

Zeitschrift: Neue Wege : Beiträge zu Religion und Sozialismus
Herausgeber: Vereinigung Freundinnen und Freunde der Neuen Wege
Band: 110 (2016)
Heft: 4

Artikel: [in progress]
Autor: Hui, Matthias
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-632287>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

[in progress]

Es gibt in Bern den Schriftsteller Franz Dodel. Er arbeitet seit 2002 am endlosen Gedicht «Nicht bei Trost». Soeben hat er die dreissigtausendste Zeile verfasst, [in progress] heisst es am immer vorläufigen Ende seines Texts.

Sein Poem führt in mystische Tiefe und philosophische Weite, es bewegt sich in nie versiegendem Melodiefluss fort, es wächst durch planloses und staunendes Schreiben in aller Ruhe an. Rhythmus und Mass geben der japanische Vers Haiku.

es wird das Detail
aufleuchten in einem Glanz
der dem Ganzen fehlt
selbst in einem Vorgang wie
dem des Verschwindens
wird sich schliesslich eine Art
Helligkeit zeigen
die sich übrigens schon jetzt
beobachten lässt
wenn ein Kind mit den Händen
die Augen verdeckt
um sich so zu verstecken

Die Arbeit [in progress] Nicht bei Trost von Franz Dodel findet sich schön dokumentiert und à jour gebracht unter:

www.franzdodel.ch

Sämtliche Ausgaben der Neuen Wege seit 110 Jahren [in progress], inklusive einer grossen Zahl von Beiträgen von Willy Spieler zwischen 1977 und 2015, finden sich im digitalisierten Archiv:

www.neuewege.ch

derts mit Leonhard Ragaz aber nicht bei Null. Er und seine WeggenossInnen machten sich die Freilegung und Fortführung dogmatisch kanalisierter, teilweise verschütteter Erzählströme zur Aufgabe – die Geschichte der Befreiung aus der Unterdrückung und die Erzählung vom Reich Gottes, jenseits der Macht von Kirche, Gewalt oder Kapital.

1977 drohte die Kette abzureissen, die Neuen Wege standen vor dem Aus. Jetzt führte Willy Spieler den Text fort: «Indem es mir gelungen ist, die «Neuen Wege» zu retten, haben sie auch mich gerettet. Und das nicht nur einmal, sondern während ganzen dreissig Jahren.»

Willy entfaltete das Poem der anderen Art weiter. Monat für Monat, im empathischen Gespräch, im unbestechlichen Erkennen der Zeichen der Zeit, als öffentlicher Theologe und programmatischer Sozialist. Willys Sätze waren präzise und geschliffen, in jedem Beitrag leuchtete das Detail glänzend auf. Willy versuchte aber stets, sich in das Ganze einzuschreiben – in die hundertjährige Geschichte der Neuen Wege etwa, die er mit Ruedi Brassel und Stefan Howald im Band «Für die Freiheit des Wortes» aufarbeitete. Auch seine Lebenserinnerungen wollte Willy in Grösseres eintragen. Urs Eigenmann schreibt in seinem Nachruf: «2007 gab er seine Redaktorenamt auf. Nun fand er Zeit, die riesige Menge von Material – er sprach von über sechzig Kisten – zu einer biografisch orientierten Mentalitätsgeschichte der Schweiz in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu verarbeiten. Als er die Krebsdiagnose gestellt bekam, war das Manuskript bereits auf über 800 Seiten angewachsen. Und Spieler hatte noch viel vor. Nun bleibt dieses Werk Fragment – wie alles im menschlichen Leben und wie dieses selbst.»

Ich bin froh, dass wir Willys grossartiges Schaffen auch als Stückwerk verstehen können. Das macht Mut zur Lücke beim Weiterschreiben. Das macht Lust zum Experimentieren mit Inhalten und Formen, nicht immer bei Trost. Das ermöglicht nicht abgesicherte Erkundungen, wie weit und wohin das Fortschreiben der nun schon sehr alten Erzählung [in progress] uns tragen könnte. ●