

Zeitschrift: Neue Wege : Beiträge zu Religion und Sozialismus
Herausgeber: Vereinigung Freundinnen und Freunde der Neuen Wege
Band: 109 (2015)
Heft: 1

Artikel: Die Wellen : zehn Jahre nach dem Tsunami auf den Andamanen und Nikobaren
Autor: Wenger, Karin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-632174>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Karin Wenger

Die Wellen

Zehn Jahre nach dem Tsunami auf den Andamanen und Nikobaren

Am frühen Morgen des 26. Dezembers 2004 rüttelte ein Erdbeben Prinz Rashid Yusuf und seine Familie aus dem Schlaf. Es bebte auf den Nikobaren. Schreie erfüllten Rashids Haus. Die Familie rannnte ins Freie und starrte auf das Meer – es zog sich langsam zurück. «Ich dachte: Das ist das Ende der Welt. Doch ich hatte keine Angst. Wenn Gott dieses Ende für uns ausgewählt hatte, so war er gnädig: Wir würden alle zusammen gehen», erinnert sich Prinz Rashid. Seine Mutter aber rief: «Das Meer kommt zurück! Rennt auf den nächsten Hügel!» Kurz darauf kam die erste Welle, dann die zweite und dritte. Sie zerstörten alles. Rashids Familie überlebte, aber ihr Dorf wurde komplett zerstört, wie alle anderen Stranddörfer auf den Nikobaren.

Mehr als 230 000 Menschen starben durch den Tsunami, beinahe zwei Millionen KüstenbewohnerInnen wurden obdachlos. Die Nikobaren, eine kleine Inselgruppe im Indischen Ozean, wurden hart von den 15 Meter hohen Wellen getroffen. Beinahe 3500 Menschen kamen um, Hunderte auf der Insel Nancowrie, auf der Rashids Familie seit Generationen einen indigenen Stamm anführt. Bewohner von Inseln, die Kilometer weit entfernt lagen, wurden von den Wellen auf Nancowrie gespült. Palmen brachen wie Streichhölzer; Kokosplan-

tagen, die Haupteinnahmequelle der Inselbewohner, wurden verwüstet. Der Tsunami brachte Tod und Verderben, aber schlimmer sei der Tsunami der Hilfsgüter gewesen, sagt Rashid.

Ich treffe Rashid in Port Blair, der Hauptstadt der Andamanen und Nikobaren. Die verschlafene Stadt liegt mehrere Bootsstunden nördlich von Rashids Heimatinsel Nancowrie entfernt. Bis heute verbietet die indische Regierung Ausländern den Zutritt auf die Nikobaren. Dort leben ausschliesslich Indigene. Marine und Armee nutzen die Inseln als äussersten Stützpunkt.

Prinz Rashid fährt mich in seinem Honda an seinen kleinen Privatstrand. Er hat das Stück Land erst kürzlich gekauft. Nicht für sich, sondern, um die Kultur seines Stammes künstlich am Leben zu erhalten, sagt er, stellt sein Auto ab und marschiert zur Bucht. Glatt und türkisblau liegt das Meer da. Der Strand ist gesäumt von Kokospalmen und Laubbäumen. Eine Tafel warnt vor Krokodilen. Rashid wirkt mit seinen knallroten Turnschuhen, der gespiegelten Sonnenbrille und dem MacBook Air in der Hand wie ein hipper Unternehmer aus einer indischen Grossstadt. Es wirkt paradox, wenn er davon spricht, seine indigene Kultur zu erhalten – aber genau das tut er, unaufhörlich. Diese Kultur, so sagt er, sei mit dem Tsunami weggefeht worden. Schuld gibt er der Regierung und den Nichtregierungsorganisationen (NGOs). Wie ein zweiter Tsunami seien diese über die Inseln hereingebrochen. Die Inselbewohner, die zuerst in Regierungslager untergebracht worden waren, wollten so schnell wie möglich auf ihre Inseln zurückkehren. «Wir sagten: Gebt uns Werkzeug, dann können wir arbeiten und unsere Dörfer selbst wieder aufbauen. Aber weder die Regierung noch die NGOs hörten auf uns. Sie brachten uns Decken, die wir im tropischen Klima nicht brauchen konnten. Dann zwangen sie uns Hütten auf, die wir nicht wollten.»

Die runden Stelzenhütten aus Holz, in denen mehrere Familien gemeinsam gewohnt hatten, wurden von der Regierung nicht wieder aufgebaut. Stattdessen stellte sie weit vom Strand entfernt Fertighäuser aus Wellblech für Kleinfamilien hin. Im tropischen Klima verwandelten sich die Hütten in Backöfen.

Nach den Infrastrukturprojekten begann die Regierung die UreinwohnerInnen grosszügig mit Geld zu entschädigen. Familien, die Angehörige verloren hatten und deren Kokosplantagen zerstört worden waren, erhielten Tausende von Franken. Unsummen auf einer Insel, in der bislang kaum jemand Geld verdient hatte. Jene, die Werkzeuge gefordert hatten, um ihr Leben selbst wieder aufzubauen, verstummten, sagt Rashid: «Das Geld und der Alkohol, den meine Leute damit kaufen konnten, begeisterten alle. Sparen lernten wir nie, so wollten alle das Geld so schnell wie möglich ausgeben. Wir kauften Fernseher, Motorräder, überteuerte Autos, die wir auf unseren Inseln nicht fahren konnten. Das meiste Zeug liegt jetzt irgendwo rum, weil es niemand flicken kann und die Ersatzteile fehlen. Das Geld war wie der Teufel. Es hat unsere Zufriedenheit ruiniert.»

Natürlich widersprechen die Vertreter der Regierung, der NGOs und auch der Kirchen, die auf den Nikobaren nach dem Tsunami besonders aktiv waren: Die Hilfe sei bestens koordiniert und die Indigenen äusserst erfreut gewesen, sagen sie. Die Hilfe sei gut gemeint gewesen, aber das sei nicht gut genug, erwidert der Anthropologe Manish Chandi. Er forscht seit Ende der 90er Jahre auf den Nikobaren. «Weder die Regierung noch die NGOs wussten wirklich, was sie taten. Sie verstanden die Indigenen schlicht nicht und brachten Teddybären und Anzüge auf die tropische Insel. Alles wurde gratis abgegeben, das war der Beginn des Desasters. Das Schlimmste aber waren die Entschädigungsgelder. Das Geld hat die Gesellschaftsstrukturen

komplett verändert. Die relativ unabhängigen InselbewohnerInnen, die sich bislang hauptsächlich selbst versorgt hatten, wurden in grosse Abhängigkeit getrieben. Noch heute, zehn Jahre nach dem Tsunami haben einige ihre Kokosplantagen nicht wieder aufgebaut – weil sie immer noch von den Entschädigungsgeldern leben. Das Geld hat sie schlicht faul gemacht.»

Alkoholismus nahm zu. Verfettung und Krankheiten, die es bislang nicht auf der Insel gegeben hatte, breiteten sich aus. Auch Rashids Familie, die auf Nancowrie die meisten Kokosnussplantagen besessen hatte, wurde reichlich entschädigt. Rashid lebt heute in Port Blair, hat ein grosses Haus, fährt ein schnelles Auto und hört laute Techno-Musik dabei. Doch der Schritt in die sogenannte Moderne zerresse ihn, sagt er. Er leide an Depressionen, an Stress, etwas, das sein Stamm bislang nicht gekannt habe. Seit einiger Zeit steht er auch mit den indischen Armeevertretern im Konflikt: Sie wollen Teile der Insel Nancowrie in eine Basis verwandeln und versuchten, seine Familie mit einem lukrativen Bauvertrag zu locken. Bislang ohne Erfolg. Und doch sieht er schwarz: «Wir sterben langsam aus, unsere Kultur stirbt.» Deshalb habe er den Privatstrand gekauft. «Hier will ich ein nikobarisches Dorf bauen, in dem Touristen unsere Traditionen erleben können. Denn heute sagen viele unserer Jugendlichen: Ich bin gestresst, weil ich Geld verdienen muss. Ich habe keine Zeit für unsere Kultur. Hier können sie beides vereinen und werden noch dazu bewundert. Es wird ein Open-Air Museum. Nur so werden wir und unsere Kultur überleben.»

Noch ist das bloss ein Projekt auf einem Stück Papier. Dass sich einige Nikobaren wieder ihrer Kultur besinnen und sogar die traditionellen Stelzenhäuser aufbauen, hat einen anderen Grund: Die Fertighäuser der Regierung zerfallen langsam, das Geld ist aufgebraucht. Wer überleben will, muss arbeiten. ●