

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe
Band: 1 (1986)
Heft: 1: Gazette

Rubrik: Documents

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'après-midi, un débat fut entamé. Outre les conférenciers, on trouvait à la table ronde: Roger Diener, architecte SIA/BSA de Bâle; Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, historienne de l'architecture, Bâle; Benedikt Loderer, journaliste, Zurich; Dolf Schnebli, professeur à l'EPF Zurich; On débattit surtout du partage des tâches entre architectes et conservateurs. Il en ressortit qu'il était inutile, voire impossible de chercher à établir un consensus entre les deux parties. Il en résulterait une cité de compromis qui nie l'existence du présent tout en gommant les témoins du passé. Au cours des discussions, les participants semblaient préférer séparer clairement les tâches: les conservateurs s'occupent de protéger l'ancien et les architectes sont compétents pour le neuf, ce qui a l'avantage de ménager une voie pour l'architecture actuelle; elle pourra ainsi un jour paraître digne d'être mise sous protection. Les interventions des conférenciers seront publiées prochainement.

DOCUMENTS

Centre de documentation ICCROM

Adresse: ICCROM
3, via di San Michele
00153 ROMA
Italie
Tél: 58.09.021

Direction (bibliothèque):
Mme M.C. Uginet

Contenu et sujets:

Livres, brochures (littérature en zone grise), rapports, publications de l'ICCROM, etc. Cette bibliothèque contient des ouvrages se rapportant à tous les aspects internationaux de la conservation/restauration (Archéologie, architecture, musées, archives, objets d'art mobiles), sur le plan de la pratique et de la recherche. Le centre de documentation est surtout utilisé par les participants aux cours organisés par l'ICCROM. Relevons que les rayons consacrés aux problèmes technologiques sont très complets.

Organisation:

Les fonds sont constitués, en majeure partie, de dons des pays membres, d'ouvrages échangés et parfois achetés. L'ensemble des ouvrages mis à disposition est impressionnant; il s'agit d'une des bibliothèques européennes les plus exhaustives dans le domaine de la conservation/restauration. Les ouvrages sont répertoriés et traités sur ordinateur (sans rapport toutefois avec le travail effectué par l'ICOM/ICOMOS). Des négociations sont en cours concernant une collaboration possible avec l'AATA (Art & Archeology Technical Abstracts).

Services:

Sur demande, des bibliographies par sujet ou mot-clef sont établies (les frais sont calculés selon l'épaisseur du dossier exigé); elles couvrent l'ensemble des publications disponibles à Rome. Il est possible de se faire envoyer des photocopies (important car il s'agit souvent de textes non publiés). La bibliographie de l'ICCROM est mise à jour et éditée régulièrement, les publications sur un sujet précis peuvent être commandées à l'adresse ci-dessus. Les visiteurs sont les bienvenus.

ICOM - Centre de documentation

Adresse: ICOM

Maison de l'UNESCO
1, rue Miollis
75732 PARIS Cedex 5
France
Tél: 47.34.05.00

Direction (Bibliothèque/documentation):

Mme Suzanne Peters

Contenu et sujets:

Documents de l'UNESCO, livres, catalogues d'exposition, inventaires de collection, etc. Le contenu des archives est consacré aux musées au sens large. Classés par pays d'origine (fonds de catalogue d'expositions et de collections réunis par hasard) ou ordonnés selon les bâtiments abritant des musées, les types d'aménagement des musées ou les équipements généraux dont ils disposent, etc, les fichiers sont nombreux et répertorient tous les documents de l'UNESCO et de l'ICOM. Ce fonds sert avant tout à ceux qui cherchent des renseignements sur le statut juridique des Musées ou des directives émanant de l'UNESCO.

Organisation:

Le fonds non systématique est composé des dons et contributions volontaires des pays membres. Il est donc constitué de manière relativement aléatoire. Les ouvrages inventoriés sont traités par l'ordinateur commun UNESCO/ICOMOS. Un fichier manuel des musées et de leurs directeurs est à disposition.

Services:

Sur demande, des bibliographies thématiques sont établies. On reçoit ensuite une sortie sur imprimante. Pas de prêt, ni de photocopies sur place ou par courrier. Les visiteurs sont les bienvenus.

ICOMOS - Centre de documentation

Adresse: ICOMOS
Centre de documentation
Hotel Saint-Aignan
75, rue du Temple
75003 PARIS
France
Tél: 42.77.35.76

Direction (Bibliothèque/documentation):
Mme Chantal Fouquet

Contenu et sujets:

Les fonds sont composés essentiellement de documents de l'UNESCO et de l'ICOMOS, de livres et de brochures. Les archives sont dédiées à la conservation des monuments. Classés par pays et par thèmes, les ouvrages disponibles intéressent celui qui traite de sujets internationaux ou en relation avec des documents de l'UNESCO (Charte de Venise 1964, etc).

Organisation:

Les fonds proviennent de contributions volontaires des membres (pas de collection systématique). Un choix d'ouvrages du monde entier consacrés à l'architecture ainsi qu'à la conservation des monuments est donc constitué de manière assez aléatoire. Les ouvrages répertoriés sont traités par l'ordinateur commun UNESCO/ICOMOS.

Services:

Sur demande, des bibliographies thématiques ou par mot-clef sont établies. Pas de prêt, ni de photocopies par courrier. Ce centre de documentation est ouvert aux visiteurs du lundi au vendredi de 14h.00 à 18h.00; une photocopieuse est à disposition sur les lieux.