

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe  
**Band:** 8 (1993)  
**Heft:** 3: Gazette  
  
**Rubrik:** Personalia

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## PERSONALIA

### A propos du départ de Rosmarie Nüesch

Le 1er juin dernier, Rosmarie Nüesch-Gautschi a quitté son poste de conservatrice des monuments historiques du Canton d'Appenzell Rhodes extérieures pour laisser place à la jeune génération. C'est Georges Frey qui a été nommé son successeur à ce poste.

R. Nüesch est née en 1928 à St-Margrethen, fille d'un maître d'oeuvre et petite-fille d'un marbrier, tout autant de raisons qui l'ont poussée à étudier l'architecture à l'EPFZ et à ouvrir son propre bureau d'architecture. Pendant de nombreuses années, elle a suivi en outre les cours de conservation des monuments historiques du professeur Albert Knoepfli à Zurich.

Très tôt déjà, R. Nüesch a fait preuve d'un intérêt et d'un engagement particuliers pour l'art et la culture dans le Canton d'Appenzell Rhodes extérieures: les relevés de plans pour la série de volumes 'les Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse' et pour les inventaires du Canton voisin de St-Gall l'ont autant passionnée que l'étude approfondie en 1959 de l'histoire de la famille d'architectes Grubenmann de Teufen qui, en tant que célèbres constructeurs d'églises et de ponts en bois, se sont fait au XVIIIème siècle un renom bien au-delà des frontières suisses. R. Nüesch s'est occupée de l'organisation d'expositions en collaboration avec Pro Helvetia, de la rédaction de publications ainsi que de la création et de la direction de la 'Grubenmann-Sammlung' à Teufen. R. Nüesch a toujours fait preuve d'un grand engagement pour les intérêts du patrimoine culturel du Canton AR, elle a assumé avec beaucoup d'énergie la présidence de la Ligue du patrimoine du Canton de 1970 à 1991. Sur proposition de la Ligue du patrimoine national, une Commission cantonale pour la conservation des monuments historiques a été créée en 1973. R. Nüesch est devenue membre de cette Commission et, inofficiellement, conservatrice des monuments historiques du Canton, une fonction qui sera finalement officialisée en 1991. En 1978, R. Nüesch a été élue au sein de la Commission fédérale pour la protection de la nature et du paysage (CFNP) et en 1985, au sein de la Commission fédérale des monuments historiques (CFMH).

L'introduction en 1989 du droit de vote et d'éligibilité pour les femmes au niveau cantonal a été un événement important dans la vie de Rosmarie Nüesch qui a été une des deux premières femmes à être élues membres du Grand conseil du Canton AR.

Après avoir mené une vie si active au service de la protection et de la conservation des monuments historiques du canton d'Appenzell Rhodes extérieures, il est évident que R. Nüesch ne va pas se retirer entièrement de ce domaine qui lui est si cher. Elle reste membre de la Commission cantonale des monuments historiques et continuera à travailler au service de conservation des monuments historiques jusqu'à ce que son successeur ait pris connaissance de tous les dossiers.

Vo

### Mutations au sein des organisations

#### Association des musées suisses (AMS)

Démissions du comité: Jacques Hainard, Neuchâtel; Dr Marie Claude Morand, Sion

Nouveaux membres du comité: Daniel Glauser, Sainte-Croix; Olivier Pavillon, Lausanne

#### ICOM-Suisse

Démissions du comité: Dr. Hans-Christoph Ackermann, Riggisberg (président); Tiziano Pietrini, Giubiasco

Nouveaux membres du comité: Dr. Martin Schärer, Vevey (président); Augusto Gaggioni, Giubiasco; Dr. Peter Herger, Lucerne; Lorenz Homberger, Zurich

#### Ligue suisse du patrimoine national (LSP)

Démission du comité central: Franco Celio, Ambri

Nouveaux membres du comité central: Nicolette Brentano, Brugg; Carl Fingerhuth, Bâle; Prof. Dr. Georg Mörsch, Zurich; Antonio Pisoni, Ascona; Dr. iur. Andrea Schuler, Glaris

#### Société suisse de préhistoire et d'archéologie (SSPA)

Démission du comité: Dr Rolf d'Aujourd'hui, Bâle

Nouveau membre du comité: Markus Höneisen, Schaffhouse

## Mutations au sein des services de conservation des monuments historiques et archéologiques

### Johann Mürner – nouveau chef de section à l'OFC

Depuis le 1er juillet 1993, Johann Mürner occupe le poste de chef de section Protection du patrimoine culturel et Conservation des monuments historiques et de l'Office fédéral de la culture (OFC). J. Mürner est né en 1949 à Ebikon/LU et est originaire de Reichenbach/BE. Il a effectué sa scolarité à Zollikofen et à Berne puis a poursuivi ses études en Australie où il s'est spécialisé dans le domaine de l'urbanisme. J. Mürner a ensuite engagé beaucoup d'énergie dans son travail comme architecte dans les domaines planification et architecture pour l'Atelier 5'. En 1972 J. Mürner est nommé délégué à l'aménagement du territoire, il y travaille comme expert chargé de la protection des sites. J. Mürner ne tarde pas à trouver un nouveau rayon d'action au sein de l'Office fédéral de la culture, tout d'abord en tant qu'adjoint du chef de la section Protection du patrimoine culturel puis en tant que chef de la section Subventions fédérales et Logistique jusqu'à sa nouvelle nomination en juillet dernier.

Vo

### Elisabeth Bleuer, nouvelle archéologue cantonale du Canton d'Argovie

Le Conseil d'Etat a nommé Elisabeth Bleuer au poste d'archéologue cantonale du Canton d'Argovie et donc collaboratrice du Département de l'instruction publique. E. Bleuer a pris ses fonctions le 1er septembre 1993.

Elisabeth Bleuer, docteur ès lettres, âgée de 45 ans, est originaire de Grindelwald (BE). Après avoir obtenu un diplôme de commerce, E. Bleuer a travaillé chez Nestlé et a parallèlement passé la maturité fédérale. Tout en poursuivant des études de préhistoire, d'histoire pré-médiévale et de géographie, elle a travaillé comme secrétaire à l'Université de Berne et comme aide-assistante au Musée d'histoire de Berne. De 1979 à 1987 elle a été assistante au Musée Schwab à Bienne. Elle a écrit son travail de diplôme sur les objets en os et en corne (outils, instruments et bijoux) provenant d'une colonie néolithique située au Burgäschisee (BE). E. Bleuer a été pendant cinq ans collaboratrice scientifique au service d'archéologie de la Ville de Zurich. Elle a présenté sa thèse de doctorat l'an passé sur les céramiques (Cortailod et Pfyn) trouvées sur le site de la Mozartstrasse à Zurich.

(communiqué)

## PERSONALIA

### Claude Castella – Nouveau conservateur des monuments historiques du Canton de Fribourg

Comme successeur de M. Jean-Baptiste de Weck, Claude Castella prendra le 1er novembre 1993 ses fonctions de nouveau conservateur de monuments historiques du Canton de Fribourg.

«Agé de 40 ans, j'ai obtenu mon diplôme d'architecte à l'Ecole d'architecture de l'Université de Genève. Ma carrière professionnelle a débuté par une activité d'enseignement et de recherche: collaborateur au centre de recherche en architecture de l'Université de Genève et professeur invité à l'Ecole d'architecture de Lyon. Après avoir occupé durant 4 ans le poste d'adjoint du conservateur des monuments historiques du canton de Fribourg, je suis depuis 6 ans l'associé d'un bureau d'architectes de Fribourg. En tant que membre de la Commission cantonale des monuments historiques depuis 1988, j'ai pu compléter mon expérience dans le domaine de la protection du patrimoine.» (Claude Castella)

(communiqué)

### Cycle de formation spécialisée de conservation et de restauration HFG

Schule für Gestaltung, Berne

#### Changement au sein du personnel

Suite au départ en avril de cette année d'Ulrich Schiessl pour la Fachhochschule für Restaurierung à Dresde, la direction du cycle de formation spécialisée de conservation et de restauration a dû engager de nouveaux collaborateurs. Elle se compose dorénavant de l'équipe suivante: Volker Schaible, restaurateur diplômé et déjà collaborateur jusqu'à présent et de deux nouveaux membres, Stefan Wulfert, docteur ès et Christoph Zindel, restaurateur HFG.

Stefan Wulfert est né en 1962 à Nuremberg, a étudié la chimie à l'Université de Berne et a terminé ses études en 1987 à l'Institut für Anorganische, Analytische und Physiologische Chemie. Après avoir préparé son doctorat et avoir été assistant pendant quelques années, il a présenté en 1991 sa thèse sous la direction de S. Leutwyler. Depuis cette date, S. Wulfert occupe un poste d'enseignant de troisième cycle à l'Université de Berne.

## PERSONALIA

---

Christoph Zindel, restaurateur diplômé HFG, est né en 1949 et a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Fribourg. Jusqu'en 1980, il a travaillé à mi-temps comme restaurateur indépendant et à mi-temps comme collaborateur au service de conservation des monuments historiques du Canton de Fribourg. De 1987 à 1990 il a fréquenté le cycle de formation spécialisée de conservation et de restauration à Berne et a obtenu son diplôme en présentant un travail sur le thème 'La Madone à l'Enfant de Jacopo Sansovino', une étude sur la technologie de la cartapesta. Après avoir séjourné à Berlin, C. Zindel s'est installé en 1991 comme restaurateur indépendant à Fribourg.

Ces trois collaborateurs vont se répartir le travail comme suit:

Volker Schaible est employé à 100 %. Il enseigne l'histoire des matériaux, la technique de la conservation, la documentation et la climatologie. Il s'occupe également de la surveillance des travaux pratiques en atelier. Ses cours sont plus particulièrement spécialisés dans les domaines, tableaux et peintures murales.

Christoph Zindel est employé à 60 %. Il se charge de certains domaines spécialisés de l'enseignement de l'histoire des matériaux et de la technique de la conservation. En plus des matières, documentation et gestion, il dirige le séminaire sur les techniques de conservation. Ses cours sont plus particulièrement spécialisés dans les domaines sculptures polychromes et peintures murales.

Stefan Wülfert est employé à 50 %. Il se charge de l'enseignement des matières scientifiques: chimie générale, chimie pour les restaurateurs et travaux pratiques analytiques. Dans le cadre de l'extension du cours spécialisé dans la restauration du papier de l'Ecole Enge, le laboratoire a également été entièrement rénové. En plus de ses activités à la Schule für Gestaltung, S. Wülfert est employé à 20 % à l'Institut Suisse pour l'Etude de l'Art (ISEA) à Zurich ce qui permet de garantir la collaboration avec les autres institutions en Suisse.

Cette nouvelle équipe de collaborateurs va s'agrandir dans un avenir proche. La Schule für Gestaltung à Berne va créer un deuxième cycle spécialisé pour la restauration et la conservation dans les domaines graphisme et documentation écrite, et va donc accueillir deux nouveaux assistants à temps complet. La direction a pour objectif de faire travailler les étudiants des deux cycles en étroite collaboration. Dans certaines matières les étudiants des deux cycles suivront les cours en commun.

MB