

Personalia

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **9 (1994)**

Heft 2: **Gazette**

PDF erstellt am: **22.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PERSONALIA

Mutations: Organisations

Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA)

Démissions du comité: Dr Raymond Probst, Berne (président); Albert O. Bosshard, Zurich (trésorier); Dr Paul Baumann, Zurich; Felix Rosenberg, Berne

Nouveaux membres du comité: Dr Hans-Peter Schär, Bâle (président); Dr Beat Stüber, Küssnacht (trésorier); Anne Keller, Zürich

Association suisse d'histoire de la technique (ASHT)

Démissions du comité: Michael Kohn, Zurich (président); Niklaus Schnitter, Zurich

Nouveau président: Prof. Dr h.c. Daniel Vischer, Zurich

Nouveau membre du comité: Dr Hans-Peter Bärtschi, Winterthur

Centre national d'information pour la conservation des biens culturels (NIKE)

Démissions du comité: Dr Anton Keller, Unterschuggen (président); Dr Claude Lapaire, Genève (vice-président); Dr Johannes Fulda, Zurich (secrétaire); Heinz Lindemann, Bâle (trésorier); Dr Cäsar Menz, Berne/Genève

Nouveaux membres du comité: Prof. Dr Peter Kurmann, Pieterlen/Fribourg (président); Georg Friedli, avocat, Berne; Cécilie Gagnebin-Bang, Genève; dipl. Arch. ETHZ Sibylle Heusser, Zurich; Dr Urs Niffeler, Bâle; Dr Thomas Onken, Tägerwilten; Dr David Streiff, Berne

Section nationale suisse de l'ICOMOS

Nouveau membre du comité: Martine Jaquet, Lausanne

Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS)

Démissions du comité: Lorenz Moser, Zurich; Mgr Henri Salina, Abbé, Saint-Maurice; Dr Jürg Schweizer, Berne; Dr Peter Stürzinger, Zurich

Nouveaux membres du comité: Rudolf von Fischer, Berne; Dr Salome Schmid-Isler, Stäfa

Société suisse des traditions populaires (SSTP)

Démission du comité: Alain Grandjean, Morât

Nouveaux membres du comité: Dr Suzanne Chappaz, Sion; Dr. Francis Hildbrand, Essertes

Les nouveaux membres du comité de l'Association de soutien au NIKE

A l'occasion de la 6ème assemblée ordinaire des délégués de l'Association de soutien au NIKE, le 17 mars dernier, sept nouveaux membres ont été élus au sein du comité. Martin Fröhlich a été confirmé pour la troisième fois dans ses fonctions de membre du comité. –Présentation des nouveaux membres du comité:

– Prof. Peter Kurmann, Pieterlen/Fribourg (nouveau président de l'Association de soutien au NIKE) est né en 1940, il a étudié l'histoire de l'art, l'histoire et les sciences complémentaires de l'histoire aux universités de Zurich, Bâle et Paris (Sorbonne) et a présenté sa thèse de doctorat en 1967. Puis il a travaillé quelques années comme assistant scientifique à l'Université de Bâle et s'est vu confier quelques contrats de recherche par le Fonds national suisse. De 1979 à 1981, P. Kurmann a été professeur assistant à la Freie Universität (FU) de Berlin, c'est en 1981 qu'il a passé sa thèse. Puis suivirent différentes étapes: 1981 – 1983: professeur d'histoire de l'art du moyen âge à l'Université de Ratisbonne, 1983 – 1987: à la FU de Berlin, 1987 – 1991: professeur en histoire de l'architecture à la faculté d'architecture de l'Université de Genève. Depuis 1991, P. Kurmann est titulaire de la chaire d'histoire de l'art du moyen âge à l'Université de Fribourg. Ses principaux domaines de recherche et ses publications les plus importantes concernent des sujets d'architecture et de sculpture du XIIIe au XVe siècle au nord des Alpes ainsi que l'histoire de la réception et de la restauration de l'art médiéval.

– Georg Friedli, avocat, Berne, est né en 1952. C'est en 1977 qu'il termine ses études à l'Université de Berne et qu'il obtient son brevet d'intercesseur au Tribunal du Canton de Berne (équivalent du brevet d'avocat). G. Friedli est entré dans la vie active au sein du département des recours de la Direction de la justice du Canton de Berne (1978 – 1980) puis il a poursuivi ses études à la George Washington University à Washington DC (1980/1981) où il a obtenu le titre de Master of Law tout en travaillant dans l'entreprise Arnold and Partner. De 1981 à 1983, Georg Friedli a travaillé au département juridique de la direction générale de la Société de Banque Suisse à Bâle avant de recommencer à exercer la profession d'avocat à Berne. G. Friedli a

rédigé diverses publications dans le domaine du droit relatif aux constructions, à l'aménagement du territoire ainsi que plus particulièrement de l'assistance juridique internationale dans les affaires pénales.

– Cécilie Gagnebin-Bang, restauratrice de tableaux, Genève, vice-présidente de l'Association suisse de conservation et de restauration (SCR) est née en 1953 à Oslo. C. Gagnebin-Bang a obtenu sa maturité à Genève et a ensuite effectué un stage d'un an dans l'atelier de restauration du Musée national d'Oslo. Puis elle a suivi une formation de quatre ans à l'Institut suisse pour l'étude de l'art (ISEA, Zurich) dans le domaine de la conservation et de la restauration. C. Gagnebin-Bang a par la suite travaillé au Kunstmuseum à Bâle et à l'ICCROM à Rome avant de s'établir à Genève en 1980 comme restauratrice indépendante de peintures de chevalet où elle travaille depuis essentiellement pour des collectionneurs privés ainsi que pour quelques institutions. Depuis 1991, C. Gagnebin est membre du comité de la SCR, depuis 1993 elle assume les fonctions de vice-présidente. Elle s'est particulièrement intéressée à la restructuration fondamentale de la SCR. Depuis 1993 elle est également membre du comité directeur de l'E.C.C.O. (Confédération européenne des associations de conservation et de restauration). Au sein de cette organisation supranationale sont discutés les problèmes auxquels C. Gagnebin souhaite se consacrer avec engagement: l'image de la profession de conservateur-restaurateur, les questions d'éthique professionnelle, les critères minimum de formation nécessaire à l'exercice de cette profession.

– Sibylle Heusser, architecte diplômée, directrice du Bureau de l'ISOS, est née en 1942 à Bâle. Après avoir obtenu la maturité de type A, S. Heusser a fait des études d'architecture à l'EPFZ et a été assistante auprès du Professeur Alfred Roth. C'est en 1968 qu'elle obtient son diplôme d'architecte. Elle a ensuite travaillé comme assistante du Professeur Paul Hofer (histoire de l'urbanisme) et a effectué deux séjours aux Etats-Unis. De 1970 à 1977 elle a de nouveau occupé un poste d'assistante auprès du Professeur Paul Hofer puis est devenue l'année suivante chargée de cours en histoire de l'urbanisme à l'EPFZ. Depuis 1973, S. Heusser travaille pour la Confédération à l'élaboration de l'Inventaire des sites construits à protéger en Suisse (ISOS). En 1974, S. Heusser a créé son propre bureau d'architecture pour la réalisation de la mission confiée par la Confédération ainsi que de plus petits projets tels que l'aménagement d'expositions, la transformation de bâtiments, etc. Sibylle Heusser est et a été membre de diverses commissions: de la Commission fédérale des monuments historiques du Canton de Zurich (depuis 1979), de la Commission fédérale des beaux-arts (de 1976 à 1985), de la Commission fédérale des monuments historiques (depuis 1993).

– Urs Niffeler, archéologue, Bâle, secrétaire général de la Société Suisse de Préhistoire et d'Archéologie (SSPA) est né en 1954 à Zurich. U. Niffeler a fréquenté l'école primaire à Birmensdorf et le lycée à Zurich où il a obtenu en 1973 la

PERSONALIA

maturité de type A. Par la suite il a fait des études d'archéologie classique, de préhistoire et d'histoire ancienne à l'Université de Zurich, interrompues par les périodes militaires. C'est en 1982 qu'il termine ses études par l'obtention d'une licence. Puis, grâce à l'aide du Fonds national suisse, il s'est consacré à sa thèse de doctorat sur le vicus romain de Lenzburg. A partir de 1985, U. Niffeler a été assistant au séminaire d'archéologie de l'Université de Bâle et c'est en 1988 qu'il est devenu secrétaire général de la SSPA.

– Thomas Onken, membre du Conseil des Etats, Tägerwilen, est né en 1941 à Kreuzlingen. C'est en 1961 que Thomas Onken obtient la maturité, puis il a étudié l'histoire de l'art, les lettres et l'archéologie à l'Université de Zurich. En 1969 il présente sa thèse de doctorat sur le sujet 'Der Konstanzer Barockmaler Jacob Karl Stauder'. En 1970 il entre dans l'Institut d'enseignement Onken qu'il dirige avec son frère. Depuis 1972, Th. Onken est actif sur le plan politique. Ses principales fonctions jusqu'à ce jour: membre du Grand Conseil du Canton de Thurgovie (1972 – 1987), président du groupe PS du Grand Conseil du Canton de Thurgovie (1980 – 1984), président du PS du Canton de Thurgovie (1984 – 1989), membre du Conseil des Etats (depuis 1987), président de la commission de la science, de la formation et de la culture du Conseil des Etats (1992/1993), actuellement président de la commission de la sécurité sociale et de la santé du Conseil des Etats, membre du comité du PS (1988 – 1991), vice-président de l'Union Européenne – Mouvement européen en Suisse (depuis 1988). Dans le domaine culturel, Thomas Onken s'est engagé comme directeur du Theater an der Grenze à Kreuzlingen (1971 – 1974), est membre de la commission pour la promotion des beaux-arts du Canton de Thurgovie (depuis 1974) et a dirigé de 1982 à 1992 le Kunstraum à Kreuzlingen, une galerie d'art contemporain (en collaboration avec Christian Witzig).

– David Streiff, Berne, directeur de l'Office fédéral de la culture (OFC), est né en 1945 et a passé sa jeunesse à Aathal dans l'Oberland zurichois. Après avoir fréquenté l'école cantonale, D. Streiff a étudié l'histoire de l'art aux universités de Zurich et de Vienne. Il a terminé ses études à Vienne en présentant sa thèse de doctorat sur un sujet de peinture médiévale. Après un séjour à New York, il a été de 1973 à 1977 le premier responsable à plein temps du Centre suisse du cinéma à Zurich. Après un séjour prolongé en Italie, D. Streiff a été nommé en 1981 directeur du Festival du film de Locarno qu'il a dirigé jusqu'en 1991. Par la suite il a été chargé de la direction de la Fondation suisse de la photographie dont le siège est à la Kunsthaut à Zurich. C'est en octobre 1993 que David Streiff a été nommé directeur de l'Office fédéral de la culture (OFC).

Vo