

**Zeitschrift:** Neue Wege : Beiträge zu Religion und Sozialismus  
**Herausgeber:** Vereinigung Freundinnen und Freunde der Neuen Wege  
**Band:** 111 (2017)  
**Heft:** 12

**Artikel:** We are still mythical  
**Autor:** Tempest, Kate  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-731344>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# We are still mythical

---

In the old days  
the myths were the stories we used to explain  
ourselves.  
But how can we explain the way we hate ourselves,  
the things we've made ourselves into,  
the way we break ourselves in two,  
the way we overcomplicate ourselves?

But we are still mythical.  
We are still permanently trapped somewhere  
between the heroic and the pitiful.  
We are still godly;  
that's what makes us so monstrous.  
But it feels like we've forgotten we're much more  
than the sum of all  
the things that belong to us.

(...)

The sky is so perfect it looks like a painting  
but the air is so thick that we feel like we're  
fainting.

Still  
the myths in this city have always said the same  
thing – about how all we need is a place to belong;  
how all we need is to know what's right from  
what's wrong and  
how we all need to struggle to find out for ourselves  
which side we are on.

We all need to love  
and be loved  
and keep going.

There may be no monsters to kill,  
no dragons' teeth left for the sowing,  
but what there is, is the flowing  
of rain down the gutters,  
what there is is the muttering nutters.

What we have here  
is a brand new mythic palette:  
the parable of the mate you had who could have  
been anything  
but he turned out an addict.

Or the parable of the prodigal father  
returned after years in the wilderness.

Our morality is still learned through experience  
gained in these cities in all of their rage and their  
tedium and yes –  
our colours are muted and greyed  
but our battles are staged all the same  
and we are still mythical:  
call us by our names.

We are perfect because of our imperfections.  
We must stay hopeful;  
We must stay patient –  
because when they excavate the modern day  
they'll find us: the Brand New Ancients.

See – all that we have here is all that we've always  
had.

(...)

---

There's always been heroes  
and there's always been villains  
and the stakes may have changed  
but really there's no difference.  
There's always been greed and heartbreak and  
ambition  
and bravery and love and trespass and contrition –  
we're the same beings that began, still living  
in all of our fury and foulness and friction,  
everyday odysseys, dreams and decisions ...  
The stories are there if you listen.

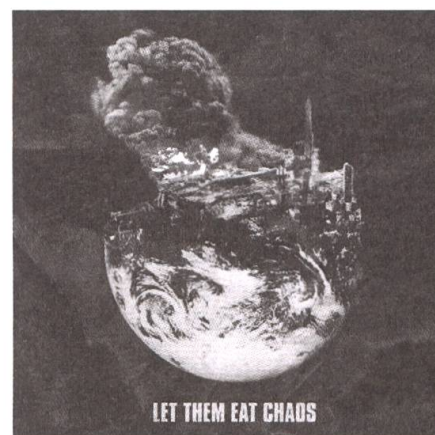
The stories are here,  
the stories are you,  
and your fear  
and your hope  
is as old  
as the language of smoke,  
the language of blood,  
the language of  
languishing love.

The Gods are all here.  
Because the gods are in us.

(...)

Kate Tempest: *Brand New Ancients*, 2013.  
Die Zitate stammen aus der zweisprachigen Ausgabe  
von Suhrkamp Verlag, Berlin 2017: S. 10, 12, 14, 16.

Das Bild auf dem aktuellen Album «Let Them Eat Chaos»  
von Kate Tempest stammt vom bekannten politischen Künst-  
ler Peter Kennard (\*1949, London). Bild: [katetempest.co.uk](http://katetempest.co.uk)



Kate Tempest, geboren 1985, ist eine britische Lyrikerin, Theaterautorin und Rapperin. In ihrem laut zu lesenden Text *Brand New Ancients* beschreibt sie mit starken Sprachbildern die Misere einer Gesellschaft, die ihre Geschichten vergessen hat und die glaubt, dass die Gegenwart alles sei. Das ist eine Gesellschaft ohne Religion. Das Verdrängte ist aber nicht einfach weg, sondern kehrt wieder – «die Götter sind in uns». «Wir sind immer noch mythisch», heisst dann, dass wir als begrenzte Wesen damals wie heute in unseren «Odysseen, Träumen und Entscheidungen» über das hinauszugehen versuchen, was da ist. Man kann in Tempests Versen jene Mangelerscheinung beschrieben sehen, aus der Religion entsteht. Und ebenso, dass Religion das Bewusstsein davon ist, dass «die Geschichten da sind und die Geschichten du bist». Wie eine zweite Haut prägen uns Geschichten und Traditionen, die auch ambivalent und schmerzhaft sind. Das passt zu Weihnachten, zur Geschichte der Menschwerdung – ein brandneuer Klassiker.

Benjamin Ruch