

**Zeitschrift:** Nidwaldner Kalender  
**Herausgeber:** Nidwaldner Kalender  
**Band:** 70 (1929)  
  
**Artikel:** Vergebliche Mühe  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1008074>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Nachklängen der Sturmglocke und wie Einläuten des Friedens. Da sind Tafeln, die gelobt wurden im napoleonischen Feldzug nach Rußland, im Sonderbundskrieg, im Preußenzug (Bilder von Schützen und von Füsilieren). Die Erinnerung an den Weltkrieg hält die gedruckte Dankesschrift eines deutschen Kriegers fest.

1870 bis heute. Die handgemalten Bilder werden von der Marktware und den gedruckten Inschriften verdrängt. Ein im Laden gekauftes Bild schildert aber nicht die Not des einzelnen Hilfebedürftigen und deshalb verliert sich in dieser Zeit der Ausdruck und die Wärme der Motivbilder. Zudem stören einige Tafeln durch aufdringliche Größe. Sie wollen allein da sein und schlagen mit den Ellbogen drein, um die kleineren wegzustoßen. Wieder andere moderne Motivgeschenke fallen auch gar durch Dürftigkeit auf, nur Stramin und bloß Papier sind kein Schmuck mehr für ein Gotteshaus, und kein Kirchenrat und kein Filialrat würde sich solche Sachen in die

Kirche hinhängen lassen. Gegenstände vom „Zwanzig-Rappen-Stand“ verschmäht man zu Hause, warum soll dann die Kirche sie nehmen? Die ordnende Hand hat auch hier angelegt und manches weggenommen, das andere übersichtlich und einheitlich an die ganze breite Rückwand gehängt.

Die Verwaltung der Wallfahrtskapelle hat für die künftigen Motivinschriften einen kostbaren Rahmen aus geschnitztem Rußbaumholz und verziert mit alten, der Mutter Gottes gewidmeten Schmuckgegenständen beschafft. Er bildet nun die Seite, wo die neue Zeit ihren Ruf und Dank hinschreiben kann. Doch sollte immerhin die lebende Kunst ihren Griffel vor Maria Rickenbach nicht fallen lassen und ins Heiligtum unseres Landes hie und da auch noch ein handgemaltes oder silbergetriebenes oder seidegesticktes Dankeszeichen spenden. Das eine ist gewiß, daß die Liebe zur Gnadenmutter, Vertrauen und Tröstung hier nicht gestorben sind.

K. V.

## Vergeßliche Mühe.

Der Dichter Karl Gutzkow hatte die üble Gewohnheit, spät nachts kurz vor dem Schlafengehen zu essen, und da er es liebte, viel und gut zu speisen, überlud er sich in der Regel den Magen so, daß er nicht schlafen konnte. Statt aber die Ursache dieser Schlaflosigkeit in der Ueberfüllung des Magens zu suchen, gab er immer seinem Bette die Schuld. Wiewohl er sich eine ganz eigenartige Matratze bauen ließ und sein Bett in jeder Weise bequem ausstattete, wollte der Schlaf nicht kommen. Da mußte Gutzkow einmal nach Dresden. Spät nachts kam er dort an und fuhr in sein Hotel. Er war sehr müde, aber noch mehr hungrig. Diesen gewaltigen Hunger zu stillen, war aber zu dieser späten Stunde nicht mehr möglich, da es warme Speisen nicht mehr gab und alles Kalte in der Speisekammer eingeschlossen war. So begab sich denn Gutzkow lamentierend und unwillig mit leerem Magen zu Bette. Ach, wie er diese Nacht schlief! Am Morgen erwachte er wie neu geboren. Wer

hatte daran wieder die Schuld? Der leere Magen? Nein, das Bett. Dieses Bett mußte er haben, koste es, was es wolle. Er ließ den Hotelier rufen und nach längerem Handeln ging das wirklich schöne und tadellose französische Bett in den Besitz Karl Gutzkows über. Gutzkow kehrte froh wie ein König nach Weimar zurück, brachte er doch das mit, was er seit Jahren suchte — ein Bett, in dem er schlafen konnte. Am Abend seiner Ankunft ging er gewohnheitsmäßig in seine Stammkneipe. Dort nahm er ein sehr solennes Souper, natürlich dabei eine Menge schwerer und unverdaulicher Speisen zu sich. Erst spät nachts wanderte er mit überfülltem Magen nach Hause. Er legte sich in sein neues Bett und erwartete den Schlaf; aber siehe da, er wollte auf dem neuen Lager ebensowenig kommen, wie auf dem alten, und verzweiflungsvoll mußte sich der gequälte, unbelehrbare Mann in sein Schicksal ergeben.