Zeitschrift: NIKE-Bulletin

Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung

Band: 3 (1988)

Heft: 6: Gazette

Rubrik: Publications

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PUBLICATIONS

AIRCARC: Computers and the future of ART Research

Le dernier numéro de la revue AIRCARC (numéro double 2/1986-1/1987) est consacré à l'histoire de l'art face au computer. AIRCARC est la revue de l'Association internationale des critiques d'art, dont la rédaction est assurée par M. Hans-Jörg Heusser, vice-directeur de l'Institut suisse pour la connaissance des Arts (Schweiz. Inst. für Kunstwissenchaft, SIK) à Zurich.

C'est la seconde fois que cette revue consacre un numéro double à l'informatique. Intitulé "Automation takes command: Art history in the age of computer", ce premier numéro analysait l'arrivée en force des ordinateurs dans le domaine de l'histoire de l'art. Le second cahier double cherche plutôt à déterminer quels sont les effets de cette nouvelle technologie sur le travail des historiens. Quels sont les nouveaux domaines ouverts par la possibilité de mettre en mémoire de nombreuses données? La conception des banques de données doit obéir à de critères scientifiques stricts. Les historiens de l'art doivent ainsi déterminer dans quelle direction ils entendent avancer. Si l'ordinateur est un outil de travail puissant, il faut se demander cependant quels sont les buts que l'on entend atteindre avec son aide. Pour l'instant, c'est dans le domaine du texte que l'ordinateur fait ses preuves, alors que la consultation d'images est limitée. On remarque ainsi où se situent les limites et les espoirs de cette technologie.

MB

Les auteurs suivants ont collaboré à ce numéro: Jacques Thuillier, Paris. Oskar Bätschmann, Freiburg i.Br; René Berger, Lausanne; Brigitte Meles, Bâle; Laura Corti, Rome; Sabine Leroy-Beaulieu, Paris; Marilyn Schmitt, Santa Monica, Cal; etc...

On peut obtenir AIRCARC auprès de:
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Waldmannstrasse 6/8, 8001 ZURICH, 01/251. 24.86, 30.- frs

Plafonds peints et lambris

Du 13 au 25 octobre 1986, un séminaire de formation continue s'était déroulé dans le cadre de la Schule für Gestaltung de Berne. Ce séminaire a été soutenu par le programme national de recherche n° 16 "Méthodes pour la conservation des biens culturels".

Fin 1987, les textes des exposés sortent de presse. Le sujet est traité de deux manières: une approche historique et un point de vue technologique. Plusieurs conservateurs cantonaux présentent leur matériel; le livre offre ainsi une bonne carte des boiseries et des plafonds peints. Point de vue technologie, les problèmes biogénes et les influences climatiques ainsi que les questions de technique picturale sont abordées. Signalons l'excellente qualité des photos noir-blanc.

MB

Edité sous la responsabilité d'Ulrich Schiessl: "Bemalte Decken und Täfelungen", éd. Paul Haupt, Berne et Stuttgart, 1987, 125 pages, 80.- frs

PUBLICATIONS