

Zeitschrift: Neue Wege : Beiträge zu Religion und Sozialismus
Herausgeber: Vereinigung Freundinnen und Freunde der Neuen Wege
Band: 115 (2021)
Heft: 1-2

Artikel: Barak
Autor: Moser, Geneva
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-965900>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Barak

Geneva Moser

Unlängst war ich Gast im Gästehaus eines Klosters. Mit mir war ein emeritierter französischer Erzbischof ebenfalls Gast dort. Einem so hohen Würdenträger meiner Kirche war ich bisher noch nie begegnet. Mit ihm zwei Mahlzeiten einzunehmen und ein Stück Alltag zu teilen war zugegebenermassen etwas herausfordernd. Allein die Anrede bereitete mir Mühe: Monseigneur – mein Herr. Mit den Herren hab ich's nicht so ... Und dass Monseigneur während all der Tage nie selber sein Geschirr abgewaschen hat, sondern diese Aufgabe stets mir und den anderen weiblichen Gästen überliess, hat nicht gerade zur Dekonstruktion meiner Vorbehalte gegenüber den Herren dieser Welt beigetragen. Vor dem Essen pflegte der Erzbischof einen Segen über die Lebensmittel auf dem Tisch zu sprechen. Ohne Absprache war klar, dass das seine Aufgabe war, seine Kompetenz. Ich fragte mich, was wohl passieren würde, wenn eines Mittags – ebenso ungefragt – ich an seiner Stelle ein Kreuz in die Luft malen und ein Gebet sprechen würde. So unpassend mir das im ersten Moment vorkam, so sinnvoll sind die Fragen, die an diese Überlegung geknüpft sind: Gibt es Hierarchien im «Draht zu G'tt»? Sind manche mehr bevollmächtigt zu segnen als andere? Ist mein Segen weniger wert als ein anderer?

Der Wortstamm «barak» für «segnen» taucht in der hebräischen Bibel dort auf, wo die deutsche Sprache zwei Handlungen unterscheidet. Einerseits bezeichnet barak den Segen, den Menschen sich untereinander geben können und den G'tt gibt. Barak meint andererseits aber auch «loben», «preisen» oder «Dank sagen» und beschreibt eine Handlung, die Menschen G'tt gegenüber tun. Auch der lateinische (benedicere) und der griechische

(eulogiein) Begriff für Segen wird für beide Handlungen gebraucht und meint wörtlich übersetzt ungefähr «gut sprechen», also von jemandem gut sprechen, jemanden loben. Es ist nicht allein die deutsche Sprache, die hier ein «Von-oben-nach-unten» und ein «Von-unten-nach-oben» in diese Handlung trägt und zu unterscheiden beginnt. Diese Hierarchie, die im ursprünglichen Begriff nicht angelegt ist, findet sich in der Segenspraxis der ganzen globalen Kirche. Diese kleine Verschiebung baut in das Segnen auf Augenhöhe eine Hierarchie ein, ein Von-oben-nach-unten. Fest steht aber: Menschen segnen einander, Menschen segnen G'tt und G'tt segnet Menschen – schon in der Bibel. Alle können barak tun, barak sein. Barak ist immer dann, wenn Begegnung stattfindet, wenn Gemeinschaft gestiftet wird, wenn Schwellen und Übergänge das menschliche Leben prägen, wenn sich Freude an und Vertrauen in G'ttes Macht im menschlichen Alltag ausdrücken will. Barak ist Dankbarkeit – nicht um die Dinge schönzureden, sondern um auf sie einzuwirken, durch gutes Sprechen, durch Segen. Barak ist auch eine Art Grussformel, die tiefer dringt, die die g'ttliche Dimension jedes Menschen in den Gruss hineinnimmt. Ein befreientes Verständnis von G'tt definiert G'tt zwar als «Macht in einem noch zu bestimmenden Sinn», weiss aber, dass diese Macht nicht unbezogen, absolut und unabhängig sein kann, sondern «uns Menschen braucht», wie es Dorothee Sölle formuliert.

Selbst wenn der besagte Erzbischof seine «Segens-Kompetenz» nicht theologisch rechtfertigen könnte, so würde ihm als Legitimation doch die tägliche patriarchale Praxis seiner Kirche dienen: So ist das eben, und zwar schon lange. Diese

Gewohnheiten – Männer sind intellektuelle Gesprächspartner, Frauen natürlich begabt in der Sorgearbeit; den Segensworten eines Klerikers wohnt eine Art spirituelle Autorität inne; zwischen profanen Alltagstätigkeiten und sakralen Handlungen gibt es eine klare Trennung – sind tief verkörpert, sedimentiert in unserem Habitus, im Habitus einer ganzen Kirche. Auch Monseigneur *meint* das alles vielleicht nicht bewusst so – und tut es dennoch. Es ist eben ungewohnt, einander zu sagen: Ich segne dich, ich will für dich Segen sein, du segnest mich, wir segnen G'tt. Aber vermutlich braucht G'tt unseren Segen gerade sehr – während die Schreckennachrichten in den Medien sich häufen, die Nerven blank liegen und die Sorge um die Welt G'tt um den Schlaf bringt. ●

* Gefühlsduselei [die] – Substantiv, feminin; umgangssprachlich abwertend.

○ Geneva Moser, *1988, ist Geschlechterforscherin und Co-Redaktionsleiterin der *Neuen Wege*. In der Kolumne *Gefühlsduselei* fühlt sie Emotionspolitiken auf den Zahn.