Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 12 (1997)
Heft: 1

Artikel: Geschichte und Bedeutung der Klosteranlage von Müstair
Autor: Rutishauser, Hans
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-726798

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Geschichte und Bedeutung der Klosteranlage von Müstair

Résumé

Grâce aux recherches approfondies sur les bâtiments et dans le sous-sol pratiquées avec l'aide du Fonds national suisse par le Professeur Sennhauser et son équipe, nous savons aujourd'hui que Müstair n'était pas un modeste couvent de montagne. En effet, sur la base du tracé des bâtiments qui a été mis à jour, il s'agissait de l'imposant ensemble d'un couvent de l'empire carolingien construit vers 800. De 1947 à 1951, Linus Birchler et Walter Sulser ont dirigé la restauration complète de l'église conventuelle. La mise à jour des fresques murales de la nef et des trois absides de l'église a été à l'époque une sensation mondiale. Pour la première fois on découvrait une église carolingienne avec des peintures murales de grande taille conservées, datant du début du IXème siècle. Grâce à son importance unique, le couvent des bénédictines St-Jean-Baptiste de Müstair a été admis en 1983 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Depuis 1969, l'ensemble des bâtiments conventuels fait l'objet de travaux de recherche, de mesures de conservation, de restauration et de rénovation douce dans le cadre d'un programme à long terme. Par ailleurs, au cours des 28 dernières années, les conditions de vie des 12 bénédictines se sont égale-

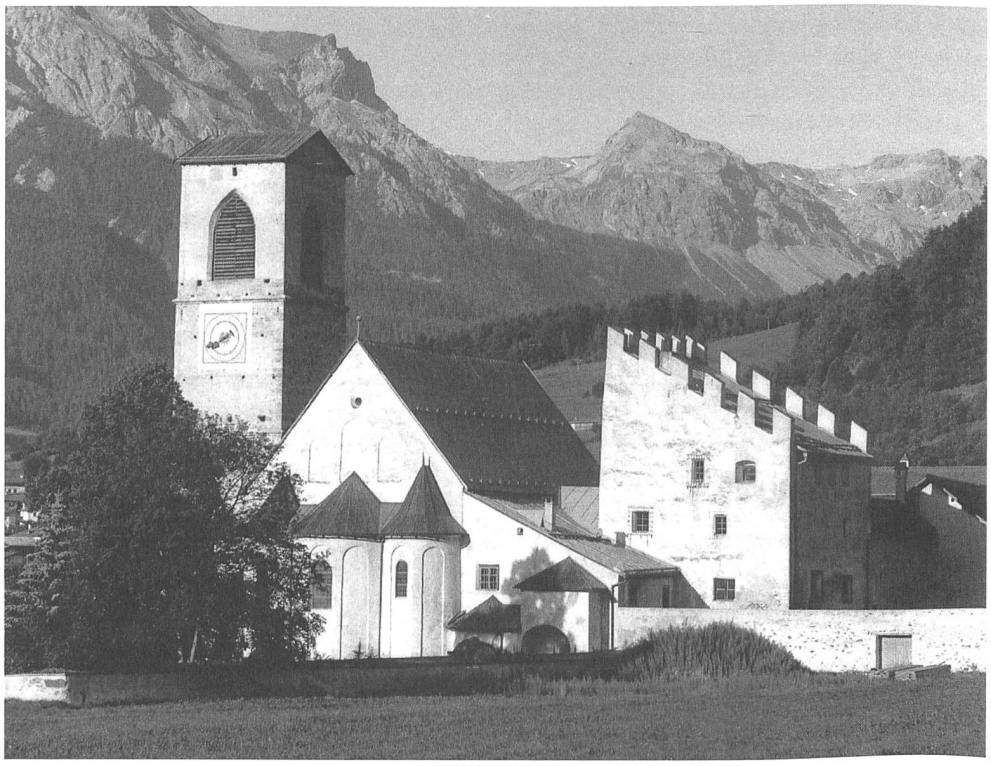
Das karolingische Kloster

Seit dem ausgehenden 8. Jahrhundert, also seit der Zeit Karls des Grossen (742 - 814), besteht in Müstair ununterbrochen eine benediktinische Klosteranlage. In Mitteleuropa hat sich die Kunde einiger karolingischer Klosteranlagen überliefert. Sie alle sind jedoch im Laufe ihrer zwölfhundertjährigen Geschichte weitgehend durch jüngere Bauten ersetzt worden. Deshalb beschränkte sich die Kenntnis karolingischer Klosterbaukunst bis vor wenigen Jahren vor allem auf den in der Stiftsbibliothek St. Gallen aufbewahrten karolingischen Klosterplan.

Dank der umfassenden Bau- und Bodenforschung im Auftrag des Schweizerischen Nationalfonds für wissenschaftliche Forschung durch Professor Sennhauser und seiner Equipe wissen wir heute, dass Müstair nicht ein bescheidenes Bergkloster war. Anhand der erforschten Grundrisse lässt sich heute die imposante Anlage eines karolingischen Reichsklosters aus der Zeit um 800 nachweisen.

Die Entdeckung des Wandbild-Zyklus

In den Jahren 1947 - 1951 erfolgte unter Linus Birchler (Präsident der Eidg. Kommission für Denkmalpflege) und Walter Sulser (Architekt und Archäologe in Chur) die Gesamtrestaurierung der Klosterkirche. Bereits 1894 hatten Josef Zemp und Robert Durrer im Dachboden über den spätgotischen Gewölben karolingische Wandbilder entdeckt. Die Wandmalereien restaurierte Franz Xaver Sauter. Die Freilegung der Wände im Kirchenschiff und in den drei Apsiden der Klosterkirche bedeutete eine Weltsensation. Erstmals hatte man eine karolingische Kirche entdeckt mit grossflächig erhaltenen Wandbildern aus dem frühen 9. Jahrhundert. Bis zur Mitte unseres Jahrhunderts kannte man karolingische Malerei vor allem aus der Buchmalerei. Durch Linus Birchlers Publikation der Wandbilder von Müstair im Jahre 1954 wurde schlagartig ein ausgemaltes karolingisches Baudenkmal bekannt. In den Apsiden wurden zudem auf einer jüngeren Putzschicht bedeutende Wandmalereien aus romani-



Kloster St. Johann in Müstair, Klosterkirche und Plantaturm (Foto: Stiftung Pro Kloster St. Johann in Müstair)

Kalotte der Mittelapsis, Salvator Mundi (Foto: S. Fibbi-Aeppli, Grandson)

scher Zeit, um 1170, also aus der Zeit Kaiser Friedrichs I., freigelegt.

Die Restaurierung des Weltkulturgutes

Die karolingische Klosteranlage von Müstair, vor allem aber die weitgehend erhaltene karolingische Klosterkirche samt dem einzigartigen Wandbildzyklus sind zusammen mit den Kunst- und Baudenkmälern aus der Zeit der Romanik, der Gotik und des Barock von so einzigartiger Bedeutung, dass das Benediktinerinnenkloster St. Johann in Müstair im Jahre 1983 in die Liste der Weltkulturgüter der UNESCO Eingang fand.

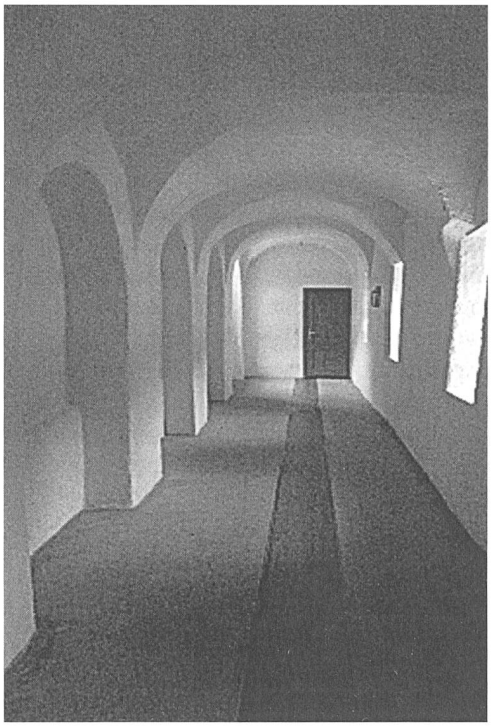
Die gesamte Klosteranlage wird seit dem Jahr 1969 in einem Langzeitprogramm erforscht, konserviert, restauriert und behutsam erneuert. Diese Arbeiten werden von der kantonalen Denkmalpflege Graubünden begleitet, in enger Zusammenarbeit mit dem Benediktinerinnen-Konvent, der Stiftung Pro Kloster St. Johann, den Architekten, Archäologen, Technologen, Restauratoren und Bundesexperten.

In den vergangenen 28 Jahren sind die Lebensbedingungen der zwölf Klosterfrauen verbessert worden: Die Winterkapelle wurde neuzeitlich gestaltet, die Wohn- und Arbeitsräume in der Klausur sind zum grossen Teil restauriert. Die kostbaren getäferten Klosterzellen sind konserviert und heute noch bewohnt. Die im Klosterhof betriebenen Ställe sind den heutigen Anforderungen der Landwirtschaft angepasst und eine Remise für die Landwirtschaftsmaschinen ist nördlich des Klosterareals im Jahre 1996 in moderner Architektur erstellt worden. Der zum Kloster gehörende Doppelkindergarten und die Gästezimmer sind zeitgemäss eingerichtet.

Trotz der internationalen Bedeutung und der höchsten kultur- und kunsthistorischen Wertschätzung ist die Finanzierung des noch ausstehenden Restaurierungsprojektes Müstair (wohl gegen 20 Mio Franken) gar nicht gesichert. Die archäologische Bau- und Bodenforschung und deren Auswertung werden vom Nationalfonds, vom Bundesamt für Kultur, von der ETH-Zürich und vom Kanton Graubünden gemeinsam getragen. Für die denkmalpflegerischen Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten leistet der Bund 40,5 %, der Kanton 15 %, die verbleibenden 44,5 % müssen durch Spenden gedeckt werden.

Was hat die Ernennung des Kloster Müstair zum Weltkulturgut bewirkt?

Sicher eine vermehrte Publizität im In- und Ausland. Damit verbunden wohl auch eine Zunahme der Besucherzahlen in der Klosterkirche und im Klostermuseum (diese ist allerdings statistisch nicht erfasst worden). Vor allem die kaum oder ungenügend in-



Kreuzgang, Südhof (Foto: Kantonale Denkmalpflege GR)

ment améliorées, les pièces d'habitation et de travail de la clôture ont été en grande partie restaurées. Pourtant malgré l'importance internationale et la valeur culturelle, artistique et historique inestimable, le financement des travaux à accomplir (environ 20 millions de francs) pour arriver au terme du projet de restauration n'est pas assuré. L'admission du couvent de Müstair sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO a surtout apporté un surplus de publicité en Suisse et à l'étranger. D'ailleurs les visiteurs insuffisamment informés et peu délicats sont également une gêne, surtout pendant les heures canoniales, au cours des mois d'été. Pour les auberges de Müstair et de la vallée, le couvent situé à proximité du Parc national représente un attrait touristique important. Les revenus du couvent de Müstair provenant de l'agriculture, de la restauration, de l'école enfantine et du musée sont minimes et ne suffisent pas à assurer son fonctionnement. Pour l'entretien, la conservation, la restauration et la rénovation de l'ensemble, le couvent doit compter sur l'aide de la Confédération et du canton. Le couvent de Müstair est le seul des trois monuments historiques suisses inscrits sur la liste de l'UNESCO qui est menacé dans sa substance et qui ne dispose pas de revenus réguliers. C'est pourquoi des prestations extraordinaires de la part de notre pays qui a signé la Convention de l'UNESCO sont absolument indispensables à la survie de cet ensemble historique. Par ailleurs, des

questions fondamentales se posent en Suisse sur l'appartenance à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette appellation attire un nombre toujours plus important de visiteurs qui, sur le plan économique, joue une rôle non négligeable mais qui représente également un danger croissant pour le patrimoine mondial de grande valeur. Une extension de la liste des biens culturels ou sites naturels suisses en fonction de critères régionaux, linguistiques ou fédéralistes ne serait pas défendable au niveau professionnel. Le nombre des objets de qualité semblable entrant en ligne de compte est trop important de telle sorte que le choix nécessaire de quelques objets serait purement arbitraire. Au lieu de chercher à faire admettre des objets sur la liste de l'UNESCO, il serait préférable d'assurer aux trois objets qui y figurent déjà et à l'ensemble du patrimoine culturel et naturel l'entretien absolument nécessaire grâce à l'engagement d'un personnel qualifié et à l'octroi de moyens financiers suffisants.

formierten, wenig rücksichtsvollen Besucher bilden jedoch für das Stundengebet im Sommerhalbjahr eine Belastung.

Für die Gaststätten in Müstair und im Münstertal ist das Kloster neben dem nahen Nationalpark als touristisches Besuchsziel von Bedeutung, wenn auch die nahe Grenze zu Italien viele Gäste zum Übernachten ins devisengünstige Vitschgau lockt. Die finanziellen Erträge des Klosters Müstair sind gering und kaum selbsttragend.

Für Unterhalt, Konservierung, Restaurierung und Erneuerungen der Klosteranlage war und ist der Konvent auf Unterstützung von Bund und Kanton angewiesen. Bis heute wird das Projekt Müstair beim Bundesamt für Kultur (BAK) aus den ordentlichen Denkmalpflegemitteln finanziert, was das jährliche Denkmalpflege-Budget mit beträchtlichen Summen belastet. Einer vor Jahren lancierten Motion im Nationalrat vom Bündner Nationalrat Portmann, der eine ausserordentliche Sonderfinanzierung für Müstair anregte, war kein Erfolg beschieden.

Die verantwortlichen Fachleute in der Schweiz warnen heute vor einer Erweiterung der Weltkulturgüter-Liste auch in unserem Land.

Trotzdem wird heute zunehmend deutlich, dass das ausserordentliche Kulturdenkmal aussergewöhnlicher Unterstützung bedarf: Der massive, zinnenbekrönte Wohnturm nördlich der Kirche, der Plantaturm (11. - 16. Jh.) ist akut einsturzgefährdet und musste im Sommer 1996 notfallmässig eingerüstet werden. Zudem bedürfen wertvolle historische Räume mit Täfer, Wandmalereien und romanischem Stuck und der Nordhof dringend der Konservierung. Die wohl gegen 1000 Jahre alte Heiligkreuzkapelle am Kirchweg muss in den nächsten Jahren umfassend konserviert werden. Erst seit den jüngsten Notsicherungen des Restaurators ist bekannt, dass deren vorromanische Wandbilder (10. Jahrhundert) abzufallen drohen.

Das Kloster Müstair ist das einzige der drei Schweizer Weltkulturgüter, das in seinem Bestand gefährdet ist, dem aber regelmässige Einkünfte fehlen. Deshalb werden besondere Leistungen unseres Landes, das ja die UNESCO-Konvention unterzeichnet hat, unerlässlich sein.

Grundsätzliche Fragen zum Thema der Weltkulturgüter in der Schweiz

Bis heute sind in der Schweiz drei Baudenkmalbezirke in die Liste der Weltkulturgüter aufgenommen worden, die Altstadt Bern, der Klosterbezirk samt Kathedrale von St. Gallen und die Klosteranlage St. Johann, Müstair. Europa-, aber auch weltweit werden heute in rascher Folge neue Objekte in die UNESCO-Liste des Welterbes eingetragen. Diese Ernennungen sind für viele Länder eine Frage der nationalen und internationalen Bedeutung auf dem Gebiet des Tourismus. Besonders deutlich wird der Zusammenhang bei den Weltnaturgütern, die als Touristenattraktion unerlässliche Devisenbringer sind. Viele Besucherströme sind aber zugleich eine zunehmende Bedrohung für das Welterbe. Die Grenzen des Wachstums der Besucherzahlen sind längst erreicht, sie müssen beschränkt oder besser verteilt und kanalisiert werden.

Die verantwortlichen Fachleute in der Schweiz warnen heute vor einer Erweiterung der Weltkulturgüter-Liste auch in unserem Land. Für die Natur- und Kulturgüter wäre damit nichts gewonnen. Zudem wäre eine Erweiterung der Liste nach regionalen, sprachlich territorialen oder föderalistischen Gesichtspunkten fachlich nicht zu verantworten. Bereits vor Jahren hat sich das vom Bundesrat gewählte Komitee für Kulturgüterschutz mit dieser Frage befasst und ist zum Schluss gekommen, dass die Zahl der möglichen Objekte gleichrangiger Qualität viel zu gross ist und die deshalb notwendige Reduktion auf wenige reiner Willkür gleichkäme.

Wir sind in unserem Lande gut beraten, zum heutigen Zeitpunkt keine weiteren Weltkultur- oder Weltnaturgüter anzumelden, aber dafür den bereits ernannten Objekten und unserem gesamten Kultur- und Naturerbe die dringend notwendige Pflege mit entsprechenden personellen und finanziellen Mitteln angedeihen zu lassen.

Hans Rutishauser, Dr. phil.
Denkmalpfleger des Kantons Graubünden,
Loëstrasse 14
7000 Chur