

**Zeitschrift:** Nidwaldner Kalender

**Herausgeber:** Nidwaldner Kalender

**Band:** 97 (1956)

**Artikel:** Industrie in Nidwalden : die Siegwart-Glashütte in Hergiswil

**Autor:** [s.n]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1033545>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

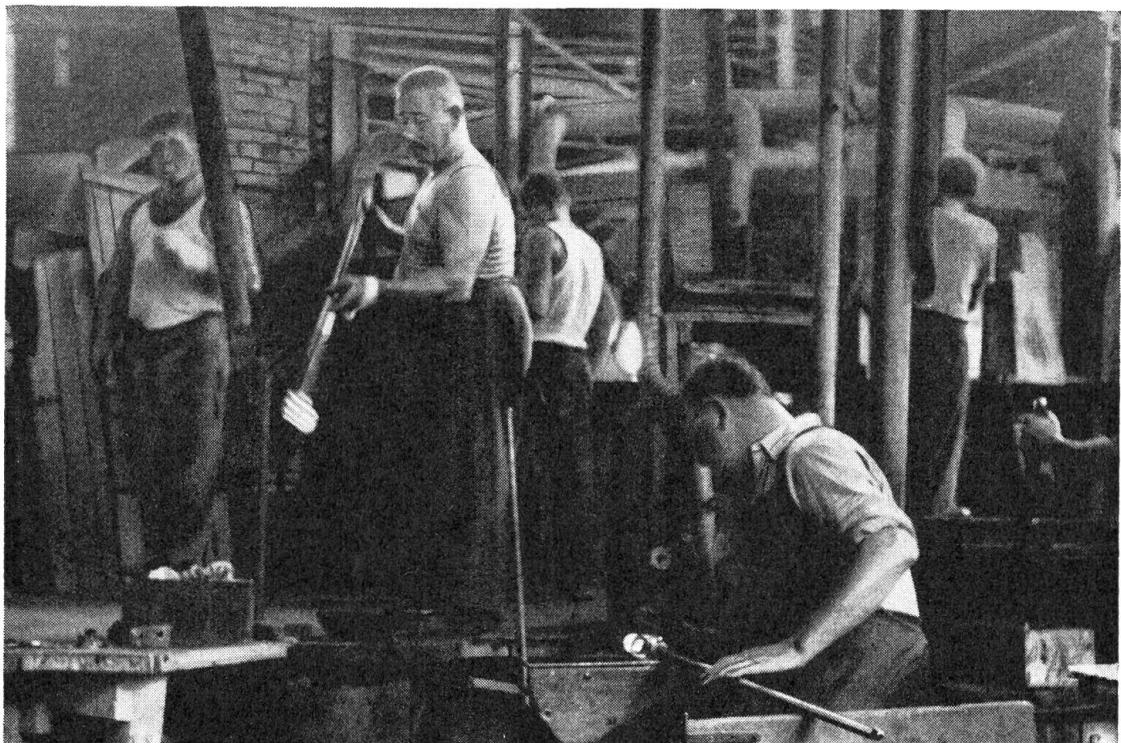
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Emsig und kunstvoll wirkend finden wir hier die Glasbläser um den  
glühenden Ofen versammelt

## Industrie in Nidwalden

### Die Siegwart-Glashütte in Hergiswil.

Der Kalendermann hat eine schöne Aufgabe, die er sich immer vor Augen halten muß: Er soll im Lande Umschau halten und erzählen, was er da das Jahr hindurch erfahren hat, wie Kauf und Lauf waren, was sich an Gute und Schlimmem zugetragen. Er will aber auch erzählen, wie das Land geworden ist, wie es lebt in seinem Brauchtum und in seinem Alltag. Und so hat er sich eines Tages vorgenommen, zu erfahren, wo unsere Leute überall arbeiten. Einmal nicht als Bauersleute, sondern als Nidwaldner, die Tag für Tag zu ihrer Arbeitsstätte gehen, da und dorthin, und hier ihr Brot verdienen. Ganz einfach, wohin sie auf ihrem Velo des Morgens, am Tag und oft in der Nacht fahren, um da zu arbeiten. Die meisten gehen in eine unserer Industrien. Und zählt unser Kanton ihrer nicht viele, so ist

es der Wert, daß wir einmal über ihre Bedeutung für unser wirtschaftliches Leben nachdenken und uns innenwerden, wieviele unserer Familienväter und jungen Leute hier Arbeit und Brot finden. Wir wollen sie besuchen, diese Betriebe, und Euch erzählen, was wir davon gesehen und verstanden haben.

Der diesjährige Kalender ist nach Hergiswil hinüber gewandert und hat sich die große Glashütte angesehen. Sie soll den Anfang machen, weil die Glasindustrie die älteste größere Fabrik in unserm Kanton ist.

### Geheimnisvolles Glas, gezähmte Urkräfte.

Der Zauber um den Werdegang des Glases nimmt einen gefangen, sobald man das Tor zur riesenhaften Fabrikationshalle überschritten hat. An Bergen von

Quarzsand, Kohle und Abfallglas vorbei kommt man unvermittelt mitten in diese geschäftige Welt. Ventilatoren rauschen. Luft weht einem entgegen, einmal heiß, dann wieder kühl. Dämpfe steigen auf. Dann nimmt man das weite Gewirr der Rohre und Leitungen gewahr, und aus der Höhe dämmert das gähnende Riesendach mit dem weiten Halbmondfenster zur Seite. Und aufs Mal entdeckt man mitten in diesem dampfenden und rauschenden Gelände ein eigenartiges Schauspiel: um große Backsteinblöcke, fast so groß wie Einfamilienhäuser, aus denen weißglühende Feuer zucken, stehen und werken Arbeiter, geschäftig wie in einem Bienenstock. Vor den steinernen Mauern gehn sie auf und ab, hin und zurück. Andere kommen und gehen aus der Tiefe und kehren wieder zurück. Im ersten Moment glaubt man zu spüren, hier sei ein primitiver Urgott gegenüber, dem die Menschen aufmerksam zugefehrt wären und ihm unermüdlich dienen würden. Ein faszinierender Gedanke und ein faszinierender Anblick. Aber bei näherem Zusehen ist der Vorgang — wenn auch nicht weniger interessant und eigenartig — so doch weniger hintergründig und gespensterhaft: Wir befinden uns mit-

ten bei der Herstellung des Glases, und was uns so unterweltlich vorkommt und im Anfang fast als Zeremonienhandlung irgend eines primitiven Kultes anmutet, entpuppt sich als Werdegang des Glases, des geheimnisvollen, zerbrechlichen Ge-



Man sieht, es wird ein rechtes Kaffeeglas. Aber noch steht es an der Pfeife

schöpfes dieser Erde. In der Wiege des Glases steht das Feuer, das so manchen Dingen als Wiege dient: Die Glocke floß einmal aus Feuer, und der Glanz des Goldes steigt aus seinen Glüten.

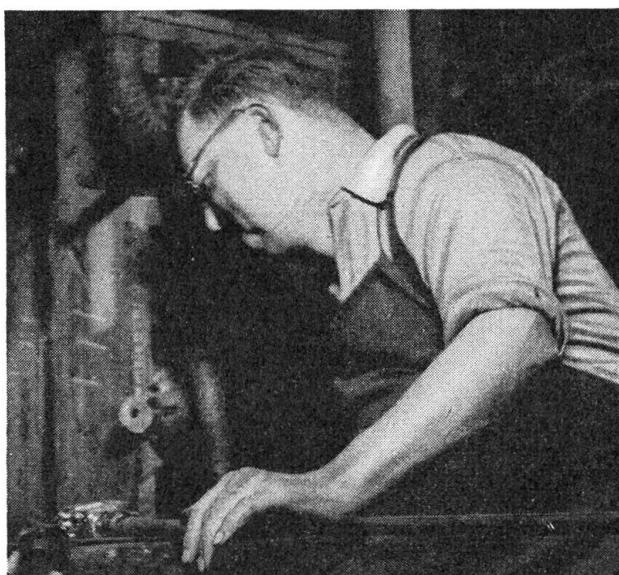
#### Es herrscht und formt der Mensch.

Wie kaum irgendwo, können wir hier erfahren, wie der Mensch sich durch die weise Bejähmung des urgewaltigen Feuers Neues schafft. Am Anfang hat er nichts als weißen Sand, etwas Kalk, etwas Soda und einige chemische Zusätze, mischt diese Stoffe, läßt sie schmelzen, um sie dann wieder zu sich zu nehmen und zu edlen Gefäßen von klarster Durchsichtigkeit zu formen.

#### Kaffeeglas und Büzenscheibe.

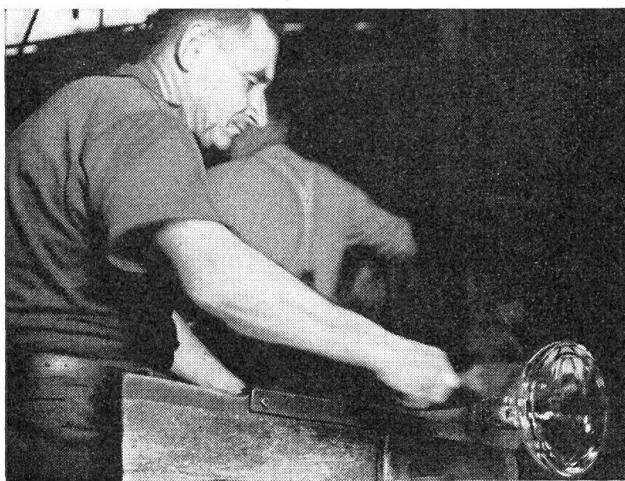
Doch wollen wir nun einmal zusehen, wie das geht.

Die großen Backsteinblöcke sind die Fenster, in denen der Glastoff bereitet wird. Zwei große Wannen, fest ummauert, sind aneinandergefügt. Die erste nennt sich Schmelzwanne, in welcher das Rohzeug flüssig werden soll. Feurige Kohlengasströme ziehen darüber hinweg und erhitzen den Raum bis auf 1500 Grad. Und schon fließt das Glas hinüber in die Arbeitswanne, um welche unsere Arbeiter



An der Wiege des Kaffeeglasses: Ein charaktervoller Glasbläser rollt die Kelchform aus, und in der nächsten Sekunde wird der Hals aufgesteckt werden

nun unermüdlich werken. Aus blendenden Ofenlöchern nehmen sie die feurige Masse, an eisernen Stäben oder Blasrohren, die sie Glaspfeife nennen. Sie tauchen ein,



Prächtige Nidwaldner Köpfe blasen Buzenscheiben in die Formen, drehen sie aus und trennen sie von der Pfeife

setzen den Mund an das Rohr, um die gewünschten Formen auseinander zu blasen, sei es in freier Gestaltung mit Drücken, Rollen, Ziehen und Biegen. Oder sie stecken die Pfeife in eine Metallform und blasen das Werkstück dort aus. Alles muß in erregender Schnelligkeit gehen, alles muß fertig sein, bevor das Glas sich kühlst und erhärtet. Sehen wir einmal zu, wie in der Zeit von wenigen Sekunden ein Kaffeeglas entsteht, so ein Glas, wie es jedem rechten Nidwaldner vertraut ist: Kaum ist die Pfeife in den Ofen getaucht, wird das rotglühende Klümpchen zur Kelchform ausgeblasen. Ein Kugelchen kommt drauf, das zum Hals ausgedreht wird. Und ein weiteres Stücklein wird als Fuß abgeplattet und als Scheibe angedreht. Mit einem feinen Klang fällt das oben noch geschlossene Glas von der Pfeife. Ein Arbeiter trägt es behutsam zum Kühlofen, der es mit allen andern Stücken langsam auf fließendem Band auf die herrschende Tagestemperatur bringt. Damit ist unser Kaffeeglas freilich noch lange nicht salonfähig geworden. Am andern Ende des Kühlofens wird erst einmal ge-

prüft, ob keine Gebrechen an ihm sind, sonst muß es seinen Werdegang wieder von vorn beginnen. Hat es bestanden, so wird ihm mit feinen Glasflammen der Deckel abgeschnitten (das geht so schnell und mit klingendem Ton!), der Rand wird geschliffen und rund geschmolzen, daß sich ja kein Mund daran verletze. Und dann wird es geeicht, und erst so kann es in die Stuben wandern, um die Menschen fröhlich zu machen. Ganz gleich werden die Buzenscheiben gemacht, in denen an unsren schönen alten Bauernhäusern die Morgensonne so heimelig hereinblitzt, und durch die aus hohen Kirchenfenstern das Ewig-Licht tröstlich scheint. Auf unsren Abbildungen könnt Ihr sehen, wie die Arbeiter das Glaszeug in die Form blasen, formen und ausdrehen, und wie die Scheiben, die oben noch geschlossen sind, aus dem Kühlofen kommen. Welch schöne Nidwaldner Köpfe sind doch da am Werk.

Wie beim Kaffeeglas wird hier die obere Blasform abgesprengt, der Rand geschliffen, und zurück bleibt die runde Glasscheibe, eben unser heimeliges Buzenscheiblein.

Ich könnte noch viel erzählen von all den Arten und Formen, die da entstehen: Von den Zweierli, den Dreierli, den Vasen, Konserengläsern, Lampengläsern bis hinauf zu den kunstreichen Werkformen, welche von Technik und Industrie benötigt werden. Auch von der Fülle der sinn- und kunstreichen Einrichtungen, welche den



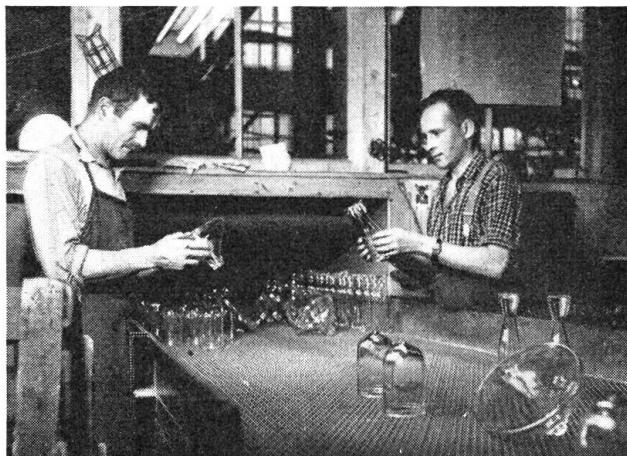
So sieht ein fertiges Buzenscheiblein aus, bevor es von der oberen Blasform abgesprengt ist

Weg vom Ofen bis zum fertigen Gebilde begleiten. Überall werken emtige Hände. Und erst kommt noch die Abteilung der Bemalung und Beschriftung, die wieder ihre eigenen Brennöfen hat. Und schließlich muß die ganze Ware sorgfältig verpackt sein: Alles in allem ein umfangreicher und vielseitiger Betrieb.

### Tradition und Fortschritt.

Die Familie Siegwart kam bereits als uralte Glasmacher-Familie nach Nidwalden. Anfangs des 18. Jahrhunderts errichtete sie im Flühli, Entlebuch, eine Hütte, welche das heute berühmte und von Liebhabern gesuchte Flühli-Glas herstellte. Als aber Quarzsand- und Holz-Vorkommen nicht mehr ausreichten, kam man im Jahr 1817 unter anderm nach Hergiswil, weil hier die benötigten Rohstoffe am Fuß des Pilatus reichlich genug waren. So entstand in unserm Kanton eine Industrie, die sich bis heute erhalten hat. Das Werk beschäftigt an die 200 Arbeiter. So viele Familien holen dort jahraus-jahrein ihr tägliches Brot. Und die Firma ist bemüht, den sozialen Verhältnissen der Gegenwart eifrig Rechnung zu tragen. Sie hat für ihre Arbeiter einen Fürsorgefonds geschaffen, sie unterhält einen freundlichen Aufenthaltsraum, und binnen kurzem wird eine richtige Verpflegungsstätte eingerichtet sein. Alle diese Errungenschaften sind das vorzügliche Werk des jüngstverstorbenen Herrn Dr.

Josef Siegwart, dem das Wohl seiner Arbeiter sehr am Herzen lag. Und heute noch ist in Fräulein Siegwart ein Mitglied der ursprünglichen Glasmacher-Dynastie im Be-



Zweierli und Dreierli, Butzen- und Lampengläser verlassen den Kühofen und werden erst einmal auf Fehler untersucht

trieb gegenwärtig, als schönes Zeichen alter guter Tradition.

Tag und Nacht glühen die Ofen in Hergiswil drüben. Denn sie dürfen ja nicht erlöschen, soll die Arbeit nicht endgültig stoppen. Und wir wollen der schönen und kunstreichen Arbeit gedenken, die hier unaufhörlich von Nidwaldner-Händen geleistet wird, wenn immer wir eine der vielen Glasformen in die Hand nehmen, die ja unser Leben unaufhörlich begleiten.



Der Mensch lebt und besteht  
nur eine kleine Zeit,  
und alle Welt vergeht  
mit ihrer Herrlichkeit.

Es ist nur einer ewig und an allen Enden  
sind wir in seinen Händen.

MATTHIAS CLAUDIUS