

**Zeitschrift:** Neue Wege : Beiträge zu Religion und Sozialismus  
**Herausgeber:** Vereinigung Freundinnen und Freunde der Neuen Wege  
**Band:** 116 (2022)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Erziehung als Praxis der Freiheit  
**Autor:** Umurungi, Marilyn  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1002434>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Anstoss!

## Erziehung als Praxis der Freiheit

Marilyn Umurungi

Vor drei Monaten, am 15. Dezember 2021, verstarb mit bell hooks eine der für mich wichtigsten Schwarzen Schriftstellerinnen und Lehrerinnen des afroamerikanischen antirassistischen Feminismus. bell hooks zu lesen ist für mich immer wieder eine Herausforderung. Ihre Texte scheinen im ersten Augenblick einfach zugänglich zu sein, sind aber eher komplex. Wenn ich ihre Schriften lese, habe ich oft das Gefühl, als Reaktion auf die Ideen, die sie teilt, einen internen Dialog mit ihr zu führen, und manchmal streiten wir auch. Und das ist nur einer der Aspekte, die mich an ihrer Arbeit faszinieren: Sie teilt ihre Ideen auf eine persönliche Art und Weise und fordert mich damit als Leserin auf, dass ich mich ebenfalls nicht nur auf intellektueller, sondern auf einer ganz persönlichen Ebene mit ihren Ideen auseinandersetze.

Wenn ich hooks lese, fühle ich mich an einigen Stellen angenehm berührt und an anderen äusserst unwohl. Letztlich aber hinterlassen ihre Worte bei mir immer das Gefühl, Verantwortung übernehmen zu wollen: dafür, dass die Art und Weise, wie ich die Welt wahrnehme, in Frage gestellt werden darf. Für mich heisst das, erkennen zu müssen, dass ich Teil eines sich stets entwickelnden Systems bin und dass ich deswegen zur kritischen Selbstreflexion aufgefordert bin.

Gloria Jean Watkins, so bell hooks' bürgerlicher Name, verbrachte ihre Grundschulzeit in den segregierten Schulen des US-amerikanischen Südens, wo sie davon träumte, Schriftstellerin und Lehrerin zu werden. Innerhalb dieser Räume, wo Schwarze Menschen systematisch von *weissen* getrennt wurden und in denen das Recht auf Bildung sozial ungleich verteilt war, erlebte sie das Lernen zunächst als

politisch und revolutionär. Später erzählt sie, dass sie während ihrer Jugendzeit zu begreifen begann, dass Unterschiede in der Bildung eine der stärksten innerlich wirkenden sozialen Schranken sind und dass die Segregation diese Unterschiede einerseits aufrechterhielt und andererseits verschärfte. Bis an ihr Lebensende verfasste sie antirassistische, kapitalismuskritische und feministische Texte rund um die Themen *race*, Geschlecht und Klasse. Ihr Pseudonym, «bell hooks», war der Name ihrer indigenen Grossmutter, den sie bei der Veröffentlichung ihrer Texte konsequent in Kleinschreibung gebrauchte, um ihren Widerstand gegen die (akademischen) Konventionen auch im Feld der Sprache zum Ausdruck zu bringen.

Lange bevor ich hooks' Texte kennenlernte, glaubte ich fest an Bildung als eines der wirkungsvollsten Instrumente für sozialen Wandel, die wir als Gesellschaft haben. In ihrem Buch *Teaching to Transgress* stellt hooks ihre Theorie der «engagierten Pädagogik» vor. Diese schlägt vor, unter Lehrenden und Lernenden eine ermächtigende (*empowernde*) Verbindung zwischen den im Klassenzimmer und den durch Lebenserfahrungen gelernten Ideen aufzubauen. Dabei sollen die Selbstverwirklichung und die Optimierung der einzelnen Person in den Hintergrund treten. Diese Art der Vermittlung führt zu Erziehung als einer *Praxis der Freiheit*, die sich vom Status quo löst, wo die Pädagogik Dominanz und Hierarchien verstärkt. Beim Lehren (und Lernen) durch engagierte Pädagogik sollen wir gemäss hooks zu einer Revolution der Werte bewegt werden, die unsere Kultur weg von einer *sachorientierten* hin zu einer *personorientierten* Gesellschaft verschieben würde. Mit dieser Verschiebung würde ein Bewusstsein für die Nachteile kultureller Praktiken einhergehen, wie die Privilegierung einer Menschengruppe gegenüber einer anderen. hooks stellt fest:

«Das Klassenzimmer bleibt mit all seinen Beschränkungen ein Ort der Möglichkeit. In diesem Bereich der Möglichkeiten haben wir die Option, uns Freiheit zu erarbeiten und von uns selbst und unseren Kamerad\*innen eine Offenheit des Geistes und des Herzens zu verlangen, die es uns ermöglicht, der Realität ins Auge zu sehen, selbst dann, wenn wir gemeinsam



Wege suchen, um Grenzen zu überwinden. Das ist Erziehung als Praxis der Freiheit.»<sup>1</sup>

In *Teaching to Transgress* bietet hooks eine von vielen Möglichkeiten, Empowerment durch engagierte Pädagogik und kritisches Denken zu fördern. Für hooks ist dabei allerdings klar, dass intellektuelle Arbeit rund um den sozialen Wandel niemals politisch neutral ist. Sie muss sich vielmehr auf transformative Visionen und Erkenntnisse konzentrieren, die zu mehr Freiheit und Ermächtigung führen können. Leitend soll dabei folgende Frage sein: Was für eine Gesellschaft wollen wir?

In *Teaching to Transgress* zeigt hooks auf, dass eine Ausrichtung auf Individualismus und Selbstverwirklichung, in der das autonome Subjekt als erstrebenswertes gesellschaftliches Ziel angesehen wird, nicht zu mehr Ermächtigung und Freiheit führt. Wenn wir aber Abhängigkeiten zulassen, sie nicht primär als prekär und schlecht ansehen, haben wir mehr Raum zum Handeln.

Einerseits bewundere ich hooks für ihren Glauben an eine empowernde Pädagogik. Andererseits ist ihr Konzept in der Praxis gar nicht so einfach umzusetzen. Die Lehrstrukturen, so wie sie Bildungsinstitutionen vorgeben, sind für eine engagierte Pädagogik oft wenig förderlich. Es wird nicht selten argumentiert, dass unser Schul- und Bildungssystem sich durch eine hohe Durchlässigkeit auszeichne, doch wie durchlässig ist es wirklich? Wir werden leider wenig dazu ermuntert, dieses System an sich kritisch zu hinterfragen. Um engagierte Pädagogik zu betreiben, ist die Bereitschaft erforderlich, sich auch Machtfragen *innerhalb* des Bildungssystems zu stellen.

Wie hooks in *Teaching to Transgress* klar formuliert, sind für sie die grossen sozialen Veränderungen nur dann möglich, wenn wir als Gesellschaft auch bereit sind, die Art, wie wir erziehen, lehren und lernen, in Frage zu stellen. Der Klassenraum soll als Raum der Möglichkeiten genutzt werden, Hierarchien aufzubrechen. Mittels einer engagierten Pädagogik sollen Lehrende Lernende dabei unterstützen, sich kritisch mit eigener wie auch fremder Macht auseinanderzusetzen, eigene Macht zu erproben, ihre Grenzen zu erkennen und in sozial verträglichem Mass auszudehnen. Für die

Selbstermächtigung von Lernenden ist es nötig, dass sie die Grenzen ihrer und fremder Macht herausfinden. Dies beinhaltet unter anderem das Hinterfragen und Infragestellen gewohnter Machtstrukturen. hooks legt grossen Wert auf das Konzept der Gemeinschaft (*community*) als Raum für Emanzipation und Ermächtigung.

hooks schreibt, was sie unter dem Konzept von Gemeinschaft versteht: Eine Gemeinschaft, die darauf besteht, Unterschiede nicht unsichtbar zu machen, sondern die sich für Gerechtigkeit und (Für-)Sorge einsetzt und die auf der Validation eines jeden Menschen aufbaut, ist eine Gemeinschaft, in der nicht gegeneinander, sondern miteinander gelebt wird. Dafür, meint hooks, sollten wir uns weniger auf Selbstverwirklichung konzentrieren und mehr darauf, gemeinsam zu wachsen und uns in unseren Unterschieden gemeinsam zu entwickeln.

Das bedingt, dass wir bisher Gelerntes verlernen lernen. ●

○ Marilyn Umurungi, \*1985, ist freischaffende Poetin und Aktivistin. Zurzeit forscht sie am Zentrum für Afrikastudien der Universität Basel und kuratiert Ausstellungen.

- 1 Im Original lautet die Passage: «The classroom, with all its limitations, remains a location of possibility. In that field of possibility we have the opportunity to labor for freedom, to demand of ourselves and our comrades, an openness of mind and heart that allows us to face reality even as we collectively imagine ways to move beyond boundaries to transgress. This is education as the practice of freedom.»

bell hooks: *Teaching to Transgress*. London 1994, S. 207.



Zu den Illustrationen:

Die Bilder in diesem Heft stammen aus dem Buch *abfackeln* von Nino Bulling. Edition Moderne, Zürich 2022, 160 Seiten.

Eigentlich ist alles okay. Ingken ist mit Lily zusammen, die mit sich und ihrem Leben im Reinen zu sein scheint. Ingken hingegen hat zu kämpfen,

vor allem mit sich selbst. Vor dem Hintergrund globaler Klimaveränderungen ist Ingken auf der Suche nach einer selbstbestimmten Identität, einem neuen Namen, nach den Dingen, die bleiben dürfen, und solchen, die verschwinden müssen. Was macht uns als Menschen aus? Müssen wir alles niederbrennen, um uns neu zu definieren? Oder können wir auch an etwas festhalten?

BABE?



M-HM?

ICH MUSS  
DIR WAS  
SAGEN.

JA?





