Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 3 (1988)
Heft: 9: Bulletin

Vorwort: Editorial
Autor: Vonesch, Gian-Willi

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

EDITORIAL

Liebe Leserin, lieber Leser

Drei Jahre NIKE! Seit Januar 1986 und bis Ende dieses Monats hat der Schweizerische Nationalfonds innerhalb des Nationalen Forschungsprogrammes 16 (NFP 16) 'Methoden zur Erhaltung von Kulturgütern' das 'Experiment NIKE' gewagt. Drei Jahre lang durften die Mitarbeiter der NIKE, getragen vom Nationalfonds und mit der Hilfe zahlreicher Freunde und Helfer die 'Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung' aufbauen und dabei erste, einschlägige Erfahrungen sammeln für eine Aufgabe, die in ihrer ganzen Vielschichtigkeit der Erhaltung von materiellen mobilen und immobilen Kulturgütern zugute kommt. Der grosse Einsatz vieler Beteiligter, der Mut, etwas Neues zu wagen und durchzuführen, und das Stehvermögen unserer vorgesetzten Instanzen haben sich - so meinen wir - gelohnt! Nach drei Jahren kann die NIKE, rechtlich nunmehr als selbständiger Verein organisiert und strukturiert, dank der Anerkennung durch zahlreiche Verbände, Organisationen und Vereinigungen und einer breiten Unterstützung der Oeffentlichen Hand ihre Arbeit forführen. Dieses allmählich und stetig erworbene Vertrauen verpflichtet; so werden sich der 'Trägerverein NIKE' und die Mitarbeiter der NIKE auch in Zukunft bemühen, ihre Arbeit mit grossem Einsatz nach Kräften voranzutreiben, um die in die NIKE gesetzten Hoffnungen und Erwartungen erfüllen zu können.

Wenn wir an dieser Stelle einen Moment innehalten, so tun wir dies nicht zuletzt auch deshalb, weil wir dem Schweizerischen Nationalfonds und seiner Abteilung IV., der Expertengruppe und der Programmleitung des NFP 16 sowie dem NIKE-Projektleiter danken möchten! Wir danken aber auch dem Eidgen. Departement des Innern sowie den zahlreichen Kantonen und Städten, die den Weiterbestand der NIKE auf Jahre hinaus ermöglichen werden! So wird denn NIKE - die Siegesgöttin - kraftvoll und engagiert auch weiterhin zur Stelle sein, um ihre Aufgabe im Dienste unserer Kulturgüter und deren Erhaltung wahrnehmen zu können.

Mit freundlichen Grüssen
Für das NIKE - Team

Dr. Gian-Willi Vonesch
Leiter der NIKE