt zwei Koordinationsstellen in Zürich und Lausanne. In Band 3 und 4 werden die Fundmünzen der Jahre 1949-1972 aus der römischen Koloniestadt Augusta Raurica und dem spätrömischen Castrum Rauracense (Augst BL und Kaiseraugst AG) vorgelegt. Insgesamt handelt es sich dabei um 7565 Münzen und somit neben Vindonissa um den bisher grössten publizierten Bestand von Fundmünzen in der Schweiz.

Bestellungen: Inventaire des trouvailles monétaires suisses, C.P. 356, 1000 Lausanne 17

Militärische Denkmäler im Kanton Tessin Inventar der Kampf- und Führungsbauten

Hrsg. Eidg. Militärdepartement, Stab der Gruppe für Generalstabsdienste, Abteilung Bauwesen, Bern 1996
44 Seiten, slw. Abb.

Das Inventar der militärischen Denkmäler wird seit 1993 durch die interdepartementale «Arbeitsgruppe Natur- und Denkmalschutz bei militärischen Kampf- und Führungsbauten» (ADAB) bearbeitet. Diese hat den Auftrag, den grossen Bestand an Bauten und Anlagen, welche mit den Reformprojekten Armee 95 und EMD 95 überflüssig geworden sind, gesamtheitlich zu erfassen und deren ökologische, historische und kulturelle Bedeutung zu bewerten. Die Broschüre ist eine Zusammenfassung des umfangreichen und detaillierten Inventars über die als erhaltenswert eingestufteten Objekte im Kanton Tessin.

Bestellungen: Generalstab Untergruppe Planung, Silvio Keller, 3003 Bern



Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)

Band 53, Heft 4 1996

Hrsg. Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, Zürich
Einzelheft Fr. 15.—, Abonnement Fr. 52.—
(CH), Fr. 75.—
(Ausland)

Communications présentés au 19e colloque de l'Association Suisse des Historiens et Historiennes d'Art, Lausanne-Dorigny, 3 - 4 novembre 1995. Pascal Griener: Le cadre national. Introduction. – Edouard Pommier: Poussin et la gloire de l'Ecole française de la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture à la Révolution. – Cecilia Hurley: Le non-dit comme principe d'écriture sous la Révolution: Les Antiquités nationales (1790-1798) d'Aubin-Louis Millin. – Hubert Locher: Stilgeschichte und die Frage der «nationalen Konstante». – Henrik Karge: Arbeitsteilung

der Nationen. Karl Schnaases Entwurf eines historisch gewachsenen Systems der Künste. – Wilhelm Schlink: «Der Charakter ganzer Nationen in den Künsten». Jakob Burckhardt über das Verhältnis von Volk und Nationen zur Kunst. – Peter Johannes Schneemann: Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch. – Johannes Stückelberger: Hodlers Weg zum Nationalmaler am Beispiel seines «Wilhelm Tell». – Monica Bilfinger: «In welchem Stil sollen wir ... einrichten?» Der Bund und seine Repräsentation: die Innenausstattung. – François de Capitani: Quelle histoire pour Prangins? – Brigitte Kurmann-Schwarz: La recherche suisse sur le vitrail et son cadre international. Avantages, handicaps et contraintes.

Die deutschsprachige Zeitschrift für fotografische Sammlungen

► RUNDBRIEF FOTOGRAFIE. Hrsg.: AG „Fotografie im Museum“ des Museumsverbands Baden-Württemberg. Erscheinungsweise: vierteljährlich, DIN A4, 48 Seiten mit sw-Abb. Jahrgangsabonnement: DM 60,—, Einzelheft: DM 20,— (inkl. Versand). Probeheft: gratis.

INHALT: <http://www.foto.unibas.ch/~rundbrief/>

In jeder Ausgabe praxisnahe Beiträge für Sammler, Wissenschaftler, Archivare, Dokumentare, Fotografen und Restauratoren über Konservierung und Restaurierung, Verfahren und Werkstätten, Dokumentationsfotografie, Problemlösungen von Sammlungen, EDV, Museologie und Ausstellungen, AV-Medien und Rechtsfragen sowie die Kolumne von Timm Starl, Fortbildungshinweise, Literaturbesprechungen und Berichte aus Arbeitsgruppen.

► ZWISCHEN MARKT UND MUSEUM. Beiträge der Tagung „Präsentationsformen von Fotografie“, DIN A4, 88 Seiten mit sw-Abb. DM 25,— (Ausland DM 30,—; inkl. Versand).

In den Beiträgen wird ein breites Spektrum sammlungsrelevanter und fotohistorisch interessanter Themen sachkundig erörtert: z.B. Umgang mit Fotografien in öffentlichen und kommerziellen Bildarchiven, Konservierungskonzepte, museale Sachfotografie, Präsentationsgeschichte (Diaprojektion, Fotorahmen), Ausstellungskonzeptionen ...

► BESTELLUNGEN:
W. Jaworek, Liststrasse 15, D-70180 Stuttgart
Tel. +49/711/609021, Fax 609024

RUNDBRIEF FOTOGRAFIE

Sammlen
Bewahren
Erschließen
Vermitteln