**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin

**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung

**Band:** 5 (1990)

**Heft:** 2: Gazette

**Rubrik:** Personalia

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 11.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

pourrait appeler une forme de pensée suisse comme ce fut le cas par le passé. Je pense que les jeunes ne connaissent pas aussi bien leur pays que leurs parents à âge égal, ils sont tentés par les voyages à l'étranger. Les jeunes sont capables de s'engager, sans auncun doute, mais la protection du patrimoine les fascine moins que la protection de l'environnement dans son ensemble.
A mon avis, il faudrait inclure dans nos activités des thèmes concernant l'architecture contemporaine, la créativité moderne, etc. De tels sujets seraient sussceptibles de motiver et de captiver une génération qui sait se passionner.

NIKE: Quelle est la position de la LSP face à l'architecture dite moderne? N'y a-t-il pas dans ce domaine encore bien des objectifs à atteindre?

Ronald Grisard: L'architecture moderne est un thème que nous désirons non seulement inclure dans nos activités mais que nous souhaitons continuer à étudier au fur et à mesure de son évolution. L'architecture moderne - à laquelle il faut à mon avis inclure les bâtiments industriels - et son intégration dans le cadre des structures anciennes, historiques ou simplement existantes est un sujet qui nous intéresse beaucoup et qui nous préoccupera au cours des années 1990-91. La LSP ne doit cependant pas perdre de vue le champ d'activités qui est le sien jusqu'à présent. Il n'est pas question pour nous de changer complètement de cap et de pratiquer une politique uniquement consacrée à la protection de l'environnement. Notre objectif premier, pour lequel nous sommes les seuls à lutter, est la protection des ensembles architecturaux de valeur même de ceux qui ne correspondent pas toujours aux critères élevés requis par la conservation des monuments. Nous voulons protéger l'ensemble de notre milieu et de notre habitat et pour cela nous devons faire preuve d'énergie et de dynamisme. Une seule intervention est souvent capable de détruire, de 'tuer' un paysage dans son intégralité, une rue entière et donc tout un ensemble architectural.

Entretien mené par Gian-Willi Vonesch

# PERSONALIA

## Friederike Mehlau-Wiebking, première conservatrice des monuments historiques de la Ville de Winterthour

C'est le 1er avril dernier que Friederike Richenza Mehlau-Wiebking a pris ses fonctions à mi-temps au poste de conservateur nouvellement créé dans la Ville de Winterthour.

F. Mehlau-Wiebking est née à Nümbrecht (Rhénanie), a fait de 1977 à 1985 des études de l'histoire de l'art, de sociologie (matières principales), de folklore, de sciences politiques et d'allemand (matières secondaires) à la Phlipps-Universität à Marbourg. Sa thèse de doctorat dirigée par le Professeur Heinrich Klotz a été consacrée à Richard Döcker, architecte de Stuttgart, spécialiste du 'Neues Bauen'. Parallèlement à ses études, F. Mehlau-Wiebking a travaillé à la section Recherche et documentation du service de conservation des monuments historiques à Marbourg.

F. Mehlau-Wiebking a également travaillé pour le Deutsche Architekturmuseum (DAM) à Francfort-sur-le-Main, elle a collaboré à l'élaboration d'un système d'inventorisation de la collection de ce nouveau musée. De 1986 à 1988, elle a été conseillère scientifique à l'Institut de l'histoire et de la théorie de l'architecture à l'EPFZ-Hönggerberg où elle a été chargée de l'étude des oeuvres léguées des architectes Haefeli, Moser et Steiger (HMS). Jusqu'à sa nomination à Winterthour, F. Mehlau-Wiebking travaillait en tant que collaboratrice scientifique au service de conservation des monuments historiques de la Ville de Zurich où elle se consacrait à l'élaboration d'inventaires détaillés pour la classification des bâtiments de l'architecture moderne classique dignes d'être protégés.

Vo