

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 2 (1987)
Heft: 5: Bulletin

Rubrik: NFP 16 News

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sydney: ICOM - CC 87

Vom 6. bis zum 11. September dieses Jahres fand in Sydney/Australien das achte Triennial Meeting des Committee for Conservation/ICOM statt. Diese internationale Zusammenkunft, welche alle drei Jahre veranstaltet wird, vereinigt Konservierungsfachleute hauptsächlich aus dem Museumbereich, also neben Restauratoren auch Naturwissenschaftler und Kunsthistoriker.

Der Tagungsort auf der entgegengesetzten Seite der Erdkugel brachte es mit sich, dass natürlich viele australische Spezialisten, aber auch zahlreiche Kollegen aus Ostasien und Neuseeland anwesend waren. Überhaupt bot sich dem Besucher ein buntes Bild der internationalen Teilnehmerschaft. Es war interessant, die Welt der Konservierung und Restaurierung einmal nicht von europäischer Warte zu betrachten, sondern zu sehen, dass die Problematik immer im grösseren Zusammenhang ihres geographischen und kulturellen Umfelds behandelt werden muss. So ist die Konservierung in Australien mit den vielfältigsten Aufgaben betreut: neben den "klassischen" Gemälde- und Skulpturensammlungen (man denke etwa an die National Gallery in Melbourne), den Archiven etc. verdient vor allem die Kunst der Aborigines grosse Beachtung. Es handelt sich dabei oft um Meisterwerke der Malerei und Skulptur, welche schwierige konservierungstechnische und -ethische Fragen aufwerfen (z.B. matte, schwach gebundene Farbschichten; Felsmalereien im Freien; Objekte mit kultischer Bedeutung).

Wie gewohnt tagten die 25 Arbeitsgruppen, welche die verschiedensten Fachgebiete bearbeiten, jeweils in der einen Hälfte des Tages. Die andere war je nachdem den Plenarversammlungen oder Besichtigungen von Laboratorien und Ateliers vorbehalten. In den Sitzungen der Arbeitsgruppen trugen die Mitglieder die Resultate der letzten drei Jahre vor. Die Unterschiede zwischen den einzelnen Gruppen sind gross: Während die einen äusserst aktiv sind, erscheinen andere nur in der Auflistung. Dies wird bestimmt mit dem Interesse am jeweiligen Problemkreis zusammenhängen, mehr jedoch mit der Führung durch die einzelnen Koordinatoren. Es würde hier zu weit führen, auf die einzelnen Themen einzugehen - obschon dies ja eigentlich erst der Punkt ist, wo die Beschäftigung mit der Sache einsetzt! Wer sich jedoch für diese neuesten Beiträge der Konservierungsforschung und -technik interessiert, der findet sie in den umfassenden und gepflegten Preprints veröffentlicht (ICOM Committee for Conservation - 8th Triennial Meeting - Sydney 6-11 September 1987: Preprints, 3 Bd, zum Preis von 100 US-Dollars zu beziehen bei ICCROM/Rom oder ICOM/Paris).

Der Fachmann konnte sich parallel zu den Arbeitsgruppen durch Posters oder Vorführungen (so das "Conservation Information Network" des Getty Conservation Institute) informieren. Daneben boten sich viele Gelegenheiten, Berufsgenossen persönlich kennenzulernen: beim Kaffee zwischen den einzelnen Sitzungen, auf den Ausflügen und nicht zuletzt anlässlich der kleineren und grösseren Empfänge und Feste, welche das australische Komitee als geschickter und liebenswürdiger Gastgeber jeweils abends organisiert hatte. Überhaupt beeindruckten neben dem spannenden Angebot der beruflichen Seite das unbekannte Land und seine Menschen!

Adresse: ICCROM, Via di San Michele 13, 00153 Roma, Italien, Tel.: 0039/6/58 09 021

ICOM, Secrétariat, 1, rue Miollis, 75732 Paris Cedex 5, Frankreich, Tel.: 0033/1/47 34 05 00

NFP 16 NEWSSchweizerische Zentralstelle für Forschung und Information zur Glasmalerei

Auf Anregung des NFP 16 haben Vertreter des Freiburger Staatsrates, des Gemeinderates von Romont und der Stiftung Schweizerisches Glasmuseum die Gründung einer Stiftung beschlossen, deren Ziel die Beschaffung von Mitteln für die schweizerische "Zentralstelle für Forschung und Information zur Glasmalerei" ist. Der Sitz der Stelle wird Romont sein. Die Gründungsurkunde wurde am 9. Oktober durch die Stifter unterzeichnet, die sich verpflichtet haben, alles zu unternehmen, damit das Glasmalerei-Zentrum seine Aktivitäten 1988 in Romont aufnehmen kann.

Verena Villiger, NFP 16

Adresse: Programmleitung NFP 16, Pavillonweg 2, 3012 Bern, Tel.: 031/24 58 08