

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe  
**Band:** 9 (1994)  
**Heft:** 4: Gazette

**Buchbesprechung:** Publications

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## PUBLICATIONS

**Schweizer Architekturführer**  
**Guide d'Archicteure Suisse**  
**Guide to Swiss Architecture**  
**1920 – 1990**  
**Band 2 / Volume 2**

**Nordwestschweiz, Jura, Mittelland**  
**Nord-Ouest de la Suisse, Plateau et Jura**  
**Northwest Switzerland, Jura, Central Plateau**

Hrsg., Konzept und Projektleitung: Willi E. Christen  
 Verlag Werk AG, Zürich 1994  
 275 S., zahlr. Abb., Karten und Pläne, broschiert, Fr. 78.--  
 (plus Versandkosten)  
 ISBN 3-909145-12-4

**Commandes:** Verlag Werk AG, Sekretariat, Kelterstrasse 45, 8044 Zürich T 01 252 28 52 Fax 01 261 93 37

Le présent volume documente largement 370 objets par image, le plan et le texte et renvoie succinctement à 430 autres édifices, répartis en 10 régions. Les localités sont ordonnées alphabétiquement à l'intérieur de chaque région; les notices suivent l'ordre chronologique à l'intérieur de chaque localité. Un plan de localisation des objets monographiés et une liste des objets monographiés et mentionnés, avec l'indication de leur adresse, figure au début de chaque division régionale. – Un index des architectes et des ingénieurs est donné en appendice, de même qu'un répertoire typologique, une bibliographie, une liste des localités et l'indication des crédits photographiques.

communiqué

**Benno Schubiger**  
**Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn**  
**Band I**  
**Die Stadt Solothurn, Band I**  
**Stadtanlage und Befestigung**

Reihe 'Die Kunstdenkmäler der Schweiz', Band 86  
 Hrsg. von der Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte GSK, Bern  
 Wiese Verlag, Basel 1994  
 342 S., 302 s/w- und 5 farbige Abb., gebunden, Fr. 108.--  
 ISBN 3-909164-08-0

1983 beschloss der Regierungsrat des Kantons Solothurn, die seit über 25 Jahren ruhende Inventarisierung der Kunstdenkmäler im eigenen Kanton wiederaufzunehmen. Da-

mals (1957) war der erste Kunstdenkmälerband von Gottlieb Loertscher über die Bezirke Thal, Thierstein und Dorneck erschienen. Nun liegt der erste der drei geplanten Bände zur Kunstopographie der Stadt Solothurn vor.

Als Einleitungsband zur Kantonsreihe umfasst die neuste Publikation einen Überblick über die Kantongeschichte seit der Ur- und Frühzeit sowie die Standesikonographie und Hoheitszeichen mit der Darstellung der wichtigsten Siegel, Münzen, Wappen, Fahnen, Glasgemälde und ausgewählter Rechts- und Staatsaltertümer, in denen sich die Wandlungen der Organisation der Stadt widerspiegeln. Gleichzeitig bildet der vorliegende Band die Einleitung zur Stadtreihe und besitzt damit für die kunstopographische Erfassung der Stadt Solothurn Grundlagenfunktion. Er beinhaltet einen geschichtlichen Überblick und beschreibt die Stadtanlage und Stadtentwicklung mit dem spätromischen Castrum als Ausgangspunkt bis zur Gestalt des heutigen Solothurns, die Stadtbefestigungen, die Wasserversorgung und die Brunnen, religiöse Wegzeichen und Denkmäler und schliesslich Anlagen am Wasser und Brücken. Von der ehemaligen Stadtbefestigung von Solothurn sind zahlreiche und bedeutende Bauzeugen aus dem Mittelalter, der Frühneuzeit und dem Barock erhalten geblieben. Sie geben heute noch Aufschlüsse über die verschiedenen Phasen von Solothurns Wehr- und Verteidigungsgeschichte. Ein solcher Typenreichtum erhaltener repräsentativer Wehrarchitektur aus diesen drei Epochen ist hierzulande selten und von besonderer Bedeutung.

Eing.

**Moyens diversifiés en faveur de la conservation des bâtiments historiques en Suisse**

Ed. Office fédéral de la culture (OFC); Commission fédérale des monuments historiques (CFMH); Centre national d'information pour la conservation des biens culturels (NIKE)

Réalisé par Beratungen Hanser und Partner AG (BHP), Zurich. Berne et Zurich, novembre 1994, 40 p., 5 ill., Fr. 20.-- (étranger Fr. 25.--)

La publication existe également dans une version allemande («Alternative Instrumente zur Erhaltung kulturhistorisch wertvoller Bauten in der Schweiz») et une version italienne («Strumenti alternativi per la conservazione dei monumenti architettonici in Svizzera»)!

**Commandes:** Centre NIKE, Moserstrasse 52, 3014 Berne, T 031 336 71 11 / Fax 031 333 20 60

## Table des matières

Préface / Résumé / 1. Introduction et problématique / 2. La méthode de travail / 3. La conservation des monuments historiques: une tâche collective importante de l'Etat et des propriétaires – 3.1 L'importance culturelle et sociale des monuments historiques – 3.2 L'importance des monuments historiques pour l'industrie du bâtiment – 3.3 L'importance de la conservation des monuments historiques pour le tourisme / 4. Nécessité d'agir pour sauvegarder à longue échéance la substance bâtie / 5. Les avantages et les inconvénients de la possession de monuments historiques – 5.1 La conservation des monuments historiques profite également à des tiers – 5.2 La conservation des monuments historiques est liée à des frais supplémentaires – 5.3 La situation particulière des propriétaires privés – 5.4 La relation entre les propriétaires privés et l'Etat / 6. La politique actuelle de conservation des monuments historiques: mesures à prendre pour une amélioration de la situation – 6.1 La pratique en matière de conservation des monuments historiques – 6.11 L'application pratique – 6.12 Les points forts et les faiblesses de la politique actuelle de conservation des monuments historiques – 6.2 La pratique en matière de conservation des monuments historiques à l'étranger – 6.21 Les avantages fiscaux comme moyens de favoriser la conservation des monuments historiques – 6.22 Les effets de mesures fiscales sur la conservation des monuments historiques – 6.23 Succès et difficultés d'application à l'étranger: l'exemple allemand – 6.24 Arguments en faveur de l'introduction de mesures fiscales en Suisse – 6.3 Les conditions pour une politique efficace de conservation des monuments historiques – 6.4 Propositions pour une amélioration de la politique de conservation des monuments historiques – 6.41 Encouragement indirect grâce à des mesures fiscales – 6.42 Adaptations dans le domaine de l'encouragement direct – 6.43 Adaptation par d'autres améliorations – 6.5 Bases d'une future politique de conservation des monuments historiques / 7. Conclusions / Bibliographie

(voir aussi p. 4)

communiqué

## Répertoire des immeubles et objets classés

Ed. Département des travaux publics et de l'énergie du Canton de Genève, Service des monuments et sites  
Georg Editeur SA, Chêne-Bourg-Genève 1994  
527 p., ill., 18 x 12 cm, broché  
ISBN 2-8257-0500-4.

communiqué

## PUBLICATIONS

Hans-Peter Bärtschi  
**Industriekultur im Kanton Zürich**  
Vom Mittelalter bis heute

Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich 1994  
367 S., über 400 Fotos, Pläne und Karten, Leinen mit Schutzumschlag, 29,5 x 23 cm, Fr. 78.--  
ISBN 3 85823 174 6

Mitten in der aktuellen wirtschaftlich-technischen Umstrukturierung dokumentiert das vorliegende reich illustrierte Werk im Kanton Zürich Spuren und wichtige Zeugen der Industrialisierung in ihrem geschichtlichen Zusammenhang: 200 Jahre nach dem industriellen 'Take-off' macht uns die Umbruchszeit des industriellen 'Take-outs' zu schaffen. Bauten, Maschinen und Industrielandschaften, die zwischen dem 18. und der Mitte des 20. Jh. entstanden sind, dokumentieren Arbeitswelten, Generationen von Menschenwerken, Errungenschaften der Menschheit. Sie sollen nicht in erster Linie für museale Bewahrung, sondern besonders für ihre Weiternutzung unter veränderten Bedingungen eine neue Wertschätzung erhalten.

Eing.

Friedrich Jakob, Willi Lippuner  
**Orgellandschaft Graubünden**

Hrsg. Kant. Denkmalpflege Graubünden  
Verlag Bündner Monatsblatt, Chur 1994  
464 S., 120 Farb- und 50 s/w-Abb., Leinen mit Schutzumschlag, Fr. 125.--

Das Werk vermittelt einen Überblick zur Geschichte und Entwicklung des Orgelbaus in Graubünden sowie zu den hier wirkenden einheimischen und auswärtigen Meistern; es stellt im reich illustrierten Inventarteil über 130 historische Instrumente vor.

Das Erscheinen dieser neuen Orgelpublikation kann in mehrfacher Hinsicht als 'bedeutend' gelten:

- erstmals wird hier die Bündner Orgelbaugeschichte in ihrer Entwicklung und ihren Zusammenhängen erarbeitet und dargestellt;
- die Publikation der historischen Bündner Orgeln zeigt die dichte Fülle der Bestände auf relativ engem Raum;
- sie ist ein Leistungsausweis für die Arbeit von Denkmalpflege und Fachkräften und

## PUBLICATIONS

– ein Schaubuch, das den interessierten Leser auf diesen wertvollen Bestand an historischen Instrumenten und ihre notwendige Erhaltung aufmerksam macht.

Eing.

### La réglementation suisse de l'importation et de l'exportation des biens culturels

Etudes en droit de l'art  
Schulthess et Bibliothèque des Arts, 1994  
180 p.

#### Sommaire

Martine Brunschwig Graf: Préface / I. Le cadre juridique – 1. David Streiff: Les propositions du Conseil Fédéral – 2. Quentin Byrne-Sutton, Marc-André Renold: Rôle et contenu d'une nouvelle réglementation suisse en matière de circulation des biens culturels / II. L'avis des milieux intéressés – 1. Rosemarie Simmen: Le point de vue d'une parlementaire – 2. Margot Schmidt: Le point de vue d'une archéologue – 3. Caesar Menz: Le point de vue d'un directeur de Musée – 4. Giuseppe Panza di Biumo: Le point de vue d'un collectionneur – 5. Simon de Pury: Le point de vue d'un directeur de maison de vente aux enchères / III. Débat – Compte rendu de la discussion entre les participants à la table ronde / Pierre Lalive: Conclusion / Annexes / Liste des intervenants

communiqué

### Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)

Band 51, 1994, Band 3

Hrsg. von der Direktion des Schweiz. Landesmuseums in Zürich  
Verlag Karl Schwegler AG, Zürich 1994  
142 S., ill., A4, broschiert, Einzelheft Fr. 15.-- (plus Porto)

Bestellungen: Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, 8050 Zürich

#### Aus dem Inhalt

Fahnen vor 1500 – Referate, gehalten an der Fachtagung in der Abegg-Stiftung Riggisberg, 25.–26. November 1993 –

Monica Bilfinger: Einleitung / Marco Leutenegger: Überblick über den Bestand von Fahnen vor 1500. Erste Ergebnisse einer Umfrage im In- und Ausland / Matthias Senn: Die Fahnen im Schweiz. Landesmuseum. Geschichte des Sammlungsbestandes, Hinweise auf bisherige Konservierungen und Restaurierungen / Josef Brülsauer: Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht des Museumskonservators / Jürg Stüssi-Lauterburg: Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht eines Historikers / Christian Marty: Grundsätze bei der Konservierung und Restaurierung von Kultur- und Kunstmuseum / Ulrich Schiessl: Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht des Restaurators / Kathrin Kocher-Leiprech, Karin von Lerber, Sabine Sille, Monica Wieland: Konservierung und Restaurierung historischer Fahnen – historische und aktuelle Methoden / Karin von Lerber: Vorbeugende Konservierung. Bemerkungen zu Lagerung, Ausstellung und Handhabung historischer Fahnen / Peter Mäder: Ein 'fast' zerfallenes Burgunderbanner. Untersuchungs-, Konservierungs- und Restaurierungsmöglichkeiten am Beispiel einer Fahne aus der Burgunderbeute / Inventaire des drapeaux jusqu'à 1500. Résumé / Bibliographie zum Thema 'Fahnen vor 1500'.

(voir aussi Gazette NIKE 1994/1, p. 27 ss.)

Eing.

### Antiqua 25:

Andreas Burkhardt, Willem B. Stern, Guido Helmig  
Keltische Münzen aus Basel  
Numismatische und metallanalytische Untersuchungen  
Mit einem Beitrag von Herbert A. Cahn

434 S., 290 Abb., z. T. farbig, über 1400 Münzabb. im Katalog. Résumé en français. English Summary, Fr. 128.-- (für SGUF-Mitglieder / pour membres de la SSPA Fr. 89.--)

Bestellungen: Schweiz. Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Postfach 1864, 4001 Basel T 061 261 30 78

Die neue Publikation erfüllt zwei Anliegen: Zum einen präsentiert sie zum ersten Mal vollständig, mit allen numismatisch notwendigen Angaben und in qualitätvollen Abbildungen über 700 im Historischen Museum Basel aufbewahrten keltischen Münzen. Sie sind Ergebnis jahrhundertelanger Sammeltätigkeit und archäologischer Ausgrabungen der letzten Jahrzehnte.

Zum anderen haben die Autoren durch neue methodische Wege unsere Kenntnisse der Münzherstellung und Typenvielfalt bedeutend erweitert – und zugleich die keltische Numismatik weiterentwickelt:

Der Schlüssel zum Erfolg lag in der interdisziplinären Komibination verschiedener, zum Teil für sich schon neuartiger Untersuchungen mit sich gegenseitig ergänzenden Resultaten. Die traditionelle Klassifizierung der Münzen – über ikonographisch–stilistische Ähnlichkeiten – erweitert A. Burkhardt um die Beobachtung und den Einbezug produktionstechnisch zu erklärender Merkmale. Durch die Anwendung modernster analytischer Methoden gelingt es zum ersten Mal, alle Münzlegierungen zerstörungsfrei auf 20 verschiedene chemische Elemente hin zu analysieren und die Ergebnisse zu präsentieren. Wichtig ist den Autoren die Nachvollziehbarkeit ihrer Ergebnisse: sie wird durch die Erläuterung der unterschiedlichen Methoden, analytischen Datentabellen, durch zahlreiche Diagramme sowie eine Konkordanz zur Fundgeschichte und eine ausführliche Bibliographie gewährleistet.

Eing.

**René Mateotti**  
**Die Alte Landvogtei in Riehen**  
**Ein archäologischer Beitrag zum Alltagsgerät der Neuzeit**

Materialhefte zur Archäologie in Basel, Heft 9  
 Verlag Archäologische Bodenforschung Basel–Stadt, Basel 1994  
 151 S., 56 Abb., 33 Tafeln, 2 Farbtafeln, Fr. 40.-- (plus Versandkosten)  
 ISBN 3-905098-14-8

**Bestellungen:** Archäologische Bodenforschung Basel–Stadt, Petersgraben 11, 4051 Basel

Zum ersten Mal werden in einer archäologischen Monographie fest datierte Fundkomplexe aus dem 18. und 19. Jh. vorgelegt, die einen repräsentativen Einblick in den Geschirrbestand eines bürgerlichen Haushaltes in der Region Basel geben. Die Publikation richtet sich nicht nur an Mittelalter– und Neuzeitarchäologen, sie ist vielmehr auch für Volkskundler und Kunsthistoriker, die sich mit neuzeitlichen Töpfererzeugnissen auseinandersetzen, Pflichtlektüre.

Eing.

**Christina Melk–Haen**  
**Hans Eduard von Berlepsch–Valendas**  
**Wegbereiter des Jugendstils in München und Zürich**

Zürcher Denkmalpflege. Monographien Denkmalpflege 1, Zürich 1993  
 320 S., ca. 300 Abb., teilweise vierfarbig, Leinenband mit Goldprägung, Fr. 78.-- (zuzüglich Versandkostenanteil)  
 ISBN 3-905647-56-7

## PUBLICATIONS

Die Kunsthistorikerin Christina Melk–Haen schliesst mit der reich bebilderten Monographie über den Protagonisten des Jugendstils Hans Eduard von Berlepsch–Valendas (1849 – 1921) eine Lücke in der Zürcher Kunstgeschichte.

Um 1900 machte sich der vor allem in München lebende Schweizer als Maler, Architekt, Kunsttheoretiker und Entwerfer für Kunstgewerbe international einen Namen. Berlepsch–Valendas' Hauptwerke sind die eigene, 1899 – 1901 konzipierte Villa in Planegg bei München sowie die im gleichen Zeitraum entstandene Innenausstattung der Villa Tobler, Winkelwiese 4, in Zürich. Beide sind im Gegensatz zu anderem Mobiliar und Objekten dank dem Engagement der Familie erhalten geblieben.

Die kantonale Denkmalpflege publiziert seit 1961 in regelmässigem Turnus ihre «Berichte». In diesen – jeweils eine Zeitspanne von vier Jahren umfassenden – Rechenschaftsberichten werden die von der Amtsstelle betreuten Untersuchungen und Restaurierungsvorhaben zwar lückenlos aufgeführt, aus Platzgründen jedoch eher summarisch abgehandelt. Damit das in schriftlichen Berichten, Foto- und Plandokumentationen in diesem Zusammenhang Festgehaltene nicht einfach in Archivschränken dahindämmert, sondern der Fachwelt und kulturgeschichtlich interessierten Laien zugänglich gemacht werden kann, hat sich die Denkmalpflege zur Herausgabe einer zweiten (reich bebilderten) Publikationsreihe in Form von Monographien zu übergeordneten denkmalpflegerischen Einzelthemen entschlossen, deren erster Band nunmehr vorliegt.

Eing.

**Un îlot médiéval – Grand rue 26, Boulangerie 3–5, Saint Germain 3**  
**Ecole du XXXI–Décembre – rue du XXXI–Décembre 63**

2 Publications du Département municipal des affaires culturelles et du Département municipal de l'aménagement des constructions et de la voirie

- **Un îlot médiéval**, Genève 1994, 57 p., ill., broché, Fr. 10.--
- **Ecole du XXXI–Décembre**, Genève 1994, 43 p., ill., broché, Fr. 10.--

communiqué